

الدكتور سليمان حريزاني



المتنبيك الفاضل

أبو نون

عن

شاعر الحداثة والحرية والتمرد والاعتراب

المتهمك الفاضل

أبو نواس

شاعر الحداثة والخمرة والتمرد والاعترااب

الدكتور سليمان حريثاني

المتهتك الفاضل
أبو نوافل

شاعر الحداثة والخمرة والتمرد والاعتراب

المتهتك الفاضل

أبو نواس

شاعر الحداثة والخمرة والتمرد والاعترااب

اسم الكتاب: المتهتك الفاضل أبو نواس شاعر الحداثة والخمرة والتمرد والاعترااب

المؤلف: الدكتور سليمان حريتاني

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة

الطبعة الأولى ١٩٩٦

التضيد والطباعة والإخراج الفني: تنوير للخدمات الطباعية - حمص ٢٢١٣٥٥

جميع الحقوق محفوظة



حمص ٢٢١٣٥٥

===== الإهداء

إلى أحفادي فؤاد وفارس ودانا...

لعلّ جيلهم يستطيع أن يدرك
ويتجاوز مهزلة ما حُبِرَ من تزوير
بحقّ تاريخ شعوبنا وأمتنا...

1 ————— مدخل إلى شخصية الحسن وفنه

قال ابن الأعرابي^(١) :

«... لولا أن أبا نُواس وضع نفسه بهذه الأدناس
والأرفاث لاستشهدت بشعره واحتججت به...»

ثم قال: «ختمت الشعر بشعر أبي نُواس فلم أدون
بعده لشاعر»^(٢)

ومُلِحَّةٌ باللوم تحسبُ أني	بالجهلِ أوثرُ ضُحبةَ الشُّطَار
بكرث عليّ تلومني فأجبتها	إنني لأعرفُ مذهب الأبرار
فدعي الملامَ فقد أطمعتُ غوايتي	وصرفتُ معرفتي إلى الإنكارِ
ورأيتُ إتياني اللذاذة والهوى	وتعجلاً من طيب هذي الدار
أحرى وأحزمَ من تنظرِ آجلِ	علمي به رجتم من الأخبار
ما جاءنا أحدٌ يُخبرُ أنه	في جنةٍ من مات أو في النار

«أبو نُواس»^(٣)

● الحياة هي الحقيقة الثابتة:

أستهل حديثي - والحديث تعارف وتجاذب معارف - بهذه المقطوعة لشيخ
العابثين وحكيم الماجنين، المتماجن العابث المتمرد الحسن بن هانئ الحكمي الذي مثل
عصره أفضل تمثيل، وصوره بكل تناقضاته ونقائصه ومزاياه، ووسمه بميسم نكهته
النواسية الخاصة المتفردة. لأبي عليّ الشاعر الكبير الذي كان من أرحب شعراء زمانه
سيرورة وأعمقهم حساً، وأبرعهم فناً، وأخصبهم خيالاً، وأكثرهم شعبيةً، وأسماهم
إنسانية وميلاً نحو الأجل والأغنى حضارة وحرية، وأوفرهم حظاً من الظرف والفكاهة

١- ابن الأعرابي: هو محمد بن زياد اللغوي، ولد في الكوفة عام ٧٦٧ ميلادية وتوفي بسامراء عام ٨٤٤ ميلادية. أخذ عن المفضل الضبي زوج أمه. واشتغل في التدريس ببغداد. عُرف باللغة والنحو ورواية الشعر. وقيل إن أباه من أصل هندي وإنه تثقف بالثقافة العربية ونشر الأفكار الهندية.

٢- مختار الأغاني: أبو الفضل جمال الدين بن منظور المصري الأفرقي، المجلد الرابع، ص ٢

٣- ضحى الإسلام: الدكتور أحمد أمين، المجلد الأول، ص ١٤٨ والفكاهة والإيناس، ص ١١٥

والنظرة العابثة اللاهية الضاحكة، الهادفة إلى الحياة بغناها المستفيض على الوجود. لأبي نواس الفاضل المتهتك الذي امتدت شهرته إلى آداب الأمم الغربية والشرقية وعالج في شعره بعبقريّة فريدة، وتجليات مريدة، قضايا الحياة والمجتمع. والتفت إلى قصة المبتدأ والمنتهى في الوجود، وعمّا سيأتي بعد هذه الحياة.

لقد اخترت هذه المقطوعة لأنها كما نرى تعكس جانباً لاحقاً عن موقف هذا الشاعر من الوجود، من الحياة، من المجتمع، من القيم الدينية السائدة والموروث الفكري والمعتقدي والأخلاقي لعصره.

لأنها تعبر بشكل خاص عن موقفه من الفكر الجبري الذي ينفي الفعل حقيقة عن العبد ويضيفه إلى الرب على اعتبار أن العبد مجبور في أفعاله ولا قدرة له ولا إرادة ولا اختيار إلا بما يريد الله له ويختار: «لا فعل لأحد في الحقيقة إلا لله وحده. وإنه الفاعل وإنما تنسب إليهم أفعالهم على المجاز»^(٤)

الفكر الذي استغلّ من قبل الطبقات والفئات الاجتماعية المسيطرة وأنظمتها السياسية بهدف إسباغ الشرعية على تصرفاتها الاستبدادية بالناس، وفرض ديمومة حكمها وسيطرتها واستغلالها، ونفي المسؤولية الشخصية عما يفعلون من خلال الاختفاء وراء طاغوت فكرة التفويض الإلهي للحاكم: «لن أخلع قميصاً كساني إياه الله»^(٥)

الفكر الذي نظر إلى العالم المادي والوجود الموضوعي على أنه مجرد وهم ووجد بوساطة تدخل قوى غيبية كلية القدرة، مطلقة الإرادة والفعل من خارج هذا الوجود، وبالتالي يعتبر الحياة المعيشة مجرد هنيهات خُلّبية خاطفة، وممر عبور إلى الجنة ونقيضها، إلى الحياة الآخرة التي هي الحقيقة الأكيدة والمطلقة، إلى دار القرار^(٦) وديمومة مستقر الحياة ومشواها الأبدي.

٤- هذا القول لجهم بن صفوان زعيم المدرسة الجبرية. نقلاً عن مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري، الجزء الأول، ص ٢٧٩

٥- هذا القول للخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان، أطلقه في وجه المسلمين الثوار عندما طالبوه بالتنحي عن الخلافة وخلع نفسه. عن المغني في أبواب التوحيد والعدل، للقاضي عبد الجبار الهمداني، طبعة القاهرة، الجزء الثالث، ص ٤

٦- سورة غافر: الآية رقم ٣٩ وتنص: «وأن الآخرة هي دار القرار».

لقد قلب الحسن المعادلة في هذه المقطوعة، وعكس مفهومها عن وعي وتصميم^(٧) ليقول لنا: إن القول بالجبر يمثل النقيض السلبي لحرية إرادة الإنسان. وإن سلب حرية هذه الإرادة فيما يفعل يعني تعطيل دوره في تحسين وتغيير ظروف حياته إلى الأفضل والأرقى والأهنأ، وعبثية هذا الدور إذا أراد. بل عبثية تكليفه بالفروض الدينية ومحاسبته عليها مادامت طاعته ومادام عصيانه لا يصدران عن إرادته، بل عن جبرية تحكمه وتحكم أفعاله.

لقد عكس المعادلة ليقول لنا: إن النهاية الحتمية لكل حي هي الموت وظلمة القبر، وإن اللحظة الحسية الحاضرة التي يعيشها الإنسان ويستمتع بها هي وحدها الحقيقة المؤكدة ولا جدال حول حتمية وجودها. بل هي اليقيني المليء الذي يمتلك الإنسان فيه نفسه ويسيطر لأنه يريد لأنه يختار. وما أراده الحسن وما اختاره هو في نظره نعمة كبرى لا يقبل - مهما ليم عليه وتحذر من عقابه - أن يقايض عليه بالحياة الآخرة الموعودة. فربما لا توجد جنة ولا يوجد رواد حقيقيون إليها...! وربما لا توجد صاخة^(٨) غاشية^(٩) قارعة^(١٠)، ولا وافدون إليها تجرهم ذنوبهم وآثامهم إلى الهاوية^(١١) ذات النار الموصدة طالما تُنسب إلى الإنسان أفعاله على المجاز...!

● ممارسات الحسن المتباينة:

قد تستهوي آيات الحسن من تستهويه منا؟! وقد لا تستهوي بعضنا الآخر ويصمه بالكفر. لكنها قد تغري بنا جميعاً، وربما قد تغويننا وتدفع بنا إلى مدارج أعتاب

٧- ذكر المرزباني حديثاً للجَمَاز عن آيات الحسن تلك قال: «لما بلغ الحسن البيت الأخير

ما جاءنا أحدٌ يُخبرُ أنه في جنةٍ من مات أو في النار قال له الجَمَاز: «يا هذا إن لك أعداء وهم ينتظرون مثل هذه السقطات فاتق الله في نفسك ودع الإفراط في المجون». فقال أبو نواس: «لا والله لا أكتُمها خوفاً وإن قُضي شيء كان» عن الموشح للمرزباني ص ١٢٣

٨- سورة عبس: الآية رقم: ٣٣ وتنص ﴿فإذا جاءت الصاخة يوم يفر المرء من أبيه﴾.

٩- سورة الغاشية: الآية رقم واحد وتنص: ﴿هل أتاك حديث الغاشية﴾.

١٠- سورة القارعة: الآيتان رقم واحد ورقم اثنين وتنصان ﴿القارعة. ما القارعة﴾.

١١- سورة القارعة: الآيتان رقم ثمانية وتسعة. وتنصان: ﴿وأما من خُفَّت موازينه. فأمه هاوية﴾.

محراب فنه الخالد لنستمع بتلاوة أبيات له وأشعار. ونُصيخ إلى تراويل قصائد له ومقطوعات تُثير لنا أكثر فأكثر جوانب متعددة من شخصيته الغنية المتألقة، من شخصيته المتباينة العابثة والتمردة، من شخصيته المرحّة الماجنة التي تخفي تحت ستار مجونها حكمة عميقة، وحدائث متفتحة ساطعة، وذكاء متوهجاً، ولغزاً يحارُّ الفكر في تفسيره والحقائق المتوفرة والمعطيات المتعارضة والمتناقضة قاصرة عن إيضاح كنهه.

بل ربما تكشف لنا عن شخصيته التي أخفت تحت إهاب تهتكها لغزاً وسم بميسم الإباحية الاستعراضية، والفن الأصيل، بميسم العبقرية المتفتحة والانحراف مذهبه وفنه وحياته الأسطورة، وممارساته التي جهد على أن يصورها ممارسات تقوم على ارتكاب الإثم ابتهاراً^(١٢) لا ابتاراً^(١٣).

قال في أحمد بن أبي صالح^(١٤):

يا أحمدُ المرتجى في كُلِّ نائبةٍ قُم سيدي نغص جبار السمواتِ

ممارسات تتلظى شوقاً إلى الانغماس في شبق الملذات الداعر، وتتشهى دنفاً إلى الاستغراق المسعور في إدمان الراح مهما كان الأمر وعراً ويشير سخط الآخرين ونقدهم. قال^(١٥):

كُنْ لِنَ لَام عَصِيّاً واركب الأمر الغويّاً

واشرب الخمرَ وجاهز بالزنا ما دمت حياً

ممارسات تدّعي إثارة الذكر على الأنثى^(١٦)، وتستهوِي هذا الميل المنحرف وما يفرزه من غوايات. وتبرير ما يشاع عن هذا الإيثار.

١٢- الابتهار: من ابتهر ادعى كذباً. فإن قال قلت. لم يفعل وبالع في الشيء ولم يدع جهداً.

١٣- الابتار: من ابتار الشيء خبأه. الخير عمله مستوراً.

١٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٧٤

١٥- الفكاهة والإتياس في مجون أبي نواس: ص ١١١

١٦- المقصود قول الحسن:

من كان تعجبه الأنثى ويُعجبها من الرجال فإنني شُفني الذكر
أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٨٧

قال (١٧):

أيسر ما فيه من فضائله أمنك من طمئه ومن حبله
ممارسات تقوم على الجهر بما يدّعيه من ملذات حسية مقترفة مهما كانت هذه
الملذات غريبة، مهما كانت شاذة ومنحرفة ومدعاة إلى الشبهة؟!

قال (١٨):

لست بالتارك لذات الندامى للصلاح
قل لمن يبغي صلاحه بعث رشدي بطلاحي
أطيب اللذات ما كان جهاراً بافتضاح
وقال أيضاً (١٩):

ومقدود كقدّ السيف رخص
صففت على يديه ثم بتنا
كأن بخدّه لمع السراب
جميعاً عارين من الثياب
أقم لي حجة يوم الحساب (٢٠)

● لغز الذات النواسية:

إن المتبع لهذه الممارسات يتكون لديه انطباع واضح بأن المتعة تكبر في جسّ
الحسن وتحقق غايتها لا بمقدار المتعة نفسها وفرح الاستمتاع بملذاتها الحسية وتنوع
مُشهيّاتها الجنسية كتلك الجارية التي أحبت أن تستوفي لذتها في العشق من جميع
جوانبها.

قال في وصفها (٢١):

-
- ١٧- ألحان الحان: عبد الرحمن صدقي، ص ٢٨٧
١٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٦٨٥
١٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٧٠٨
٢٠- يقلل الحسن في هذا البيت من أهمية ما يقال عن يوم الحساب في الآخرة ويقول: لا بدّ أنه واجد له في
حينه حجة يدافع بها عن نفسه ويرر بها سلوكه.
٢١- الفكاهة والإيناس في مجون أبي نواس: ص ٦٠

وشاطرة تتيه بحسن وجه
رأى زي الغلام أتم حسناً
كضوء البرق في جُنجح الظلام
وأوفى للفُسوق وللأثام
حكمة في الفعال وفي الكلام
فما زالت تُصرف فيه حتى

بل بمقدار ما تفضح هذه المتعة حماة الثبات في المجتمع الذين يعترفون بحرية المتع الشخصية في السلوك ويمارسونها مهما كانت شاذة ومنحرفة ومخالفة للنواهي والمحرمات والأعراف مادامت تمارس سرّاً، ولا يريدون أن يعترفوا بها ولا بحرية التعبير الفني عنها وعن حقيقة الواقع الذي يعيشون فيه لا الواقع الذي قيل إن الأسلاف قد عاشوه وبشكل منزه عن الشبهات. لا يريدون أن يعترفوا بحرية التعبير عن التجربة الحياتية المباشرة واليومية للناس، عن ترف الحياة وتحضرها في القرن الثاني للهجرة.

لذلك نراه يربط بين دعوته إلى حرية التعبير الفني وحرية المتع الشخصية في سلوك الناس وبشكل خاص ذروة المجتمع. كما يدعو إلى تحطيم تلك القيود التي تفصل بين الموقفين من خلال إصراره على تسمية الأشياء بمسمياتها.
قال (٢٢):

ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر
ولا تسقني سرّاً إذا أمكن الجهر

وبمقدار ما يأخذ هذا التحطيم الشكل الاستعراضي المكشوف والمخالف للنواهي والمحرمات والأعراف السائدة، بمقدار ما يصدم وقار مجتمع الخلافة العباسية ويفضح حماة الثبات في المجتمع، ويميط اللثام عن زيف الفضائل المعلنة والتقى الكاذب، ويعري السمات العامة المخادعة التي تتوارى خلف ألف ستار وحجاب.
قال (٢٣):

غاد المدام وإن كانت مُحَرَّمَةً
يا ليلة طلعت بالسَّعدِ أنجمُها
فللكبائر عند الله غفرانُ (٢٤)
فبات يفتك بالسكران سكرانُ
حتى نعى الليل بالناقوس رهبانُ
فقام يسحبُ أذبالاً منعمةً
قد مسَّها من يدي ظلمٌ وعدوانُ

٢٢- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ص ٢٨

٢٣- المصدر السابق: ص ١٢٦

٢٤- غاد المدام: من الغدو: بمعنى اشربها من أول النهار.

بل بمقدار ما يؤكد هذا الربط أن مُتَع الحسن اللامستلبة، متعه الحسية المعيشة، ما هي إلا تعبيرٌ عن حاجات حياتية وروحية ونفسية مستلبة، تتجاوب مع وعي شاعر مُحدث^(٢٥) آمن بالحاضر وجعل منه نبراساً في مواجهة الماضي عندما تبني موقفاً جمالياً خصباً له من الجدة، من الحداثة ما يؤكد تجاوزه الماضي وتجاوبه ومواقف فكرية واجتماعية تُعطي الأولوية إلى ما هو قائم في الوجود ولو خالف المعهود. ويتعارض هذا الموقف ليس مع الماضي فقط بل ومع الحاضر أيضاً في محور زمني واحد، يهدف تلبية مطالب جديدة نشأت لدى المبدعين والمتلقين بفعل تغير الزمن وتقلب الأحوال وبالتالي تغير الأذواق، أدت إلى تغير محض في شكل القصيدة وأساليبها وشملت مجالات دينية وفكرية واجتماعية وجمالية يتعارض فيها عالم الماضي بمفاهيمه وقيمه مع الحاضر بقيمه وتطلعاته، بل والحاضر نفسه بين الجانب الثابت فيه وجانبه المتقدم.

مواقف شاعر نبذ ما هو سائد ومفروض بعد أن طرح رؤيته الخاصة لعالمه وسخر كل طاقاته وخبراته الجديدة وإمكانياته وأدواته التعبيرية التي تتسع لكل مضمون مستحدث. بما يُعبر عن النقلة الحضارية والفكرية التي عاشها القرن الثاني للهجرة. على الرغم من أن هذا الأمر قد أدخله في تعارض مع من يعيش في عصره ممن لا يشاركونه نفس الاختيار والتبني.

قال (٢٦):

دعني من الناس ومن لومهم	واحسُ ابنة الكرم مع الحاسي
ريحانةٌ من كف ريحانةٍ	تزهو على الخيري والاس ^(٢٧)
يكاد يعطيني جنى ريقه	من فيه لولا رقبَةُ الناسِ
أشرب من ريقته مرةً	ومرةً من فضلة الكاسِ
حتى انثنى مثل صريع الهوى	والنومُ قد عانق جُلَاسي

٢٥- المُحدث: من الحداثة، وهي صفة أطلقت على ما طرأ على الشعر العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين من تغير مايز تبلور فيما أنجزه عدد من الشعراء ابتداء من بشار الذي اعتبر رأس مذهب المحدثين وأستاذهم مروراً بأبي نواس وانتهاءً بأبي تمام. وتجلى هذا التغير في مجموعة من الخصائص ميزت هؤلاء الشعراء عن أسلافهم ومعاصريهم. وباعدت ما بين شعرهم والقوالب القديمة التي كانت مثلاً يحتذى.

٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٠٦

فنلتُ ما ضنَّ به صاحِباً والقلب مني جامخٌ قاس
لا خير في اللذات ما لم يكن صاحبها منكشف الرأس

فتلاً عالمه الشعري بألوان من الصفاء الخاص، وتضوُّع بأريج الألق النواصي الذي
يمور بالطرافة والركة والمعاناة، وينوء بالشعور المرهف الجريح والإيماء الخفية الهادفة مما
يعانيه الإنسان من غربة وهو يجاهد في سبيل الحصول على لقمة عيش نظيفة، مطمئن
البال هنيئ النفس آمناً غير مستلب. وهذا لعمري مطلب عزيز يحمل دائماً معنى
المعاصرة ويسمو على كل غاية وهدف.

قال (٢٨):

أحسنُ من موقفٍ على طللٍ ومن عُقار جرت على ثَمَلٍ
نعتُ رغيف كائنه قمرٌ لم يكُ خبّازه على وَجَلٍ
مدور الخلق لينٌ دَمِثٌ تأكلُهُ خالياً على مَهَلٍ

وقد تكون هذه الممارسات تجسيداً لردات فعل، وربما خيبة أمل ويأس لعدم تمكنه
من تحقيق ما يصبو إليه من أفكار ومواقف وقناعات لم يجرؤ أن ييوح بها ساطعة، وكان
أعجز من أن ينتصر لها جهاراً. وبمقدار ما يزداد استلاب الإنسان ويشتد انسحاقه تحت
وطأة نير العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، بمقدار ما يزداد إيمانه بالقضاء
والقدر، وشعوره بالانقياد، وعدم تحكمه بمقدرات نفسه وعجزه أمام السلطات البشرية
المتنفذة. وبالتالي حرصه الواعي على حفظ اللسان وكتمان السر والاحتباس في اللفظ
ووزن الكلام، وإن كانت نتيجة الموقفين في آخر المطاف الصمت.

قال (٢٩):

خَلُّ جنببك لرام وامض عنه بسلام
مُتٌ بداء الصمت خيرٌ لك من داء الكلام
رُبما استفتحت بالمزج مفايق الحمام
رُبَّ لفظ ساق آجال نيام وقِيام

٢٧- الحيري والآس: نوعان من الأشجار تطلعان أزهاراً طيبة الرائحة.

٢٨- الفكاهة والإيناس في مجون أبي نواس: ص ٩٣

٢٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٦٢٠

إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ فِيهِ بِالسَّجَامِ
 فَالْبَسَ النَّاسَ عَلَى الصَّحَةِ فِيهِمُ وَالسَّقَامِ
 وَعَلَيْكَ الْقَضْدُ إِنَّ الْقَضْدَ أَبْقَى لِلْحَمَامِ^(٣٠)
 شَبَّتْ يَا هَذَا وَمَا تَتْرَكُ أَخْلَاقَ الْغَلَامِ
 وَالنَّيَايَا أَكَلَاتِ شَارِبَاتِ الْأَنَامِ
 أجل داء الصمت الذي يعني في هذا السياق الموت المعنوي في سجن الحياة الكبير.
 لأنه يمثل باعتباره سيد الموقف وسيلة مفروضة يُعبر فيها الشاعر الحكيم المبدع عن صراع
 غير متكافئ مع مؤسسات مجتمعه وأنظمتها الفكرية التي يتعارض معها ويخالفها.
 قال^(٣١):

أَحْمَدُ اللَّهِ الَّذِي أَسْكَنِي دَارَ الْهَوَانِ
 وَجَفَانِي كُلُّ مَنْ أُمْلَتْهُ حَتَّى لِسَانِي
 مَنْ أَجَادَ الظَّنَّ بِالنَّاسِ دَهَاءُ مَا دَهَانِي
 إِنْ فِي التَّعْرِِيضِ لِلْعَاقِلِ تَفْسِيرَ الْبَيَانِ
 ولكن عندما يضطر الحسن أن يخرج عن صمته، فإنه يلجأ إلى رداء الظرف
 والسخرية يسربل به ردات فعله. وكم من سخرية لاذعة تتولد عن شعوره بالمرارة والألم
 وتعبر عن ما لا يستطيع قوله صراحة، مثل قوله الذي وجه به إلى الخليفة الأمين.
 قال^(٣٢):

أَلَا قُلْ لِأَمِينِ اللَّهِ وَابْنِ الْقَادَةِ السَّاسَةِ
 إِذَا مَا نَاكَتُ سَرَّكَ أَنْ تُفْقِدَهُ رَاسَهُ
 فَلَا تَقْتُلْهُ بِالسَّيْفِ وَزَوْجُهُ بَعْبِاسَةٌ^(٣٣)

٣٠- القصد: الاعتدال في كل شيء.

٣١- المصدر السابق، ص ٦٠٤

٣٢- المصدر السابق، ص ٥٢٠

٣٣- العباسية: هي أخت الرشيد وابنة الخليفة المهدي وعمة الأمين. كانت قد تزوجت من محمد بن سلمان وإبراهيم بن صالح فماتا. ثم تزوجت جعفر فقتل. وبعد قتله لم يتزوجها أحد حتى ماتت. المقصود: إذا أراد الخليفة موت أحد فما عليه إلا أن ينكحه عمته لأنها فآل سوء.

أو كقوله (٣٤):

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنِّنِي حَسَنٌ أَرَاكَ بِكُلِّ نَاسٍ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا تُوَّاسِكَ إِذْ حَبَسَتْ أَبَا تُوَّاسٍ؟
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَأْساً قُدَيْتَ فَنَصَفَ رَأْسِ (٣٥)
لَقَدْ أَدْرَكَ الْحَسَنُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَصَرِيحٍ أَنَّ الْمَزَاحَ قَدْ يَفِي أحياناً بِالْمَطْلُوبِ عِنْدَمَا
يَعُزُّ الْقَوْلُ الصَّرِيحُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَشِي بِالْجَدِّ دُونَ خَطَرٍ.
قَالَ (٣٦):

صَارَ جَدًّا مَا مَزَحْتُ بِهِ رُبُّ جَدُّ جَرَّهُ اللَّعِبُ
وَأَدْرَكَ أَنَّ الظُّرْفَ وَالْفَكَاهَةَ وَالسَّخَرِيَّةَ وَالْمَزَاحَ خَيْرٌ بِدِيلٍ لِمَادِحِ الْقَوْمِ اللَّئَامِ.
قَالَ (٣٧):

يَا مَادِحِ الْقَوْمِ اللَّئَامِ وَطَالِبَا رِفْدِ الشَّحَاحِ
أَشْغِلْ قَرِيضَكَ بِالنَّسِيبِ وَبِالْفَكَاهَةِ وَالْمَزَاحِ
لِلذَلِكَ لَمْ وَلَنْ نَتَعَجَّبَ إِذْ نَرَاهُ يُوَارِي جِسْمَهُ بِالْإِحْبَاطِ وَخِيْبَةَ الْأَمَلِ خَلْفَ سِتَائِرِ
التَّهْكَمِ وَالظُّرْفِ وَالنَّادِرَةِ الْجَارِحَةِ. أَوْ أَنَّ يَعْكُسُهُ مِنْ خِلَالِ الْهَرُوبِ وَاللَّامِبَالَةِ أَوْ عَدَمِ
الثِّقَةِ بِالنَّاسِ.
قَالَ (٣٨):

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلُهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابُ

٣٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٢٤

٣٥- قيل إن العتابي لما سمع بهذه الأبيات قال لأبي نواس: «يا ابن كذا وكذا ما أحسن نصف رأس خليفة يرفع؟... فقال جعلني فداك يا أبا عمرو لا تنبهن فتهلكني» عن مختار الأغاني لابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٨٣

٣٦- المصدر السابق: ص ٢٣٩

٣٧- المصدر السابق، ص ٦٠٠

٣٨- مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي: أحمد قبش، ص ٥٠١. علماً أن هذا البيت لم يرد في الديوان. بل ورد في ديوان أبي فراس الحمداني الصفحة: ٣٩ طبعة المستشارية الثقافية الإيرانية.

غير أن شعوره بالإحباط واللامبالاة، وفي عدم ثقته بالناس لم يمنعه من أن يعلن رفضه لكل إمام جور فاسق.

قال (٣٩):

والله لولا أنني مُتخوفٌ أن أبتلى بإمام جورٍ فاسقٍ
لم يمنعوا رداً فعله أن تتسربل في بعض الأحيان دروع الرفض والكبرياء.
قال (٤٠):

لقد زادني تيهاً على الناس أنني أراني أغناهم وإن كنتُ ذا فقرٍ
فوالله لا يبدي لساني لجابةً إلى أحدٍ حتى أُغيب في القبر
فلا تطمعن في ذاك مني سوفةً ولا ملك الدنيا المحجَّب في القصرِ
أو أن تمتشق ينها سهام النقد والتجريح والتشهير من خلال المقارنة والتفضيل على
أنين الدنان^(٤١)، ورنين الكؤوس ونقر العيدان. دفاعاً عن مجد الخلافة الذي ضاع،
وهتكاً لوباء الفساد الذي تفشى وساد على يد سيد البلاد وخليفة رب العباد محمد
الأمين. على الرغم من أن الأمين قربه إليه، وأدناه منه، وجعله نديمه.
قال (٤٢):

اسقنيها يا ذُفافةً مُرَّة الطعم سُلافةً
هاتها جهراً ودعني من أحاديث خُرافةً
ذلٌ عندي من قلاها لرجاء أو مخافةً
مثل ما ذلت وضاعت بعد هارون الخلافة
أو أن تنقص رداً فعله في مواقف أخرى لغة أقرب ما تكون إلى لغة الرمز، إن
لم تكن الرمز ذاته، يستخدمها أحياناً ليُجسد تصدُّعه ومعاناته واغترابه.

٣٩- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٢٠

٤٠- المصدر السابق، ص ٥٩٧

٤١- الدنان: مفرداً دَنٌّ: وهو إناء ضخم يدهن من الداخل بالزفت لسد جميع مسامه حتى يشتد تخمر
الخمرة فيه.

٤٢- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: لابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ١٩٧

قال (٤٣):

فلما شربناها ودبّ دبيبها إلى موطن الأسرار قلتُ لها قفي

مخافة أن يسطو عليّ شعاعها فيطلع ندماني على سري الخفي

عند هذا الحد يرتقي الحسن صهوة التمويه والمداراة كضرورة أمنية لا بُدَّ منها. ووسيلة للوصول إلى عالم الحقيقة، ليعبر عن غناه الخصب وجديده المتنوع. وهل يستطيع إلا أن يمّوه وأن يداري؟!، ليخفي تمّوده، ويردم الهوة التي تفصل بين إدراكه ومسلمات معاصريه، بعد أن وعى وطأة الصراع مع هذه المسلمات. بعد أن أدرك أنه يعيش في زمن سيادة القروء، في زمن صعب قطع الأرزاق فيه والأعناق واغراق وجه الأرض بالدماء أسهل من شرب بلعة ماء. في زمن من أراد أن يأمن ويسلم ما عليه إلا أن يطيع وأن يخضع. ما عليه إلا أن يتقي (٤٤).

والتقية هنا نوع من النفاق السياسي والاجتماعي يُظهر فيه الإنسان ما فُرض عليه، ويُظن ما آمن به كضرورة حياتية وحُرْم عليه.

قال (٤٥):

هذا زمان القروء فاخضع وكُنْ لهم سامعاً ومطيعاً

هكذا تبدو الذات النواسية. بل قلْ هكذا يبدو سرُّ الحسن. لغزاً غامض الملامح، زُبقي القسمات متى شاء وحين يريد. وربما زاد في عتمة سرّه ظلامية النفق الذي أدخلنا فيه كثرة المتقولين والمنتحلين والمتحاملين عليه. فكلما شُبّه لنا أننا أدركنا سرّ هذا اللغز، أو تراءى لنا أننا قاب قوسين أو أدنى من سبر كنهه، وجدنا أنفسنا من جديد بعيدين تائهين في نجود ووهاد شخصية الحسن المحيرة، تائهين بين ركام متاهات ما دُبِّجَ وحُجِّرَ عن حياته، وما قيل أو نشر عن فنه وممارساته.

٤٣ - أبو نواس بين العبث والاغتراب والتعرد: الدكتور أحلام الزعيم، ص ٦٤ نقلاً عن مخطوطة من ديوان الشاعر عثرت عليه لدى بعض فئات الشيعة الباطنية.

٤٤ - يتقي: من التقية. والتقية تشبه بالمقاييس العصرية أسلوب العمل السري الذي تسلكه الحركات والتنظيمات السياسية المعارضة، حين يشتد الإرهاب وتسدُّ أجهزة الحكم سبل العمل السياسي العلني. وفي مثل هذه الحالات ليس العيب فيمن يتقي الاضطهاد وينافق، بل فيمن يُرغم الآخرين على التقية.

٤٥ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥١٩

وجدنا أنفسنا أكثر عجزاً عن إدراك سرّ هذا اللغز الذي بقي على الدوام زئبقي القوام هُلاميّ التخوم، يُحيرُ الناس ويلعب بالألباب على مدى القرون وتوالي الأجيال. يرسم حول سلوك الحسن أكثر من إشارة استفهام، ويطرح حول حياته وفنه أكثر من سؤال وسؤال.

بعض هذه الأسئلة يقول: هل كان مجنون الحسن وظاهرة التهتك في سلوكه واقعاً مؤكداً لا يختلف حوله اثنان؟.. وعندما يأتي الجواب نعم وألف نعم مصداقاً في شهادة توافق على مهرها بحرف ناصع واضح إجماع المؤرخين والمصنفين والرواة، يبرز سؤال آخر يقول: وإذا كان الأمر كذلك، فهل كان تبذله وتهتكه ومجونه مجرد نزوات شخصية تعبر عن غاية في ذاتها؟... أم وسيلة لهدف ما كان يسعى إليه، وتعبيراً عن روح حضارة وطابع عصر؟..

● الدوافع الكامنة وراء ممارسات الحسن المتباينة:

هنا يقف الزمن، ويسود الغموض ويكثر اللغظ وينتشر التشويه وتتولد أسئلة تقول: لماذا جاهر الحسن بمجونه على هذا الشكل العاري والتهتك؟.. هل لأنه كان مصاباً بميل جنسي منحرف ناجم عن «التواء في طبيعة تكوينه أو ولدته فيه ظروف نشأته ومناسبات بيئته وأحداث حياته»^(٤٦).

هل كان شعره الماجن تصويراً لحالات متفشية في مجتمع الخلافة العباسية وبشكل خاص لدى أوساط الشرائع العليا من ذروة الهرم الاجتماعي؟...، فأراد أن يُعبّر بصدق الفنان المجدد المبدع عن مجون هذه الفئات وعن تهتكها وزيف فضيلتها باعتباره أحد الذين عاشوا أو عايشوا أجواء هذه الفئات، ومارسوا بعض سلوكها، أو ماثلوا في ممارساتهم بعض ممارساتها ومجونها؟..

هل كان مجنون الحسن تجسيداً لشخصيته الحقيقية التي أثارت حولها جدلاً كبيراً قام ولم يستقر؟.. تلك الشخصية التي رفضت حلول عصرها وهتكت زيف وقار مجتمع الخلافة المحافظ وما يدعيه من فضائل كاذبة، وسعت إلى إظهار حرقتها واختيارها وتمردتها على الأعراف العامة والتقاليد والقيم السلفية^(٤٧) الموروثة، التي

٤٦- نفسية أبي نواس: الدكتور محمد النويهي، ص ٧٢

٤٧- السلفية: هي دعوة إلى اغتيال التاريخ، وإسقاط العقل واتباع خطى السلف بغض النظر عن مفهوم الزمان والمكان.

حولت الفرد إلى إنسان خيالي وضائع، وتركته يبحث عن ذاته خارج الرؤية التاريخية يبحث عن حاضره ومستقبله في فراغ بعد أن فرضت عليه أن يهمل الزمان والمكان وحولته إلى إنسان ناقل ومقلد هرب من مواجهة تحديات عصره على أرض الواقع الذي يعيش فيه. فأعلن وعلى طريقته أخلاقاً جديدة هي أخلاق الفعل الحر، والنظر الحر، ليؤكد ما تتمتع به شخصيته وإلى أي مدى من استقلالية في الرأي والتفكير والتصرف ووسيلة التعبير.

هل تقف وراء هذا الشعر الماجن خلفية ما؟! ربما فرضت عليه استخدام هذا النهج لبرقعة وجهه الحقيقي وإخفاء تمايز شخصيته ومواقفه من قضايا السياسة والمجتمع والأعراف والتقاليد، من الموروث الفني والمعتقدي والأخلاقي لعصره؟!.. وجعلته يقول ما لا يفعل.

قال الحسن^(٤٨):

لو كان من قال ناراً أحرقت فَمَهُ
وما تفوه باسم النار مخلوقٌ
وكتب غالب هلسا يقول^(٤٩):

«..إن الكثير جداً من المغامرات التي يرويها أبو نواس لا يمكن إلا أن تكون كاذبة قصد بها أن يستفز ذلك المجتمع المحافظ وأن يبدو غريباً وشاذاً في نظرهم. فهو حين يدعو إلى الاستمتاع الجسدي بالجوار والشيخ ابن الثمانين والأقارب من الرجال، فلا أعتقد إلا أنه كان يهدف إلى إزعاج وقار المجتمع المحافظ».

بمعنى أن الحسن كان يسقط صورته الماجنة تارة على نفسه وتارة على أصحابها الحقيقيين. هذا الإسقاط لا يعني بالضرورة أن يكون شعر الشاعر تعبيراً عن معتقده وسلوكه في مجتمع منافق إضطره أن يتماجن ليماشيه أو ليستر نفسه فيه وهو ربما كان في طهارة أبي ذر وصدقه. بل ربما كان تعبيراً عن معتقدات الآخرين وتصويراً لسلوكهم كرجال الدين مثلاً^(٥٠).

٤٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٥٩

٤٩- العالم مادة وحركة: غالب هلسا، ص ١٠٣

قال مصوراً انحراف رجال الدين وسوء طويتهم في عصره^(٥٠):

خلعتُ مجونني فاسترحْتُ من العَذْلِ	وكنْتُ ومابي، والتماجن من مثلي
ألم ترَ أني حين أغدو مسبحاً	بسمتِ أبي ذرٍ وقلبِ أبي جهل ^(٥١)
وأخشعُ في نفسي وأخفِضُ ناظري	وسُجّادتي في الوجه كالدرهم المظلي ^(٥٢)
أذمُّ فقيهاً ليس رأيي بفقهه	ولكن لربِّ الرد مجتمع الشملي ^(٥٣)
فكم أمرِدٍ قد قال والده له	عليك بهذا إنَّه من أولي الفضل
يفرُّ به من أن يصاحب شاطراً	كمن فرَّ من حرِّ الجراح إلى القتل ^(٥٤)

● حملة التشهير ضد الحسن ومراميهما:

وهكذا نجد أنفسنا أمام وابل من الأسئلة تنتظر الجواب المنصف والأقرب إلى الحقيقة والواقع تشخص بأعناقها من خلال هذا الركام الهائل من القصص والأخبار والأشعار التي منها الابن الحقيقي، وفيها الابن المنسوب، وتعطي أكثر من جواب ويدور حولها أكثر من رأي. حيث جعلت من سيرة الحسن وشعره بئراً تنضح بالفرائز^(٥٥) البدائية و «أكداس العقد الجنسية والوراثات الوحشية والمبهمات من الأحلام والصور والرغبات الأنانية الفردية...»^(٥٦) ونهراً تصب فيه رذائل ومفرزات عصره، ومشجباً يُعلّق عليه فحش وهلوسة كل ماجن متهتك، وكل عرييد فاجر شاذ. لأسباب متعددة المرامي والأهداف، توحدت غايتها وتباينت دوافعها، وكان في مقدمة هذه الأسباب

٥٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٣١٦

٥١- السمت، هبة أهل الخير. أبو ذر من أفاضل الصحابة، أبو جهل هو الحكم بن هشام.

٥٢- يريد بسجّادتي في الوجه: أثر السجود وقد شبهه بالدرهم المظلي.

٥٣- الرد: جمع أمرد وهو الغلام الذي ما طرَّ شاربه بعد.

٥٤- الشاطر: اللص، الماغن، الخليع ويعني كالمستجير من الرمضاء بالنار.

٥٥- الفرائز: رغبات غير واعية ذات منشأ فيزيولوجي بحت. وهي تتبع الجانب البشري الحيوي من الإنسان، مثل غريزة الطعام وغريزة الجنس... وفي هذا الجانب يكون الإنسان كالحیوان تماماً وغرائزه تعبر عن الجانب الوظيفي فيه.

٥٦- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي: حسين مروة، ص ٢٣٤

حرب الأخوين في صراعهما على السلطة، وما نجم عنها من حملة تشهير فاجرة قادها المأمون ورجاله في صراعه مع أخيه الأمين كان لها عميق الأثر على تشويه سمعة الحسن والتزيد عليه فيما لم يفعله أو يقصده.

كتب ابن منظور يقول^(٥٧):

«.. لما وقع الخلاف بين الأمين والمأمون، كان ذو الرياستين يخطب بمساوئ الأمين، وقد أعد رجلاً يحفظ شعر أبي نواس فيقوم بين يديه فيقول: ومن جلسائه رجلٌ ماجن كافر مستهزئ متهم يقول كذا وكذا ويُتشد:

ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمرُ
ويُتشد:

يا أحمدُ المرتجى في كل نائبةٍ قُم سيدي نعص جبّار السموات».

فهل يجرؤ أحد بعد ذلك أن يقول في الحسن غير ما يريده المأمون وأعوانه؟، مادام المأمون يريد بل يطلب ذلك، ومادام سيف السلطة هو الحكم؟!...

ومن هذه الأسباب أيضاً ما هو مذهبي يتعلق بميل الحسن إلى الأخذ بمذهب الإرجاء^(٥٨) واعتماده أساليب المرجئة الذين كانوا يوالون من غلب ويصانعون من حكم تقية وزلفى وانتهازاً. وكذلك لموقفه المؤيد لآل البيت، المخالف لموقف بني العباس الذين غدروا بحلفائهم من الشيعة وناصربوهم العداء، وسلبوا الخلافة من أصحابها الشرعيين كما فعل قبلهم بنو أمية.

٥٧- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الإفريقي، المجلد الرابع، ص ١٠٥

٥٨- الإرجاء: يرتبط نشوء هذا المصطلح تاريخياً بعد معركة صفين بين علي ومعاوية. حيث ظهر من يقول بإرجاء الحكم في هذه القضية إلى الله وحده. هذا الموقف هو في الواقع موقف سياسي يتدرع بالحجاء، لذلك سمي أصحابه بـ المرجئة. عن مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري، طبع القاهرة لعام ١٩٥٥ ص ١٩٧

ينما ينسب البعض بداية الإرجاء إلى الحسن بن محمد الحنفية حفيد الإمام علي بن أبي طالب. لأن ابن الحنفية وأولاده تميزوا بسلوك يتناسب مع بواعث القول بالإرجاء. ويقول أبو الفتح الشهرستاني: «الإرجاء على معنيين، الأول بمعنى التأخير، أي أمهله وأخره، والثاني أعطاه الرجاء أما إطلاق اسم المرجئة على الجماعة بالمعنى الأول، فصحيح لأنهم كانوا يؤخرون العمل على النية والعقد. وأما المعنى الثاني فظاهر. فإنهم كانوا يقولون: لا تضر مع الإيمان معصية، كما لا تنفع مع الكفر طاعة. وقيل =

علماً أن تشييع^(٥٩) الحسن لم يأخذ طابع المجاهرة والعداء العلني لبني العباس لأنه التزم كما ذكرنا بالتقية ومصانعة السلطة حفاظاً على رأسه وصوناً لسلامته وهو في الحقيقة قطب من أقطاب الشيعة الباطنية الذين كانوا يعملون على تقويض سلطة الدولة لإحقاق العدالة والمساواة بعودة الخلافة إلى أصحابها الشرعيين.

= الإرجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة... على هذا المرجئة والوعيدية فرقتان متقابلتان. وقيل الإرجاء تأخير علي رضي الله عنه عن الدرجة الأولى إلى الدرجة الرابعة. فعلى هذا المرجئة والشيعة فرقتان متقابلتان. والمرجئة أربعة أصناف، مرجئة الخوارج، ومرجئة القدرية، ومرجئة الجبرية، والمرجئة الخالصة. عن الملل والنحل للشهرستاني عرض وتعريف الدكتور حسين جمعه. ص ٦٠

٥٩- التشيع: يطلق هذا المصطلح على جمهور من المسلمين تشيعوا (تخربوا) للإمام علي بن أبي طالب، كونه صاحب الحق الشرعي (الإلهي) بالخلافة بعد النبي مباشرة، ثم لأولاده من بعده. واختلفت الشيعة إلى فرق متعددة بعد موت الإمام الرابع علي بن الحسين الملقب بزين العابدين.

أهم هذه الفرق وأوسعها الإمامية التي تقول بنقل الإمامة من الحسين إلى ابنه علي زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر، ثم إلى ابنه جعفر الصادق. وبعد الإمام جعفر الصادق انقسمت الإمامية إلى قسمين. الإمامية الاثني عشرية التي تقول بانتقال الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه موسى الكاظم ومن بعده إلى الإمام الثاني عشر. وهم الكثرة الغالبة الآن في باكستان وإيران والعراق وسورية ولبنان وغيرها. والإمامية الإسماعيلية التي تقول بانتقال الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه إسماعيل ومنه إلى ابنه محمد بن إسماعيل لأن الإمامة لا تكون إلا في الأعقاب، ورفضوا إمامة موسى الكاظم ولم يعترفوا بها خاصة وأن محمد بن إسماعيل كان أكبر سنًا من عمه موسى. وهؤلاء منتشرون في الهند وباكستان وسوريا وجنوبي أفريقيا وكان منهم الفاطميون والقرامطة.

ومن الفرق الشيعية: الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين الملقب بزين العابدين ولد سنة ٨٠ للهجرة وقتل سنة ١٢٢ للهجرة في المعركة بعد أن خرج ثائراً على الخليفة هشام بن عبد الملك وقد بايعه أهل الكوفة بالخلافة. وله كتاب المجموع الذي يُعتبر من أهم المصنفات في الحديث والفقه التي ألقت في أوائل القرن الثاني للهجرة. وكذلك فرقة الكيسانية أتباع محمد بن الحنفية وتنسب إلى كيسان الذي تتلمذ على ابن الإمام علي محمد بن الحنفية. وغيرها من الفرق التي تشعبت وتعددت مع ظهور طلائع التفكير الكلامي الفلسفي.

لقد أطلق المؤرخون اسم شيعة على كل فرقة تتصل نظريتها أساساً بشخص الإمام علي. والشيعة على اختلاف فرقهم ومذاهبهم ينطلقون من اعتبار الإمامة أو (الخلافة) ركناً أساسياً في العقيدة الإسلامية. على اعتبار أن السلطة هي حق إلهي وليس من حق الأمة أن تختار صاحب السلطة، بل الله هو الذي يختار. وقد اختار علياً وصياً وإماماً وخليفة بعد النبي على المسلمين ثم أولاده من بعده. وقالوا: إن معرفة الله وأسرار الكون والخلقة والروح ومعرفة الشريعة التي هي قانون الله للناس مرجعها النبي في حياته ثم مرجعها الإمام علي بعد النبي. وأن كل إمام في زمانه هو المرجع لإدراك هذه المعرفة، ولا مرجع غيره لأنه المخبر عن النبي والنبي مخبر عن الوحي الإلهي.

إن دلائل تشيع الحسن نراها مبثوثة في شعره وتشهد على تشيعه والتزامه مع الشيعة الباطنية التي تُنسب إلى الإمام الباقر على مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي والتي قيل إن الحسن كان قطباً من أقطابها، وله مكانة قدسية دينية بين أفرادها.

جاء في أعيان الشيعة^(٦٠):

«... أما في مذهبه فكان شيعياً إمامياً حسن العقيدة وهو القائل في علي بن موسى^(٦١) عليه السلام وقد عوتب في ترك مدحه.»

قيل لي أنت أوخذُ الناس طُراً	في فنون من المقال النبیه
لك من جيّد القريض مديح	يُثمر الدُرّ في يدي مجتليه
فعلام تركت مدح ابن موسى	والخصال التي تجمعن فيه
قلت: لا أستطيع مدح إمام	كان جبريل خادماً لأبيه
قصرت ألسن الفصاحة عنه	ولهذا القريض لا يحتويه

وكتب ابن منظور يقول^(٦٢):

«.. قال أبو سهل إسماعيل بن علي النوبختي: قال لي عمي: قلت لأبي نُواس: ما رأيت أوقع منك ما تركت خمرأ ولا طردأ ولا غزلاً ولا مديحاً ولا معنى إلا قلت فيه شيئاً. وهذا علي بن موسى في عصرك لم تقل فيه شيئاً. فقال: **والله ما تركت ذاك إلا إعظاماً له.** وليس قدر مثلي أن يقول في مثله.

٦٠- أعيان الشيعة: محسن الأمين العاملي، الجزء ٢٤، ص ٧٢ وما بعدها

٦١- علي بن موسى الرضا: هو أبو الحسن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأمّه أم ولد. ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة للهجرة بالمدينة، وقيل سنة إحدى وخمسين ومائة. أحد الأئمة الاثني عشر على اعتقاد الإمامية. وكان المؤمن قد زوجه ابنته أم حبيب في سنة اثنتين ومئتين وجعله ولي عهده وضرب اسمه على الدينار والدرهم. قيل توفي مسموماً سنة اثنتين ومئتين للهجرة وقيل ثلاث ومئتين بمدينة طوس وصلى عليه المؤمن. عن وفيات الأعيان لابن خلكان، الجزء الثاني ص ٤٣٢، ومقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ص ٤٥٣ وما بعدها.

٦٢- مختار الأغاني: لابن منظور المصري الأفريقي، المجلد الرابع، ص ٣٠٩ علماً أن الأبيات لم ترد في ديوان الحسن، تحقيق أحمد الغزالي.

ثم أنشدنا بعد ساعة:

قيل لي أنت أوحّد الناس طُراً في فنون من المقال النبیه

وذكر بقية الأبيات باستثناء الأخير، قصرت ألسن الفصاحة..»

وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان مقطوعة أخرى للحسن قالها في مدح الإمام علي بن موسى وآل بيت الرسول.

قال الحسن (٦٣):

مطهرون نقيات ثيابهم	تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا
من لم يكن علوياً حين تنسبه	فما له في قديم الدهر مُفتخرُ
فألله لما بدا خلقاً فأتقنه	صفاكم واصطفاكم أيها البشرُ
فأنتم الملأ الأعلى وعندكم	علم الكتاب وما جاءت به الشُّور

وفي ديوان الحسن أكثر من مقطوعة يهجو بها هاشم بن جديح ويُذكر الناس بالتاريخ ويقول أن جد المذكور قتل محمد بن أبي بكر وعامل الإمام علي بن أبي طالب على مصر وابنه في التبنّي. ويُعرض بقاتلي حجر بن عدي أيضاً الذي قتله معاوية بن أبي سفيان في غوطة دمشق بسبب ولائه وإخلاصه للإمام علي بن أبي طالب وتصديه لقاتليه وقاتلي أبنائه.

قال الحسن (٦٤):

يا هاشمُ بن جُديحٍ ليس فخرُكم	بقتل صهر رسول الله بالسَّدَدِ
أدرجُتم في إهاب العير جُثته	فبئسَ ما قدُمْتُ أيديكم لغدِ
إن تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت	حُجراً بدارة ملحوبٍ بنو أسدِ

كما يُذكر الناس بزمان الرّدة الذي قتل فيه صهر رسول الله الإمام علي بن أبي طالب.

٦٣- وفيات الأعيان: ابن خلكان، المجلد الثاني، ص ٤٣٣ علماً أن الأبيات لم ترد في ديوان الحسن، تحقيق أحمد الغزالي.

٦٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٥١

قال (٦٥):

فإنَّ حُديجاً له هجرةٌ ولكنها زمنَ الرُّدَّةِ
وما كان إيمانكم بالرشول سوى قتلكم صِهْرُهُ بعدَهُ
تعدّونها في مساعيكم كعدّ الأهلية معتدَّهُ
وما كان قاتله في الرجال بحملٍ لطهرٍ ولا رشده
فلو شهدته قُريشُ البطاح لما محشت ناركم جلده

ومن هذه الأسباب ما هو ذاتي يتعلق بشخصية الحسن وما امتازت به من ظُرف ودمائة خلق وخفة روح وميل إلى الهزل والدعابة والمطايبة، حتى كثرت طرائفه ونوادره مما: «جعل الكثيرين ينسبون إليه النوادر والحكايا والسلوك الماजन والشعر المبتذل ما لم يمت إليه بصلة» (٦٦)

قال يخاطب يحيى بن خالد البرمكي (٦٧):

كم من حديثٍ مُعجب عندي لكا لو قد نبذتُ به إليك لسرّكا (٦٨)
مما يزيدُ على الإعادةِ جدّةً غَضُّ إذا خلّق الحديثُ أملكاً (٦٩)
إني أنا الرجل الحكيم بطبعه ويزيدُ في علمي حكاية من حكى
أتبعُ الظرفاء أكتبُ عنهم كيما أحدثُ من أحبُّ فيضحكا

وهذا يعني أن الحسن كان يمجّن ويتظرف دون أن يتزندق (٧٠). والتزندق في هذا

٦٥- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٥١

٦٦- أبو نواس بين العبث والاعتراب والتمرد. الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٤١

٦٧- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد الغزالي، ص ٣٨٣

٦٨- نبذتُ به: ألقيت به.

٦٩- أملكاً: من الملل والسأم

٧٠- يتزندق: من الزندقة: والزندقة تعبير لا يوجد أكثر منه غموضاً في معاجم اللغة العربية وفي أقلام المسلمين. حيث أطلق على معان عدة مختلفة فيما بينها على الرغم مما قد يجمع بينها من تشابه. ربما كانت هذه الكلمة معربة عن الفارسية وتحمل مدلولاً فلسفياً يعني مذهب أو معتقد أو طريقة. وربما اشتقه العرب من كلمة زندو التي تعني بالفارسية كتاب الفرس المقدس «الزندوفاستا» فقالوا: تزندق فلان بمعنى انتسب إلى الزندو. وربما عن «لزندكزو» الدهريين وهو الأرجح. ثم صار في الفقه الإسلامي اسماً =

السياق لفظ أطلق على نمط عبثي من السلوك شاع بين المجان والخلعاء والمتطرفين في العصر العباسي وعكس موقفاً احتجاجياً قد يندرج في سياق موقف حضاري وثقافي رافض للواقع الاجتماعي وقيمه السائدة إلى حد أنهم قالوا: «أظرف من زنديق». وأنه يُسقط نواذر الظرفاء على نفسه دون أن يتعد عن حدود الأدب أو يتجاوز مقداره.

يُروى عن محمد بن أبي عمر قال (٧١):

«.. سمعت أبا نواس يقول: واللّه ما فتحت سراويلي لحرام قط».

وكتب ابن منظور يقول (٧٢):

«... كان العباس بن محمد يتشوّق أبا نواس ويميل إليه، فلما رآه وسمع منه ورأى ظرفه وكمالَه أقبل عليه وقال: يا أبا علي أريد أن أقول لك شيئاً فأنتحيك وأستحيي من نفسي في ترك نصحك، وقد بلغني أنك مُكبّ على المعاصي مستهتر بالقبائح والمجون. فقال: أيها الأمير أما المعاصي فإني أثق فيها بعفو الله عز وجلّ وقوله تعالى: فوالله لو أن السندي يقول ما قال الله سبحانه وتعالى لوثقت به، فكيف يقول رب العالمين عز وجلّ وهو يقول: ﴿يا عبادي الذي أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً﴾ (٧٣). وأما المجون فما كل أحد يُحسن أن يمجن، وإنما المجون ظرف، لست أبعد فيه عن حدّ الأدب ولا أتجاوز مقداره. ثم نهض. فقال العباس: هذا والله الأدب الذي يَحسُنُ معه كل شيء».

= يدل على من يظهر الإسلام ويطن معتقداً غيره، أو ما يُسمى الإسرار والانطواء على العقيدة باعتقاد المانوية التي تقول بوجود أصليين أزليين للعالم هما النور والظلمة، أو الدهرية أو غيرها من المعتقدات التي تتلمس الحقائق الكونية خارج العالم الغيبي. وأعتقد أنه لفظ ارتبط بشكل واضح بمخالفة التصورات الدينية التي توارثتها الجماعة الإسلامية.

وربما أطلق الخلفاء هذا الاتهام على من كان مذهبه مخالفاً لمذاهب أهل السنة ليكون مبرراً لهم ووسيلة للتمكن من خصومهم الهاشميين والقضاء عليهم. وكذلك على كل من يشكل خطراً على الدولة فيتهم من قبلهم بالظن في الدين أو بالانتساب إلى ديانة غير كتابية.

٧١- البداية والنهاية: للحافظ إسماعيل بن كثير الجزء العاشر، ص ٢٣١

٧٢- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأفريقي، المجلد الرابع ص ٢١٩

٧٣- سورة الزمر: الآية رقم ٥٣

لقد أدرك الحسن أبعاد عدم فهم ظُرفه وعبثه وسلوكه الماكن تقيّة ومجانة من قبل البعض من معاصريه، وتعتمد البعض الآخر العمل على تشويه سمعته والإساءة إليه. فعبر عن ذلك بأبيات تقطر أسى وحسرة وتوجّه بها إلى الله يشكو ظلم الناس له وبهتان ما يدعون. وتشهد على صدق طويته ونقاء سريره.

قال الحسن (٧٤):

يا ربّ إن القوم قد ظلموني وبلا اقتراف مُعْطَلٍ حبسوني (٧٥)

والى الجحود بما عليه طويتي ربي إليك بكذبهم نسبوني (٧٦)

ما كان إلّا الجري في ميدانهم في كلّ خزي والمجانة ديني (٧٧)

ومنها ما هو اجتماعي يتعلق بسلوك عليّة القوم ونخبة رجال الدولة والمجتمع، الذين تجمعهم مع الجوّاري والغلمان والمغنين مجالس الأنس والطرب. وخلوات القصف والعزف والشراب والرقص. وما أكثر ما تجمع شملهم هذه المجالس وتلك الخلوات. فإذا ما جادت قرائحهم، وفاضت خواطرهم بشعر مُسِفٍ فاحش مكشوف في لحظات التجلي والنشوة والسرور، لم ينسبوا هذا الشعر إلى أنفسهم خوفاً من سيروته على لسانهم حتى لا ينتقص قدرهم وتهتز صورتهم أمام الناس وفي المجتمع. وقد نسب الرواة والمصنفون والمتحاملون أكثر هذا الشعر إلى الحسن، والحسن منه براء.

● شخصية الحسن في تصوراتها وتعارضاتها ومعاييرها المعرفية:

لقد قام الحسن بمحاولة صياغة محض تصورات فكرية فلسفية دينية.. عن الكون والإنسان وطرحها في شعره كالنجوم الهادية في ظلام الليل الداكن، معتمداً على القرآن الكريم وقيم الدين الخفيف الرامزة حسب معايير وفهمه لجوهر الدين ووعيه المعرفي

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٩٦

٧٥- ديوان أبي نواس: تحقيق إيغالد فاغتر: مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة، طبعة سنة ١٩٥٨ الجزء الأول، ص ٣٤٠: وردت كلمة (خطيئة) بدل (معطل).

٧٦- المصدر السابق: بما عليه خلافه، بدل طويتي، والزور والبهتان: بدل ربي إليك بكذبهم.

٧٧- المصدر السابق: والتقية بدل المجانة. وفي الحالتين يبقى المعنى الذي يهدف إليه الحسن واحد، حيث لا فرق بين التقية والمجانة بهدف التقية.

الذي كان ثمرة من ثمار اطلاعه على الفلسفات والأديان والمذاهب، وتعمقه في فهم نوازع الإنسان وسبر معنى الحياة المعيشة التي أخلص لها وآمن بقيمتها. قال (٧٨):

ما لي وللناس كم يلحونني سَفْهاً ديني لنفسي ودين الناس للناس

أولاً: تعارضاته مع فقهاء السلطة:

تعارضت تصورات الحسن ومعاييره مع الكثيرين من أبناء عصره وخاصة مع الطقسيين من فقهاء السلطة، والقراء الفقهاء الذين نالوا من جوهر الدين الإسلامي وقيمه الرامزة. فقولبوا مفاهيمه واستشرافاته في معايير قيمية ثابتة وشعائر حدية اطلاقية ذات صفة إلهية، دمجت ما هو إنساني بما هو إلهي ومجدت الذهنية السلفية التي وقفت في حدود فهمها عند التفسير اللغوي والفهم اللفظي المباشر، وتجاهلت قيم الدين السمحاء ومشية الخالق في العفو الكريم عمن يشاء.

قال الحسن (٧٩):

لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجاً فإن حطركه في الدين إزراء (٨٠)
وقال أيضاً (٨١):

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر

أكبر الأشياء عن أصغر عفو الله أصغر (٨٢)

ألم يُصدر هؤلاء القراء من فقهاء السلطة فتاويهم الجائرة بحق كبار المثقفين من

٧٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٩٦

٧٩- المصدر السابق: ص ٧

٨٠- لا تحظر العفو: لا تمنعه. حرجاً: مضيقاً. إزراء: من أزرى بالشئ أدخل عليه عيباً. بمعنى يريد أن يُدس عليه امرأ وهو ليس منه.

٨١- المصدر السابق: ص ٦٢٠

٨٢- ينسجم هذا الأمر وموقف المرجئة تماماً حيث يقولون: (لا تُضُرَّ مع الإيمان معصية) وكان الحسن من القائلين بها. عن الملل والنحل للشهرستاني، عرض وتعريف الدكتور حسن جمعه، ص ٦٠

الشعراء والكتاب الظُرفاء بعد أن اتهموهم بالزندقة. أمثال الشاعر صالح بن عبد القدوس شاعر الحكمة والداعي إلى الزهد بأمر من المهدي بعد أن وصم بالزندقة. وقيل إن المهدي شطره نصفين بضربة واحدة من يده على هامته، ثم علق جثته بنصفها في إحدى ساحات بغداد، وكان صالح قد شاخ وأدركه العمى، علماً أن كثيراً من الروايات أكدت أن صالحاً كان من الزهاد والصالحين وقتله كان افتتاتاً وظلماً. ويروي النقاد أبياتاً شعرية لصالح يصور فيها حالة المجتمع البائس وناسه المسحوقين في عصره، منها:

ألا أحد يبكي لأهل محلة مقيم في الدنيا وليسوا من الدنيا
كأنهم لم يعرفوا غير دارهم ولم يعرفوا غير التضايق والبلوى^(٨٣)

وكذلك الكاتب عبد الله بن المقفع الذي أعدم حرقاً بأمر سفيان بن معاوية أحد ولاة المنصور، لأن الأمان الذي أعطاه المنصور لعمه عبد الله وحرره ابن المقفع تضمن شروطاً تقطع على المنصور سبيل نقضه^(٨٤). ومقتل الشاعر الكبير بشار بن برد رأس الشعراء المحدثين وزعيمهم حيث أعدم جلدأ حتى الموت وقد نيف على السبعين من عمره بأمر من الخليفة المهدي وكان بشار قد قال:

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق والصولجان
وقال أيضاً:

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزُّق والعود^(٨٥)

ومن الذين اتهموا بالكفر والزندقة الشاعر آدم بن عبد العزيز الذي أظهر اللهو والظُرف والمجون إخفاءً لأمر في نفسه. وقيل إن المهدي جلده وكان على دين صحيح. وقد قال للخليفة عندما ضربه: «والله ما أشركت بالله طرفة عين، ومتى رأيت قرشياً تزندق، لكنه ضرب غلبنني وشعر طفح على قلبي في حال من الحداثة فنطقت به»^(٨٦).

٨٣- ديوان شعري مخطوط بين أبي نواس والبازياري، تحقيق وتقديم عبد الحسين، ص ٣٨

٨٤- الفهرست لابن الأثير، طبعة فلو جل، ص ١٧٨

٨٥- كتاب الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، المجلد الثالث، ص ٢٤٣

٨٦- المصدر السابق: المجلد الخامس عشر، ص ٢٨٦ وما بعدها.

ومنهم الشاعر مطيع بن إلياس والحمامدة الثلاثة حماد عجر وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان وغيرهم الكثير الكثير من الشعراء والكتاب والمثقفين الذين مثلوا منحى التنوير الإسلامي في أيامهم.

ثم ألم تصدر فيما بعد العقلية السلفية فتاوى ظالمة بل قل مجرمة بلسان فقهاء السلطة بحق العديد من المتصوفين المؤمنين بعد أن اتهموا بالكفر والخروج على الدين من أمثال الحلّاج^(٨٧) الذي حاول بوصفه من أهل الجدل والوجد التوفيق بين الدين والفلسفة اليونانية على أساس من التجربة الصوفية، وقال بـ «إسقاط الوسائط» بمعنى إمكانية الاستعاضة عن الفرائض الخمس بشعائر أخرى، وبوجود روح ناطقة غير مخلوقة تتحد بروح الزاهد المخلوقة (حلول اللاهوت في الناسوت) فيصبح الولي الدليل الذاتي الحي على الله «هو هو»

والسهروردي القليل^(٨٨) الذي حذق حكمة الفرس وفلسفة اليونان وسلك طريق المتصوفة في العلم والعمل فجمع بين أنظار الفلسفة العقلية وأذواق التصوف القلبية وانتهى إلى تأسيس حكمته الإشراقية التي سماها «علم الأنوار». وكذلك الشيخ الأكبر ابن عربي^(٨٩) صاحب مذهب وحدة الوجود الذي أثار عليه الفقهاء فنسبوه إلى الزيغ

٨٧- الحلّاج: هو الحسين بن منصور (٨٥٨-٩٢٢) ميلادية. متصوف ومتكلم. ولد بفارس ودرس على شيوخ الصوفية (التستري، المكي، الجنيد). وطاف يدعو إلى الزهد والتصوف بتركستان والهند ومكة حتى استقر ببغداد وجمع حوله الكثير من المريدين. اتهم بالكفر والخروج على الدين. وبعد سجن دام ثمانين سنوات ومحاكمة استمرت سبعة أشهر أمر بقتله. ف قيد وضرب بالسياط ثم قطع رأسه وأُحرق. ورغم لإجماع القضاة على تكفيره اعتبره الناس من الصالحين.

٨٨- السهروردي القليل: (١١٥٤/١١٥٤ - ١١٩١/١١٩١ م) هو أبو الفتح يحيى بن حبّيش حكيم إشرافي. ولد في سهرورد عند زنجان من عراق العجم وتعلم في مراغه على الإمام مجد الدين الجيلي. درس الحكمة وأصول الفقه. عاش في أصفهان وبغداد وحلب. له مع فقهاء حلب مناظرات جعلتهم يحقنون عليه لدى صلاح الدين الأيوبي الذي أمر ابنه سلطان حلب بقتل السهروردي فقتل في قلعة حلب.

٨٩- ابن عربي: هو أبو بكر محمد بن علي (١١٦٥-١٢٦٠ م) ولقب بالشيخ الأكبر. ولد بمرسية ودرس الفقه والحديث بأشيلية، وارتحل إلى المشرق فدخل مصر والحجاز وما بين النهرين وآسيا الصغرى والشام وأقام بدمشق وتوفي فيها. كان في العبادات والمعاملات ظاهرياً. وفي العقائد باطنياً. تبلغ مصنفاته المائتين، أهمها «الفتوحات المكية» و«فصوص الحكم» وفيهما يعبر عن مذهبه الصوفي في وحدة الوجود ووحدة الأديان والحقيقة المحمدية، تعبيراً يمزج فيه النظر الفلسفي بالذوق الصوفي. وديوان «ترجمان الأشواق» يصور فيه تصويراً رمزياً أذواقه وأشواقه في الحب الإلهي.

والضلال واتهم باستعمال الرمز سترأ لما ينافي الدين والخلق من قبل ابن تيمية وابن خلدون وابن حجر العسقلاني وغيرهم...

ثانياً: تعارضات اجتماعية ذات طابع ديني:

وتجلت تصورات الحسن ومعايره على شكل تعارضات اجتماعية دينية بين العقل والنقل

وإذا وصفت الشيء متبعاً
بين العفو السموح والقصاص الزاجر.

تكثر ما استطعت من الخطايا
سيفضي ذاك منك إلى نعيم
فإنك قاصدٌ رباً رحوماً
وتلقى ماجداً صمداً شكوراً^(٩١)

بين التسامح الديني الذي هو أساس كل نظرة إنسانية سمحاء، وأنياب التعصب والتمذهب الأعمى الذي هو أساس لكل نظرة أحادية السميت لا إنسانية.
قال متخذاً الظرف والدعابة ستاراً^(٩٢):

متخرسن، دينُ النصارى دينه
لبقى، بديع الحسن، لو كلمته
والله لولا أنني متخوفٌ
لتبعته في دينه ودخلته
ذي قرطقي لم يتصل ببنائق^(٩٣)
لنبذت دينك كله من حالي^(٩٤)
أن أبتلى بإمام جورٍ فاسقٍ^(٩٥)
ببصيرة فيه دخول الوامق^(٩٦)
ليخصه إلا بدين صادق
إني لأعلم أن ربي لم يكن

٩٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٧٤

٩١- المصدر السابق، ص ٧٣٠

٩٢- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٢٠

٩٣- متخرسن: لابس ملابس خراسانية. البنائق: جمع بينقه وهي المعروفة بالياقة.

٩٤- الحالق: الجبل المرتفع.

٩٥- ابتلى أرزاً. الجور: الظلم.

٩٦- الوامق: المحب.

وقال أيضاً^(٩٧):

مزجتُ ديني بدين الروم فامتزجا
فلسْتُ أبغي بها يا عاذلي بدلاً
كالماء يُمزج بالصُّرف الرساطوني^(٩٨)
إذ صار لي بهم دينان في دين

بين الأمثلة الرامزة والتكاليف الحدية المغلقة، حيث طرح وبشكل رامز وخارج عن المؤلف، وتحت ستار من الظُرف والدعاية ما يناقض المعاني والمقاصد لمفهوم أبعاد العبادات وما آلت إليه على أيدي الطقسيين الذين حولوا أبعادها ومقاصدها إلى سلوكية طقسية وحركات جسدية.

قال الحسن^(٩٩):

قل للعدول بحانة الخمار
لاني قصدتُ إلى فقيه عالم
متعمق في دينه متفقه
قلت: النبيذ تُحله؟ فأجاب: لا
قلت: الصلاة؟ فقال: فرض واجب
اجمع عليك صلاة حولٍ كاملٍ
قلت: الصيام؟ فقال لي: لانتوه
قلت: الصدق والزكاة؟ فقال لي
قلت: المناسك إن حججتُ؟ فقال لي:
لا تأتين بلاد مكة مُحرمًا
والشرب عند فصاحة الأوتار
متنسك حبر من الأحبار
متبصر في العلم والأخبار
إلا عُقاراً ترتمي بشرار
صلِّ الصلاة، وبت حليف عقارٍ
من فرض ليل فاقضه بنهارٍ
واشدد عرى الإفطار بالإفطار
شيء يُعدُّ لآلة الشُّطَارِ
هذا الفضول، وغاية الإدبار
ولو أن مكة عند باب الدار

بين مسلمات الماضي على كافة المستويات في الفن والاعتقاد التي أصبحت أطلالاً صامته لا تجيب، والنظرة الرافضة لكل ما يكبح جماح الإنسان من أحكام نحو الحرية والتحرر من قيود الماضي سواء أكانت هذه الأحكام اجتماعية أم دينية، بهدف صياغة

٩٧- المصدر السابق، ص ٣٠٥

٩٨- الرساطون: الخمر معربة عن اليونانية.

٩٩- المصدر السابق، ص ٢٠٠ وما بعدها.

معايير وقيم تنسجم والزمن الذي يعيش فيه واقعاً ومستقبلاً لا الزمن الذي عاش فيه السلف وتخطته الحياة. معايير وقيم تتلاءم مع تحرر الحسـن الفكري ونظـرته إلى الحياة التي كان مخلصاً لها ومؤمناً بقيمها. الحياة التي كان يطمح إلى أن يعيشها ويتمتع بها ويعبر عنها كما يراها وكما يريدـها.

قال الحسن (١٠٠):

لا يـضـرفنـك عن قـصـف وإـصـباء	مـجـمـوع رأي، ولا تـشـتـيـت أهـواء (١٠١)
واشرب سـلافاً كـعين الـديك صـافـية	من كـف ساقية كالـريم حـوراء (١٠٢)
تغـدو وترجـع ليلاً عن مـسـاربـها	إلى مـلوك ذوي عـز وأحـباء (١٠٣)
كُل بمـعـقله يُـمـضي حـكـومـته	في جـزبه بـجـمـيل القـول والرأـي (١٠٤)
فاشرب - مُـدِيت - وغنُ القوم مـبـتـدئاً	على مـسـاعـدة العـيدان والنـاء
وقال أيضاً (١٠٥):	

واغـدُ إلى الخـمر بإبـانـها	لا تـمـتـع عـنـها لـتـحـريم (١٠٦)
فمن عـدا الخـمر إلى غـيرها	عاش طـليحاً عـين مـحـروم (١٠٧)

ثالثاً: تعارضاته حول مفهوم العدم والموت:

ومنها تعارضات تدور حول الزمن النواصي ونظرة الحسن إلى العدم والموت. وماذا يعني بالنسبة إليه - من خلال هذه النظرة - مفهوم الجنة والنار والجبر والقدر؟!

١٠٠- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٠٠ وما بعدها.

١٠١- لا يـصـرفنـك: لا يـردنـك. قـصـف: لـهو. إـصـباء: من صـبى إليها حـنّ ومـال.

١٠٢- الريم: الطيبي الخالص البياض. حوراء: صفة من الحور وهو أن يشتد بياض العين وسوادها.

١٠٣- أحباء: جمع حباء، وهو النديم أو جليس الملك وخاصته.

١٠٤- الرأى: مصدر رأته رؤية ورأى: النظر بالعين والقلب. وقيل الرأى وهو المقصود.

١٠٥- المصدر السابق: ص ١٥٥

١٠٦- إبـانـها: في وقتها وأوانها.

١٠٧- الطليح: الهزيل. يقول من تجاوز الخمرة إلى غيرها من اللذات أو إلى ما هو حلال للناس عاش محروماً هزلاً.

قال الحسن (١٠٨):

يا ناظراً في الدين ما الأمرُ لا قدرٌ صَحَّ ولا جبرٌ
ما صَحَّ عندي من جميع الذي يُذكرُ إلا الموتُ والقبرُ

وبتسليم الحسن بحقيقة مؤكدة هي أن الزمن يتوالى بتقلب الأيام ودنو لحظة النهاية المتمثلة بفجعة الموت، الحقيقة المطلقة الثابتة والمؤكدّة التي لا بعدَ بَعْدِها.

قال (١٠٩):

باح لسانِي بُمُضمر السُر وذاك أني أقول بالدهر
وليس بعد المات مرتجِع وإنما الموتُ بيضة العُقر (١١٠)

لقد أدرك الحسن أن لا سبيل للإنسان في التغلب على محنة القبر التي هي نهاية كل إنسان، إلا بقهر الزمن الأرضي وتغيير وظيفته، إلا بتحويله إلى قيمة تلتصق بالحياة حتى الانصهار، لأن الحياة معناه وهو قيمتها، إلا بتحويله إلى مشكاة تشع بديمومة الحاضر اليقيني الغني المليء الذي له وحده فضيلة مهمة تقييم الماضي واستشراف المستقبل. الحاضر الذي هو وحده يحول كمية الوجود إلى نوعية.

إلا بالتغلب على وطأة الإحساس بالموت وهاجس الفناء. من خلال مواجهة الحياة بإيجابية وتفاؤل، واقتناص اللذة واغتنام اللحظة وإغناء الراهن من الواقع بالفرح والأمان، بالرغد والرخاء بالأخوة والمساواة، بالأمل العشوق المرتجى الذي يسقي الحلم ويمنح الأشياء حضورها وقوتها وعمقها. لأن تحمل الإنسان لمسؤولية وجوده، وتأكيد على حرية إرادته باقتناص غبطة الفرح وتشرب لحظات السعادة بالبحث عن كل ما هو لذيذ، عن كل ما هو جديد والعيش بامتلاء هو السبيل المفضي إلى تدجين الزمن وتفريغه من رهبة الوعيد والسقوط، ومثوبة الثواب والعقاب.

قال (١١١):

ما جاءنا أحدٌ يُخبرُ أنَّه في جنةٍ من مات أو في النارِ

١٠٨- أخبار أبي نواس: لابن منظور، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول: ص ٢٢٨

١٠٩- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الافريقي: المجلد الرابع، ص ١٨١

١١٠- بيضة العقر: بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود. ويعني بذلك أن لا حياة ثانية بعد الموت.

١١١- ضحى الإسلام: أحمد أمين، المجلد الأول، ص ١٤٨

رابعاً: تعارضات سياسية اجتماعية:

وكان بعض هذه التعارضات على شكل تعارضات سياسية واجتماعية ارتبطت بصراع المجموعات الحاكمة والمحكومة، وموقف الحسن من هذا الصراع، باعتباره من جهة أحد بطانة الخليفة، مقرباً من السلطة يعيش في أحضانها أنيساً للخليفة وسميراً له. وباعتباره من جهة ثانية قطباً من أقطاب الشيعة الباطنية وبالتالي محسوباً من المعارضة السياسية في مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي. هذه الازدواجية المتناقضة في الموقف دفعت به إلى إخفاء وجهه الحقيقي، وراء برقع التقية. وتغليف قناعاته وتمرده الاجتماعي بستار مخادع من المجون المتهتك والمراوغة الخادعة والظُرف السياسي الساخر وكتابة شعر واحد في اللفظ شتى في المعنى إلى حدٍّ يمكن أن يقال فيه: إن العديد من الألفاظ التي وردت في شعر الحسن قد انطوت على باطن يخالف معناه في صورته الظاهرية.

وقد تؤول هذه الألفاظ أو تشير إذا مُحسبت على حساب الجُمْل منهج الدلالات الرقيقة للأحرف إلى معاني رامزة ودلالات محددة محكومة بكثير من القواعد والضوابط المراتبية الصارمة التي تحكم حركة الفرق الباطنية^(١١٢)، وتوجه تواصل أعضائها فيما بينهم ومع تلامذتهم في نقل اليقينيات الكونية التي يحملونها سرّاً محجوباً.

لقد نجح الحسن - والحق يقال - في تناول بعض هذه الألفاظ مثل: الصُرف، المزاج، الاهتداء، الجلال، الأغن، البديع، المعلل، الحجاب، الروح، التوالد والضياء وغيرها... تناولاً مجازياً رامزاً، استطاع من خلاله أن يكشف المعاني الدقيقة فيها ويحملها من الطاقات الروحية الرامزة ما يقصر عنه كل إبداع. بحيث وصل في رمزياتها وإشراقاتها واستشرافاتها درجة الإبداع المعجز.

فكان الأول والمرشد والرائد والمثال والمنهل لمن جاء بعده من المتصوفة الذين عملوا على توظيف هذه الرموز أكثر، وعلى سيرورة استخدامها وكشف وتطوير مدلولاتها.

١١٢- يمكن الرجوع إلى كتب تتحدث عن الإسماعيلية والدروز وغيرهم من الفرق الباطنية والانتباه إلى المراتبية الصارمة والتنظيم الدقيق الذي يحكم حركة هذه الفرق وتواصلها وطرق انتقال اليقينيات من الأسلاف إلى الأخلاف.

وإذا ما تعدى الأمر دائرة ربما وكما نتوقع، وهو أمر ترجّحه وتشير إليه معظم الدراسات الحديثة والمنصفة. فإننا نستطيع أن نقرر باطمئنان ورضى تامين أن غزل الحسن بالخمرة والساقى والساقية، وكذلك غزل المتصوفة، لم يكن إلا تصويراً لحياة حقيقية حولهم، هذا أولاً. وثانياً: أن هذه الحياة ليست بعيدة عن الروح الدينية الإسلامية التي يحلمون بها في الجنة التي وعدت المتقين بجنات فيها أنهر من خمر وعسل لذة للشاربين. ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمرة لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى﴾ (١١٣). يطوف عليهم فيها: ﴿ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً﴾ (١١٤) و ﴿حور عین كأمثال اللؤلؤ المكنون﴾ (١١٥). فصوروا أحلامهم وسعادتهم وطموحاتهم بالخمرة والساقى والساقية وغير ذلك من النعم التي يهبها الله لعباده الصالحين.

قال الحسن (١١٦):

أدر كأس المدامة يا نديمي	ولا تسمع مقال العاذلينا
ألم تسمع مقال الله فيها	تعالى: لذة للشاربين
فلو كانت حراماً لم تكن في	جنان الخلد شرب المتقين
يطوف عليهم الولدان فيها	بكاسات المدام مخلصينا

خاصة إذا علمنا أن الموقف من الخمر كان ولا يزال مدار نقاش وخلاف لأن النهي الذي جاء فيها لا يعني التحريم، بل هو أدنى مرتبة وحكماً. وأن بعض الفرق كان لها رأي بمقولة الناسخ والمنسوخ وكانت تقول: «لا يمكن أن يأمر الله بشيء ثم ينسخه».

١١٣- سورة محمد: الآية رقم: ١٥

١١٤- سورة الإنسان: الآية رقم: ١٩

١١٥- سورة الواقعة: الآيتان رقم: ٢٢-٢٣

١١٦- لم ترد هذه المقطوعة في ديوان الحسن تحقيق أحمد الغزالي، علماً أنها رويت له في أكثر من مصدر. البعض ينسبها إلى شاعر متصرف عباسي يدعى البازياري عاش في عصر سيف الدولة. غير أن جميع المصادر التي تناولت كل من سمي أو لقب بهذا الاسم «البازياري» لم تذكر أن أحداً منهم كان شاعراً. وليس المهم هنا لمن تُنسب هذه الأبيات؟ المهم فكرتها وما يدور فيها من حوار عقلي منطقي ينفي مفهوم التحريم.

كما أن شيخ الإسلام فخر الدين الرازي كان يقول^(١١٧): «لا ينبغي إبطال كلام الله». لأن القول بإبطال آية قرآنية معينة من قبل آية أخرى يفترض وجود تناقض في الأصل الذي تشكل كل آية بصفاتها كلام الله.

ولكن على الرغم من لجوء الحسن إلى التقية واللفظ الملتبس الرامز وتنكبه أسلوب المجانة والظرف وإحراقه لجزء كبير من أشعاره بهدف عدم إظهار معتقده وموقفه المعارض للسياسة السائدة في عصره كما تقول الروايات.

كتب ابن منظور يقول^(١١٨):

«..قال محمد بن منصور الصيرفي الذي مات أبو نواس في منزله وهو الذي قال

فيه:

وذاك محمد تفديه نفسي وحق له وقل له الفداء^(١١٩)

قال: نزل عليّ أبو نواس قبل موته بخمسة أيام أو ستة من الغرفة التي مات فيها وبين يديّ كانون فيه فحم. فأمر بزيادة الفحم عليه، فلما اشتعل وقويت ناره، أخرج كتباً كانت في أحد كميّه فوضعها على النار، فلما احترقت أخرج من كميّه الآخر كتباً أخرى فأحرقها أيضاً، فسألته عن ذلك.

فقال: هذه أشعار كنت أضنُّ بها أن يسمعها الناس، وكرهت أن تبقى بعدي فينتحلوها فأحرقتها».

١١٧- الرازي: هو فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر التيمي البكري. ولد في الري عام ١١٤٩ ميلادية، وتوفي في هراة عام ١٢٠٩ للميلاد. متكلم وفيلسوف ومفسر للقرآن ومن كبار المؤلفين الكلاسيكيين. كان شافعيّاً أشعريّاً ناظر المعتزلة، واشتغل بالتدريس في الحيرة. عرف في زمانه بشيخ الإسلام، كما عرف بسعة معرفته بعلوم المعقول والمنقول. ترجع شهرته ومكانته في تاريخ الفكر الإسلامي إلى تفسيره للقرآن المسمى «مفاتيح الغيب» المشهور بالتفسير الكبير. إذ جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية الدينية وضمّنه محاولته في التوفيق بين الفلسفة والدين. له عشرات المؤلفات في العربية والفارسية، وله شعر بديع. من مؤلفاته: «المحصل في الفقه» و«فضائل الصحابة» و«المباحث المشرقية» و«محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين» وغيرها... وله أيضاً شرح «الإشارات والتبهيّات» لابن سينا، وشرح «ديوان سقط الزند» لأبي العلاء المعري.

١١٨- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأفريقي، المجلد الرابع، ص ٣٢٧

١١٩- علماً أن المقطوعة التي من ضمنها هذا البيت كان قد ذكر ابن منظور أنها قيلت في الخليفة محمد الأمين. عن مختار الأغاني لابن منظور المجلد الرابع، ص ٧٤ وما بعدها.

أقول على الرغم من كل ذلك، فقد سُمع أكثر من قائل يتهمه بالشعوبية^(١٢٠) ويرميه بالكفر والزندقة وينال من إيمانه. والزندقة سمة لازمت معظم الشعراء الذين عرفوا بالمجون في تلك الحقبة من الزمن فوصموا بها. كما أنه دخل السجن أكثر من مرة ثم خرج ليعاني من برائن السجن الداخلي، سجن دار الغرب في عالم الأحياء الموتى أو الموتى الأحياء. السجن الحقيقي الذي يحول بين الخيار الذي اختاره الإنسان في مجال الفكر والفن.. وبين الفعل الذي يخدم تحقيق هذا الخيار.

ولولا لغة الرمز وتنكب المجون الساخر والظُرف، وطبيعة الظُرف السياسي الذي عاش فيه لواجه مصيراً فاجعاً ربما مثل المصير الذي انتهى إليه صالح عبد القدوس وبشار ابن برد وغيرهما على يديّ صاحب ديوان الزنادقة بأمر من الخليفة المهدي كما مرّ معنا.

خامساً: تعارضات فنية:

ومنها ما هو فني يتعلق بمذهب الحسن الجديد في الشعر وثورته على منهج القصيدة العام وبنائها الفني، والبحث عن أشكال جديدة للصياغة تعتمد رشاقة الأوزان ولباقة التعابير، وهسهسة التقطيعات والتقسيمات المتناغمة الخاضعة لتنسيق منظم.

قال الحسن^(١٢١)

سُلافٌ دَنُّ كشمسٍ دَجْنِ	كدمع جفنٍ كخمر عَدْنِ
طبيخُ شمسٍ، كلونٍ ورسٍ	ربيبُ فرسٍ حليف سَجْنِ
فاحت بريحٍ كريحٍ شيخٍ	يَوْمٌ صبحٍ وغيمٍ دَجْنِ
يسقيك ساقٍ على اشتياقٍ	إلى تلاقٍ بماءٍ مُزْنِ
يُديرُ طرفاً يُعيرُ حنفاً	إذا تكفى من التثني

١٢٠ - الشعوبية: لفظ مراوغ، لكنه يرتبط بتصورات اجتماعية تخالف ما تعارفت عليه الجماعة العربية، وتعبر عن صراع اجتماعي بين العناصر العربية وغير العربية كرد فعل تجلّى في الكفاح من أجل المساواة ووقف القمع والتمييز القومي بين شعوب الإمبراطورية الإسلامية بعد أن فشلت السلطة السياسية في تحقيق المساواة حسب تعاليم الإسلام. غير أنها تحولت فيما بعد من موقف الدعوة إلى المساواة وتأكيد مبدأ العدل الذي ينفي ضمناً أو صراحة كل تمييز اجتماعي سياسي ينبع من العرق أو الوراثة أو الثروة إلى مواقف التعصب القومي. ومع ذلك فإنها ساعدت على تقليص التعصب القومي العربي والاستعلاء العنصري وخلق مناخاً لنمو حركات ثورية تقدمية في حينها.

١٢١ - ديوان أبي نواس: طبعة اسكندر آصاف، المطبعة العمومية بمصر. ص ٣٣٣

وقال أيضاً^(١٢٢):

اسقنيها بسوادٍ قبل تغريد المنادي
من كميتٍ بلفت في الدُّنْ أقصى مستزادٍ
بين أفياء عريشٍ عمُدوه بعمادٍ

لقد عمد الحسن إلى البحث عن استخدام جديد للكلمات ينمي من خلاله لغة معجمه ويصوغ الواقع صياغة جديدة كما يراه هو ويتمناه. وبذلك تخطى العلاقات المألوفة بين الأشياء، ونسج علاقات مبتكرة تتعدى التعبير المباشر في تشكيل الصورة وتجنح بها إلى عوالم أرحب مليئة بالرمز والإيحاء والحركة.

قال الحسن^(١٢٣):

وَذَاتِ خَـدٍّ مُـوَرَّدٍ فتانة التُّجَرَّدِ
تأمل الناس فيها محاسناً ليس تَنفُذِ
الحسن في كلِّ جزءٍ منها معادٌ مرَّدُ
فبعضه في انتهاءٍ وبعضُهُ يتولَّدُ
وكُلُّما عُدت فيه يكون بالعود أحمدُ

وقال أيضاً^(١٢٤):

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

وجعل محاسن الحبيب وفتنته المتجددة تمر بجمال الحركة الخفية التي تحرك كل ما هو غير قابل للحركة. وأكد أن حُسن حبيبه يتوالد بعضه من بعض ويتجلى في صورة جديدة مبتكرة لا تكرر سابقتها بل تتفوق عليها كلما أعدت النظر إليه وأعدت.

وفي مجال دفاع الحسن عن مذهبه الجديد في الثورة على منهج القصيدة وبنائها الفني بشكل عام.

١٢٢- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٦٤

١٢٣- المصدر السابق: ص ٢٣٢

١٢٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٥٩

قال يصف قصيدته في زيتها الحديث (١٢٥):

وما ضرّها أنها لا تُعَدُّ لجرول ولا المزنّي كعب ولا لزياد (١٢٦)

لقد توافق هذا الزيّ بأشكاله الصياغية الجديدة مع إيقاع واقع مختلف في علاقاته الجدلية المتروية بين الشكل المتغير والوعي المتغير للشاعر عن الكون والإنسان. بعد أن أدرك الحسن أن الماضي لا يتكرر مطلقاً بالمعالم نفسها لأنه أصبح أطلالاً صامتة لا تجيب. وأن تكراره جمود وتقليد متحجر ورمز للبداوة والتخلف عن مسيرة روح الحضارة الجديدة.

قال (١٢٧):

صفة الطلول بلاغة القدم	فاجعل صفاتك لابنة الكرم (١٢٨)
فعلام تذهل عن مشعشة	وتهيم في طلل وفي رسم
تصف الطلول على السماع بها	أفدو العيان كانت في العلم
وإذا وصفت الشيء متبعاً	لم تخل من زلي ومن وهم

يقرر الحسن في هذه المقطوعة أن الشاعر لا يمكن أن يكون نسخة من غيره. وأن الشعر لا يمكن أن يكتب بالسماع والتقليد بل هو لون من الخلق المتجدد لا يتم إلا بإدراك مجدد. فصفة الطلول بلاغة القدم، والفدامة ضعف على الفهم وخلل في الإدراك ينتج عن سيطرة السماع والتقليد على المعاينة والمعاناة اللتين هما عنوان الحداثة ومنبع الإلهام والإبداع اللذين يساعدان على افتراع القصيدة من معطيات عالم الشاعر المتفرد قرين علاقة متميزة بينه وبين معاناته مع عالمه وما تنطوي عليه الحياة من جد وهزل ونبل وشخف وأشجان وطرب.

إن نفي التقليد يعني نفي النقل، ونفي النقل لا يتم إلا بتأكيد العقل. وعندما تؤكد على العقل ونعترف لسيادته يزرغ الشك.

١٢٥- المصدر السابق، ص ٤٧٣

١٢٦- المقصود بجرول: هو الخطيئة الشاعر. وكعب: هو الشاعر كعب بن زهير، وهؤلاء كانوا من مدرسة عبید الشعر. والمقصود بزياد: هو النابغة الذبياني.

١٢٧- المصدر السابق: ص ٥٧

١٢٨- القدم: العبي عن الكلام في رخاوة وضعف على الفهم وخلل في الإدراك.

كتب النّظام المعتزلي (١٢٩) يقول:

«..لم يكن يقين قط حتى صار فيه شك. ولم ينتقل أحد من اعتقاد إلى اعتقاد غيره حتى يكون بينهما حال شك» (١٣٠)

وعندما نبدأ بتعلم الشك يُطرح الثبات المستمر للقديم على المناقشة ويعاد النظر في صحته باعتباره الأصل الذي يُقاس عليه كل إبداع. بل عندما يبدأ الشك يبدأ تأكيد العقل الذي يقود إلى الاختيار وبالتالي القبول أو الرفض. وهذا يعني القدرة على تجديد الحياة وتطويرها من خلال الفعل الذي يُحوّل الشعر إلى لون فريد من الغواية تُبشر بشعائر نوع مغاير من الاختلاف تنطوي على التمرد. تنطوي على بواده تحول من نظام من التصورات إلى نظام آخر لا تقتصر الغواية فيه على الجانب الأخلاقي بمعناه الضيق، وإنما تمتد لتشمل الشك في كل مستويات نظام التصورات القديم.

قال الحسن (١٣١):

أحسنُ من منزلٍ بذِي قارٍ	منزلُ خَمّارةٍ بالأنبارِ (١٣٢)
وشمٌ ريحانةٍ ونرجسةٍ	أحسنُ من أينقي بأكوارِ (١٣٣)
وعشرةٌ للقيان في دَعَةٍ	مع رشاً عاقد لزنار
ألدُّ من مهمٍّ أكْدُ به	ومن سراب أجوبُ غرّارِ (١٣٤)

١٢٩- النّظام: هو إبراهيم بن سيار النّظام، تلميذ أبي الهذيل العلاف ومعلم الجاحظ. متكلم معتزلي وشاعر، نشأ في البصرة وأقام في بغداد حيث توفي فيها سنة ٢٣١ للهجرة/٨٤٥ ميلادية. عارض آراء الفقهاء وانتقد الجبرية والمرجئة وإليه تُنسب النظامية من فرق المعتزلة. شيد النّظام للفكر المعتزلي نسقاً منظماً من الآراء الفلسفية في مختلف القضايا التي كانت مثار الجدل الفكري في عصره وترك أثراً في تاريخ الفكر الإسلامي. وقد وضعه مؤرخو الفرق الإسلامية القدماء في قمة مفكري المعتزلة، حيث أُعلى في مباحثه سلطان العقل إعلاءً بعيداً.

١٣٠- كتاب الحيوان للجاحظ: طبعة الساسي، المجلد السادس، ص ١١

١٣١- ديوان أبي ثواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٦٠

١٣٢- ذوقار: ماء لبكر قريب من الكوفة، وفيه حدثت أول موقعة انتصف العرب فيها من الفرس. الأنبار: واد بالعراق.

١٣٣- الأكوار: مفردتها الكور وهو الرحل.

١٣٤- المهمة: القفر. أكْدُ به: أشقى وأتعب. السراب: ما يراه المسافر في الصحراء عند الظهيرة كأنه ماء وليس بماء. غرّار: خداع.

ونقزُ عودِ إذا تُرجِعهُ بنانُ رُودِ الشبابِ معطارِ^(١٣٥)
أحسنُ عندي من أم ناجيةٍ وأمُّ عمرو، وأمُّ عمارِ

● الحسن بصفته ممهداً لعصر الأنسنة العربية:

إن مجمل هذه الأسباب والتعارضات أدت إلى برقة الوجه الحقيقي لعلم من أعلام الشعر والأدب و «أحد رجال الثقافة المرموقين في عصره»^(١٣٦)، وفنان مجدد مبدع، وشاعر كبير ملهم، ساحر الصورة عميق الحكمة، بارع النكتة نزعت روحه نحو التمرد والحرية.

قال^(١٣٧):

شربتُ الخمر في رمضان حتى رأيتُ البدر للشعري شريكاً
فقال أخى: الديوك منادياتُ فقلتُ له: وما يُدري الديوكا

شاعر تميزت طباعه بالصدق والصراحة وحسن المعاشرة، وتفردت شخصيته بالمعرفة والأدب والسحر والظُرف، وتفجرت موهبته الشعرية بكل ما هو واقعي وجديد ورائع. بلغة طيبة وأوزان سلسلة متنوعة، وهسهسة موسيقية ساحرة وصور مترفة رامزة.

قال^(١٣٨):

لأقطعن نياطَ الهمِّ بالكاسِ فليس للهمِّ مثلُ الكاسِ من آسِ^(١٣٩)
فسقنيها شلاًفاً سلسلاً حُجبتُ في دنُّها حِقْباً في ركنِ ديماسِ^(١٤٠)

شاعر لم يطرح تصوراتهِ وتعارضاتهِ، ولم يعقد موازناتهِ إلا ليقدم مبررات مذهبه الجديد في طرح كافة مستويات نظام التصورات القديم وفي نبذ التقاليد الشعرية القديمة

١٣٥- رود الشباب: لينه. معطار: طيبة الرائحة عطرة.

١٣٦- أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٧١

١٣٧- المصدر السابق: ص ٤٩٧

١٣٨- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٥٩

١٣٩- نياط الهم: النياط شريان دموي يخرج من البطن الأيسر للقلب يدعى الأبهري. آس: طيب ومداد

١٤٠- السلسل: البارد العذب وهو رمز باطني له دلالات محددة عند بعض الفرق الباطنية حين تحسب حروفه على حساب الجمل.

وترجيح كفة المواطن الحية القريبة من نفسه. وهذا ما جعل من النواصي مجدداً ثائراً، ورائداً متفرداً بين رواد كوكبة الحداثة عندما فتح أبواب القصيدة المحدثّة للشك في التصورات الاجتماعية والمقولات الفكرية والدينية المتعارف عليها على نحو لم يسبق إليه. مما جعل له مكانة متميزة في تاريخ الشعر العربي كمشقف سبق عصره، وشاعر توافرت في شخصه أشياء وأشياء جعلته الأكثر تعبيراً عن قمة وعي زمانه. وبشكل خاص موقفه من الحرب.

قال (١٤١):

سقياً لحرب أنا أحييها في جنةٍ قد جرت سواقيها
سيوفنا وردّها ونرجسها وشتمنا اللفظ من مُغنيها
ومنجنيقائنا المعازف والعيدان إذ سوّيت ملاويها
أحجارنا نخبةً بباطية يديرها ما يخلُ ساقِيها (١٤٢)
قائدنا قينةً مخنثةً بياسمينٍ غضٍ نُحييها

لقد عبر الحسن عن كرهه اللامحدود للحرب، لأنها في شريعته قبيحة لأنها شرّ توقظ الجانب الوحشي في الإنسان، بل تحوله إلى وحشٍ دموي مدمر للحضارة. لأنها تفقد الإنسان إنسانيته، وتصرفه عن تذوق متع الحياة التي ابتدعها الفكر والجهد البشري الخلاق، وأرسي أسسها خلال قرون وقرون من الجهد والإبداع.

وعندما يندد بالحرب، لا يندد على طريقة المصلحين الاجتماعيين والوعاظ بنصائحهم النظرية. بل على طريقته الخاصة. طريقة الفن النواصي الذي ينطلق من واقع الحياة الرائع المعيش، فيقارن ويفاضل، وعلى الواعين أن يختاروا. أن يقرروا أي النهجين يسود. تدمير الحضارة الإنسانية، أم تذوق متع الحياة بألوانها المختلفة من خلال صيانة إنسانية الإنسان، من خلال تمجيد الحب والسلام.

قال يصف مجلس خمر وغزل ويندد بالحرب (١٤٣):

١٤١- الفكاهة والابتساف في مجون أبي نواس: ص ٩١

١٤٢- النخبة: الشرية العظيمة من الخمر. الباطية: إناء من زجاج يُملأ بالشراب ويوضع بين الشارين للاغتراف منه.

١٤٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ١٩٨

إِذَا عَبَّأَ أَبُو الْهَيْجَا	إِ لِّلْهَيْجَاءِ فَرَسَانَا
وَسَارَتْ رَايَةُ الْمَوْتِ	أَمَامَ الشَّيْخِ إِعْلَانَا
جَعَلْنَا الْقَوْسَ أَيْدِينَا	وَتَبَلَّ الْقَوْسَ سُوسَانَا
فَعَادَتْ حَرْبُنَا أَنْسَاءُ	وَعَدْنَا نَحْنُ خَلَّانَا
إِذَا مَا ضَرَبُوا الطَّبْلَ	ضَرَبْنَا نَحْنُ عِيدَانَا
وَأَنْشَأْنَا كِرَادِيْسَاءُ	مَنْ الْخَيْرِيُّ أَلْسَوَانَا
وَأَحْجَارُ الْمَجَانِيْقِ	لَنَا تَفَاحُ لَبْنَانَا
فَهَذِي الْحَرْبُ لَا حَرْبُ	تَغْمُ النَّاسَ عِدْوَانَا

وسخر بأسلوبه الماجن الظريف من الحرب في أكثر من قصيدة. معبراً عن كراهية شديدة ومريرة للهمجية والتخلف والعدوان. وعن عشق لا محدود للحرية. واضعاً قبالة الدم والهلاك، السلام والحب وأخوة أبناء الأرض.
قال (١٤٤)

وَأَشْهَى مِنْ مَعَانِقَةٍ لِقَرْنٍ	مَعَانِقَةُ الصَّدِيقَةِ لِلصَّدِيقِ (١٤٥)
وَأَيْسَرُ مِنْ مَبَاكِرَةِ الْأَعَادِي	مَبَاكِرَةُ الْحَبِيبِ لَدَى الشَّرَوقِ
وَأَهْوَنُ خَطْبَةٍ مِنْ رَتَقِ فَتَقِ	صَبُوحُ الْكَأْسِ مِنْ بَعْدِ الْغُبُوقِ (١٤٦)
وَأَشْجَى نَغْمَةٍ مِنْ صَوْتِ طَبْلٍ	حَنِينُ الزَّيْرِ مَعَ وَتْرِ نَطُوقِ
وَأَطْيَبُ مِنْ مَنَازِلَةِ لِحَرْبٍ	مُنَازِلَةُ الدَّنَانِ مِنَ الرِّحِيْقِ
وَمَشْيِي وَصِيْفَةٍ تَسْعَى بِكَأْسِ	مُضْمَخَةُ السُّوَالِفِ بِالْخَلُوقِ (١٤٧)
أَلِدُّ مِنْ التَّجَالِدِ بِالْعَوَالِي	وَمَنْ مَشَى الْفَرِيقَ إِلَى الْفَرِيقِ (١٤٨)
فَهَذَا الرَّأْيُ لَا رَأْيٍ سِوَاهُ	فَشْدُّ يَدَيْكَ بِالرَّأْيِ الْوَثِيقِ

والحب عن أبي نُوَاسِ بَوَابَةِ الْحَيَاةِ وَسِرْهَا السَّرْمَدِي، يُمَارِسُ مِنْ خِلَالِهِ إِنْسَانِيَّتَهُ

١٤٤- الفكاكة والإتيناس في مجون أبي نُوَاسِ: ص ٨٧ وما بعدها.

١٤٥- القرن: القرن.

١٤٦- الصَّبُوحُ: شرب الخمر صباحاً. الغُبُوقُ: شربها بالعشي.

١٤٧- الخَلُوقُ: نوع من الطيب.

١٤٨- التجالد: المضاربة مع بعض. العوالي: الرماح.

الخيرة، وحرية الحق، ورؤيته المتفائلة.

قال الحسن (١٤٩):

فالحب فوقى سحابٌ	والحبُّ تحتي سيولٌ
وللصباة حولي	مدينة وقبيلٌ
وللحنين بقلبي	محلة ومقيلٌ
وليس حولي إلّا	رياحُ حُبٍ تجولُ

ولأجل أن نكون منصفين لشاعر عصر الرشيد عصر الشك والبحث عن اليقين،
لأمير المستهترين، الحكيم الظريف أبي نواس، وأقرب إلى الحقيقة والمعقول. يتحتم علينا
أن ندرك طبيعة العصر الذي عاش فيه، والمجتمع الذي تعامل مع أفراد، والحياة
الاجتماعية التي أفاءت عليه بظللها حيناً، ولفحته بهجير أوضاعها العامة في أغلب
الأحيان، وإلى أي مدى تأثر بهذه الأوضاع وأثر فيها. كقطب من أقطاب المعارضة
الباطنية، له موقفه الخاص المعارض على مستوى المعتقد الروحي واليقيني والسياسي.

يتحتم علينا أن نتعمق في كل ما كتب وكتب عنه. وأن لا نؤخذ بظاهر النص
فقط. يتحتم علينا أن نترث في قراءة حياته، ونتمعن فهم أبعادها ونستجلي موقف
معاصريه منه وموقفه منهم.

يتحتم علينا أن نتعرف على منبته الطبقي وما ترك من أثر على تطلعاته الاجتماعية
وعلى كل ما يتعلق بظروف نشأته وبيئته، وأثر ذلك على تكوينه الشعري والفكري
والثقافي والنفسي. وعلى موقفه من الموروث التراثي. وعلى مدى رؤيته للحياة والوجود
الإنسانيين، وماذا يعنيان بالنسبة إليه. وعلى الآمال والتطلعات التي صبا إليها وتاق إلى
تحقيق ما طمح وتمنى أن يكونه من خلالها.

يتحتم علينا أن نتحفظ على بعض ما قيل فيه، وما روي عنه من عبث ومجون
واستهتار. وعلى أغلب ما تُسب إليه من أقاصيص ومداعبات، وما تُحمل عليه من
ممارسات وسلوك شاذ.

يتحتم علينا أن نعيد بحذر قراءة الحسن، قراءة شعره، قراءة ما قيل حوله وما كتب

عنه في القديم والحديث. وأن نتأكد من صحة ما تُسبب إليه من أشعار وأقوال ربما لم يقلها؟!.. ومن مواقف وأحداث ربما لم يعشها؟!... ومن أفعال وممارسات ربما لم يرتكبها؟!...

ولأجل أن يتم لنا ذلك لا بُدَّ من رحلة نقوم بها معاً. نجوب خلالها رحاب الحكمة والظُرف والإلهام، ونرد مناهل فنه الأصيل وعبقريته المتفتحة، ونتجول في مساكن سحره وحدائق روحانيات إلهامه، وتجليات يقينياته، ونتنسم أريج أفواف فنه المعطار من كل صنف ولون.

لا بُدَّ أن نلج عالم شاعر دعا إلى اعتلاء الزمن ومقابلة الوجود والناس بالصدق، بالبشاشة، بالإنسانية، بالتعالي عن التستر والخداع والظلم، واعتناق أفق الحرية الأعلى من أوسع مشارفه. فكان صريحاً وصادقاً، وكان حراً وجريئاً وواقعياً في كل ما قال وفي كل ما فعل. لم يكذب، ولم يراء، لم يمار ولم يتصنّع. ولو أدى به ذلك إلى ما قد يُساء فهمه من قبل الآخرين، أو ما قد يُسيء إلى سمعته. لأن ظاهرة الصدق الفني تبوّأت لديه مركز الصدارة، وغدت جزءاً من شخصيته. وبمقدار ما تكون هذه الظاهرة غالبية ومعبرة عن عمق الصلة بين سلوك الفنان وتجربته الفنية بمقدار ما يكون فنه إلى الحقيقة والواقع أقرب، بمقدار ما يكون فنه أدق تعبيراً وأصدق سجية وأبعد عن الافتعال والسطحية.

قال (١٥٠):

إذا مضى من رمضان النصفُ	تشوّق القصف لنا والعزفُ
وأصلح الناي وزم الدفُ	واختلفت بين الزناة الصُحفُ ^(١٥١)
لوعد يوم ليس فيه خُلفُ	حتى إذا ما اجتمعوا واصطفوا
تكشفوا واعتنقوا والتفوا	فبعضهم أرضٌ وبعضُ سقفُ

من يقرأ هذه الأبيات يشعر أن الحسن لم يقصد منها تصوير سلوكه وسلوك نداماه وأصحابه. بل أنه يحاول من خلال شخصه الذي لا ينزهه ابتهاراً عن مثل هذا السلوك

١٥٠ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٠٧

١٥١ - زم: أصلح. اختلفت: سارت وترددت. الصحف: الرسائل.

- ربما لضرورات تتعلق بسلامته وأمن حياته - إلى تعرية وفضح وإدانة شرائح اجتماعية واسعة ومتعددة تسلك مثل هذا السلوك وتنتشر من قمة الهرم الاجتماعي إلى قاعدته، من قصور الخلفاء والأمراء والقواد والأعيان إلى أماكن التبطل والتنزه والقصف والشراب في الأديرة والحانات، وخمارات الشطار والعيارين^(١٥٢) والكادحين.

ومهما قيل في أبي نواس وفي شعره، ومهما كان الرأي متجنباً حول شخصيته وفنه وحياته وممارساته أو قريباً من الصواب والإنصاف النسبي، فإن الحسن يبقى كما كان دائماً شاعراً كبيراً، شاعراً خطيراً. يبقى رائداً متقدماً على الذين تصدروا كوكبة رواد الجديد في عصره. فكان الترجمان الصادق الذي ترجم ما يدور في خواطر طبقات

١٥٢- الشطار والعيارون: الشاطر لغوياً هو المتصف بالدهاء والحيلة والذكاء. والعيار لغوياً هو الكثير التجول والطواف بلا عمل. ويشير هذان المفهومان بشكل عام إلى فئات اجتماعية معدمة من الفقراء والجوع والعاطلين عن العمل، ممن طحنهم الفقر وأعجزتهم البطالة بسبب التمايز الطبقي والتفاوت الاجتماعي. أو كما يقول المقرئزي: «بسبب سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن مصالح العباد وإنهماكهم في الملذات».

ولأنهم يُعتبرون من الفئات المنبوذة طبقياً واجتماعياً من قبل الفئات الاجتماعية الأعلى، فهم يعيشون على هامش المجتمع الذي يقيهم في حالة صراع معه، على الرغم من عدم تكافؤ الصراع وشراسته. لقد رفض الشطار والعيارون واقعهم المرير وتمردوا على مجتمعهم. وحاولوا القيام بالثورة عليه لتحقيق العدل ورفع الظلم وإقامة الشرع. فأعلنوا تمردهم لينالوا بأسلوب غير شرعي ما يتصورون أنه حق شرعي لهم، من خلال استعادة مال الله من الصدقات والزكاة من الفجرة والغدر والتجار وإعادة توزيعها على مستحقيها الشرعيين كما قال أحد زعمائهم عثمان الخياط.

وأسرق مال الله من كل فاجر
وذبي بطنية للطيبات أكل
ليس محض صدقة أن يرتقي بعض الشطار في تراثنا الشعبي مرتبة البطولة شبه الملحمية، وأن يحفروا أسماءهم ليس في ذاكرة التاريخ وحسب، بل وفي ذاكرة العامة أيضاً، مثل ابن حمدي بطل بغداد الشريف الظريف وفتاها الشهير. وعلي الزيق صاحب أكبر سيرة شعبية في قصص الشطار وغيرهم... ولأنهم عملوا على إمكانية تحقيق لقاء الحلم مع الواقع المأسوي على طريقتهم الخاصة، نالوا إعجاب العامة وعطفهم، وأشاد العامة بأفعالهم وتستروا عليهم. حيث قيل كما ذكر الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء: «اللص أحسن حالاً من الحاكم المرتشي والقاضي الذي يأكل أموال اليتامى».

وأفرد الجاحظ والكثيرين غيره كتباً قائمة بذاتها. مثل: «كتاب اللصوص أو دستور الشطار والعيارين» في هؤلاء اللصوص من الشطار والعيارين وأصنافهم وطوائفهم وحيلهم وأساليبهم وآدابهم الاجتماعية وتقاليدهم المهنية وتراثهم الفني من أشعار وحكايات ونوادر وأخبار وأقوال مأثورة. فيما عُرف في الدراسات الأدبية والفولكلورية باسم أدب اللصوص أو حكايات الشطار، باعتباره وسيلة من وسائل التعبير الفني الذي تمحور حول رفض الواقع الاجتماعي والسياسي.

الناس المختلفة، ولسانها المعبر ومرآتها الصافية. وكان المعبر عما يضطرب في نفوسها من شهوات^(١٥٣) وعواطف، فأحبه الناس وكلفوا به على الرغم من كل ما قيل عن سوء سلوكه وتهتكه.

وسيبقى الحسن أيضاً واحداً من أخطر مثقفي عصره، على المفاهيم القيمية السائدة والعقلية الجبرية المنغلقة والمقلدة في بعض ما كتب من شعر، وفي بعض ما مارس من فعل، وفي كل ما نُمي عنه من فسق لفظي وتقية متهكمة مراوغة وموقف معتقدي معارض، حتى تخطى عتبات عصره وأصبح مشكاة لكل عصر.

لذلك يتوجب علينا عندما نقرأ شعره أو نستقرئ حياته وفنه أن لا يكون رائدنا إصدار حكم عليه وحسب كما قال الدكتور طه حسين عنه بأنه: «شاعر خطير يمكن أن يُقرأ ليحكم عليه لا لأن يُتأثر به أو يُقلد»^(١٥٤). بهدف تبرئته أو بهدف إدانته. فالفن الأصيل لا يحاكم، والفن الخالد المجدد المبدع لا يدان. ولا لنحكم على عصره الذي كان «عصر شك ومجون وكان عصر رياء ونفاق»^(١٥٥).

بل لنقيم عصره الذي كان عصر شك في كل شيء وعبث بكل شيء بحثاً عن اليقين في إهاب المجون. وكما قلنا: متى يزرغ الشك (الفكر النقدي) يتوقف النقل ويتجلى العقل، وتتفاعل عمليات الحداثة في الفكر، فيرتقي الوعي ويتعزز اليقين. وبكفي الحسن فضيلة ومكانة أنه صور عصره أدق تصوير وجشده ومثله أروع تمثيل في واقعه وبعض استشرافاته، فكان الابن البار لعصر الشك، عصر الفكر النقدي والبحث عن اليقين.

وكان الأكثر تعبيراً بعمق وجراًة عن سمات هذا العصر وظواهره الاجتماعية والفكرية والفنية. عن عملية الخفاض الكبرى التي عصفت به ومهدت لبزوغ عصر الأنسنة العربية الذي تميز بمواقف فكرية وإبداعية ذات حداثة لا تناقش ولا تدحض في القرنين الثالث والرابع الهجريين، التاسع والعاشر الميلاديين.

كما كان عليه بالمقابل أن يتحمل مع كوكبة الشعراء والكتاب المحدثين والفكر

١٥٣- الشهوات: هي رغبات واعية ذات منشأ معرفي واجتماعي وتُخص الإنسان فقط. وكلما زادت معرفة الإنسان وارتقت وسائل معيشتة وتنوعت، تشعبت شهواته.

١٥٤- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. المجلد الثاني، ص ٤٤٩

١٥٥- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٣٥٦

المعتزلي بشكل خاص تبعة المخالفة للماضي، وإساءة الفهم وغموض المقصد وتشويه السمعة. كان عليه أن يتحمل رهق عملية المخاض وما حملته من معانات ولذات يشوبها الألم.

وسأحاول في قراءاتي التالية عن هذا الشاعر أن أؤكد - قدر استطاعتي - الأساس الفكري والاجتماعي والثقافي الخصب الذي استند إليه الحسن وانطلق منه، على الرغم من تشابه المراجع على تعددها، ومن تحامل نهجها في أغلب الأحيان. علني أستطيع أن أنير بعض الجوانب من حياته التي كثر الأخذ والرد حولها، وأزيل بعض اللبس عن شخصيته المقنعة المتعددة الجوانب، الغنية السمات وضمن إطارها المجتمعي والتاريخي.



2 حياة الحسن

● مولد الحسن وطفولته:

وصف أبو عبد الله الجُمَاز^(١) الحسن بن هانئ قال:

«... كان أظرفهم منطقاً، وأغزرهم أدباً وأقدرهم
على الكلام، وأسرعهم جواباً، وأكثرهم حياءً.
وكان أبيض اللون جميل الوجه مليح النعمة
والإشارة مُلتفّ الأعضاء بين الطويل والقصير،
مسنون الوجه قائم الأنف حسن العينين
والمضحك، حلو الصورة لطيف الكف والأطراف.
وكان فصيح اللسان جيد البيان عذب الألفاظ،
حلو الشمائل كثير النوادر، وأعلم الناس كيف
تكلمت العرب، راوية للأشعار، راوية
للأخبار...»^(٢)

ولد الحسن بن هانئ الحكمي عام خمسة وأربعين ومائة للهجرة. وذكر الرواة أكثر
من تاريخ ميلاده. وقد لا نبتعد عن الصواب إذا شئنا ونزلنا بهذا التاريخ إلى عام ستة
وثلاثين ومائة، أو صعدنا به قليلاً إلى عام تسعة وأربعين ومائة. وفتح عينيه على الدنيا
العريضة في الأهواز إحدى قرى خوزستان. وقيل في مدينة البصرة^(٣). ولئن اختلف

١- أبو عبد الله الجمّاز: هو محمد بن عمرو... بن عطاء بن ياسر. ويقال إن أصلهم من حمير وأصابهم سبأ
في خلافة أبي بكر وهم مواليه. وكان الجمّاز شاعراً ظريفاً ومن أحلى الناس حكاية وأكثرهم نادرة. وهو
ابن أخت أبي العتاهية الشاعر المعروف بزهده وبخله. ومما قاله في حرص نخله على الدينار وبخله بالمال
مع تزيده الآخرين بذلك، قوله:

ما أقبح التزهيد من واعظ يُزهدُ الناس ولا يزهدُ

٢- زهر الآداب وثمر الألباب: إبراهيم الحصري القيرواني، تحقيق زكي مبارك، الجزء الأول، ص ١٧٣

٣- البصرة: مدينة في العراق تقع على الضفة اليمنى من شط العرب. خططت حوالي سنة ستة عشرة للهجرة
معسكراً للجيش المقاتلة في الشرق. أقام على بنائها عقبة بن غزوان في زمن عمر بن الخطاب. ويقال
إن العرب اعتنوا في تخطيطها، فجعلوا شارعها الأعظم ستين ذراعاً، وجعلوا عرض كل زقاق سبعة
أذرع، وجعلوا وسط كل ميداناً فسيحاً لمرباط خيولهم وقبور موتاهم. وقد اشتهرت بالنخيل الكثير
المتعدد الأنواع، وبالتجارة الواسعة بين الهند والصين والمغرب والحبشة. كما اشتهرت بمكانتها العلمية
فكان لها مذهب في النحو قليل المدرسة البصرية. وكان لها رأي في الاعتزال فنشأت فيها حلقة الحسن
البصري...

الرواة على المكان والسنة التي ولد فيها، فإن الأمر المؤكد الذي لا خلاف حوله، أن قدمي الحسن الصغير درجتا على أرض الله الواسعة في مدينة البصرة وله من العمر عامان أو ستة أعوام. وفي هذه المدينة أمضى سنِّي الطفولة والشباب.

كانت مدينة البصرة في ذلك العهد قبلة القصاد من جميع البلاد وملتقى رواد العلم من كل حاضرة وكل نحلة. ومألفاً لطلاب الشراب والتبطل والتنزه والملذات، ومركزاً تتجمع فيه فئات واسعة من الحرفيين والمستخدمين في الصناعات الحرفية، وزمر من الذين دفعتهم ظروفهم الاجتماعية إلى التشرد والبطالة والانحراف. وجموع غفيرة من الفقراء الوافدين من عدة أمصار طلباً للعمل أو هرباً من اضطهاد مالكي الأرض. ومن العبيد وشغيلة الأرض المعدمين الذين كانوا يكدحون طوال ساعات النهار ويقومون بمعظم الأعمال اليدوية في المزارع والبيوت ولا يكسب الواحد منهم «ما يكفي لابتياح خارقة تستر حقوقه أو إقامة كوخ يعيش فيه، أو الحصول على طعام يكاد لا يقيم أوده»^(٤). في حين كانت تنمو أملاك المئات من كبار الملاك الزراعيين والتجار والأغنياء على حساب تلك الفئات المستضعفة.

وهذا ما جعل من مدينة البصرة حاضرة تتجمع فيها محاسن الحضارة ومساوئ ومفرزات طبقة إقطاعية حربية مستبدة، تسيطر على السلطة السياسية في بغداد وتتحكم باسم الدين في العباد والبلاد. ومسرّحاً تتحرك على أرضه قوى المعارضة المناوئة لسلطة الدولة من مختلف القوى والأحزاب السياسية والتيارات الفكرية، مما جعل منها مركزاً سياسياً وثقافياً واجتماعياً كثير التناقض.

فبينما كانت ترتفع فيها منائر العلم والمعرفة، كانت تزدهر حولها مغاني ومرايح طالبي اللهو والغواية وتجار الملذات والمتع المتعددة الأنواع. فيستمتع بملذات هذه المراتع وقطوفها الدانية من أراد، وينهل من علوم ومعارف منائرها الذي يريد وبالطريقة التي يرغب ويختار.

وكان من عادة العرب أن يتخذ كل فرد منهم اسماً وكنيةً ولقباً، وربما تساهل أحدهم في اللقب، أما في الكنية فلا. ويقال إن الحسن كان يُكنى بأبي عليٍّ وأنه اختار لنفسه كنية فتكنى بأبي نواس. قال: «أنا كنيت نفسي بذلك لأنني من قوم لا يشتهر

٤- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني، المجلد الرابع، ص ١١٣

فيهم إلا من كان اسمه فرداً، وكانت كنيته سِنْعَةً^(٥). فقد كُنت نفسي بأبي نُواس^(٦) وعندما سُئل عن هذه الكنية وماذا أراد منها؟!.. وهل هي نُواس أو نُوَّاس؟! قال: «نُواس، وجدن، وكلال، وكلاع أسماء جبال للملك حمير»^(٧) كتب ابن منظور^(٨) يقول:

«.. كانت كنيته الأصلية أبا عليّ، وإنما هو كان يشتبه أن يلقب بأبي نُواس لشهرته وأنه من أسماء ملوك اليمن. ومن أسمائهم أيضاً ذو نُواس»^(٩) وقيل أيضاً أن سبب تكنيته بأبي نُواس: «أن خلف الأحمر»^(١٠) استدعاه يوماً وكان يودّه وقال له: أنت من اليمن فتكنُ بأسماء الذوين. وذكر له بعض الكنى مثل ذي جدن، وذو يزن، وذو كلاع، وذو نُواس فاختر الأخيصة وكُنّي منذ ذلك الحين بأبي نُواس وغلبت على كنيته الأولى أبي عليّ، وقيل كُنّي بأبي نُواس لأنه كانت له صغيرتان^(١١)، كانتا تنوسان على عاتقه وهو صغير يلعب مع الصبيان أو صغيرة واحدة»^(١٢).

٥- سِنْعَة: جميلة حسنة.

٦- مختار الأغاني: جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري. المجلد الرابع، ص ٣

٧- المصدر السابق، ص ٢

٨- ابن منظور: هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مكرم الأنصاري المعروف بابن منظور المصري. لغوي مؤرخ وأديب ولد بمصر سنة ٦٣٠ للهجرة/١٢٣٢ ميلادية وتوفي فيها سنة ٧١١ للهجرة/١٣١١ ميلادية. تولى القضاء في طرابلس وكفُ بصره في آخر حياته. له «لسان العرب» وهو معجم لغوي. ورسائل وشعر. اختصر كثيراً من الكتب المطولة في الأدب والتاريخ كالأغاني، والذخيرة وتاريخ دمشق..

٩- المصدر السابق: ص ٣

١٠- خلف الأحمر: أو خلف بن حيان: هو الإمام اللغوي أبو محرز الشهير بالأحمر. راوية وعالم بالأدب والشعر. من أهل البصرة، أصله من فرغانة العجم. من رواة الشعر ونقاده وأحد الشعراء المحسنين. بلغ في حذقه واقتداره على الشعر أن يُشبه شعره بشعر القدامى فينحلهم قصائداً من نظمه. قيل إنه نظم لامية العرب ونسبها إلى الشنفرى. وقيل إنه معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. توفي سنة ١٨٠ للهجرة/٧٩٦ ميلادية.

١١- أبو نواس الحسن بن هانئ: خليل مردم، ص ١٢

١٢- أخبار أبي نُواس: ابن منظور المصري شرح وضبط محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٣

وهانئ الحكمي هو والد الحسن. وقيل إنه من أصل يماني ومن قبيلة الحكم بن سعد العشيرة. وأن جداً له كان من رجال الأمير الجراح فقال الناس إنه مولى لهذا الرجل. فهل كان هذا الولاء إذا صدقت الرواية من النوع الذي يتقرب فيه العرب بعضهم من بعض بالجوار أو الحلف أو الإحسان؟.. ربما كان الأمر كذلك.

وقيل إن اسمه هنئي ليس هانئ وهو من الموالي وليس عربياً. وإنه عمل حاكماً وراعياً للغنم وإن جداً له كان يعمل كاتباً لمسعود المادرائي على ديوان الخراج. غير أن الأمر المرجح عند جامعي أخبار أبي نواس ومدوني سيرته هو أن والده هنئي كان من سكان دمشق وأنه عمل جندياً في جيش مروان بن الحكم الملقب بمروان الحمار آخر خلفاء بني أمية. وذهب إلى الأهواز للرباط فيها. وهناك تزوج من امرأة فارسية اسمها جُلْبَان (وردة في بستان أو على الأذن)، وأنجب منها عدداً من الأولاد من بينهم الحسن. علماً أن الحسن أشار في شعره إلى أنه كان وحيد أبويه عندما قال موجهاً الخطاب إلى جنان. قال (١٣):

لا تُفجعي أُمي بواحدِها لن تُخلفي مثلي على أُمي
وأن ما ذكر عن وجود أخوين وأخت له، فربما كان أخوة له من طرف الأم فقط -
إذا كان الخبر صحيحاً - أو انهم ماتوا قبله في حياة والدته.

ومن الأمور التي اختلفت الرواة وكتاب سيرته عليها عروبة الحسن وبالتالي عروبة أبيه هنئي. فهل كان هانئ عربياً أم من أصل زنجي؟!

لقد حرصت الدكتورة أحلام الزعيم في مؤلفها «أبو نواس بين العبث والاعترا ب»
والتمرد» على تأكيد عروبة هانئ والد أبي نواس.

كتبت الدكتورة أحلام الزعيم تقول (١٤):

«.. وإذا ما علمنا بأن دولة بني أمية كانت عربية أعرا بية كما وصفها الجاحظ،
وكان الجيش إبان الدولة الأموية عربياً غير مخترق من الأعاجم كما كان الحال في
الدولة العباسية فإن من البدهي أن يكون أبوه «هانئ» عربياً أصلاً وصلبياً» (١٥)

١٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٣٠٢

١٤- أبو نواس بين العبث والاعترا ب والتمرد: الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٢٥

١٥- صلبية: الصلبة: خالص النسب.

مما لا شك فيه أن الدولة الأموية اعتمدت على العصبية العربية في تثبيت سلطتها، فكانت عربية أعراية في سماتها وتوجهاتها التي قامت على الاستعلاء القومي والأنفة تجاه الموالي الذين كانوا كالغرباء لا شأن لهم ولا دخل في أساليب الحكم. واعتمدت على العنصر العربي في تكوين جيش الدولة للدفاع عن أول إمبراطورية عربية تدين بالإسلام. غير أن ذلك لا يعني أبداً أن الجيش الأموي لم يُخترق من قبل الموالي، وإلا كيف يمكن أن نفسر سطوع نجم طارق بن زياد المولى المغربي لموسى بن نصير والقائد البربري العسكري في الجيش الأموي بالمغرب.

فهل وجود مثل هذا القائد البربري يدعم مقولة أن الجيش الأموي لم يخترق من غير العرب؟، وبالتالي هل يجوز اعتماداً على تلك المقولة أن تؤكد عروبة والد الحسن الصريحة؟^{١٦}.

على كل حال الخلاف على عروبة هني الصريحة واقع شاخص لم يحسم. البعض ألحقه بالعرب الخُلص، واعتبروه يمانياً عربياً صريحاً وساقوا نسبه إلى قحطان. والبعض الآخر زعموا أن جده عبد الأول بن الصباح كان مولى للجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان. بينما يرجح آخرون أن هني «من سلالة زنجية تنتمي إلى مولى من اليمن. وكان أسود شديد السواد قال فيه أبان اللاحقي»^(١٦).

هـانئ الجون أبوه زاده الله هوانا^(١٧)

من كل ما تقدم يبدو أن الأمر الثابت والواضح هو: أن الحسن فارسي النسب من

١٦- أبان اللاحقي: هو أبان بن عبد الحميد من موالي البصرة وبها منشؤه ومرباه شاعر أديب ظريف من شعراء العصر العباسي الأول الموهوبين. اتصل بالبرامكة وكان شاعرهم المقدم نقل لهم كتاب كيلة ودمنة بالشعر المزدوج وبلغ عدد أبياته أربعة عشر ألفاً. كان من الشعراء المعادين لآل البيت ومن المدافعين عن العباسيين وأحقيتهم في الحكم. قال:

نشدت بحق الله من كان مسلماً
أعم رسول الله أقرب زلفه
وأيهما أولى به وبعمهده
فأبناء عباس هم يرثونه
أعم بما قد قلته العجم والعرب
لديه أم ابن العم في رتبة النسب
ومن ذا له حق التراث بما وجب؟
كما العم لابن العم في الإرث قد حجب

ويقال لم يكذ يفرغ من إنشاد هذه القصيدة بين يدي الرشيد حتى أمر له بعشرين ألف درهم وكانت السبب في اتصال مدحه للرشيد. عن العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٣٣٢

١٧- أبو نواس الحسن بن هانئ دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي: عباس محمود العقاد، ص ٩٧

جهة الأم على الأقل، و «أنا لا نعرف في عمود نسبه أحداً أبعد من والده ووالدته»^(١٨). وأميل إلى الرأي الذي يقول: «الصحيح أنه كان مولى فارسياً من موالي الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز»^(١٩).

وَجُلْبَان أم الحسن امرأة خوزية من الأهواز فارسية الأصل لا خلاف على عجمتها وإن اختلفوا على اسمها. فأبو الفرج يذكر أن اسمها «جُلْبَان»^(٢٠) ومعناه زهر الرمان. وابن منظور ذكر اسمها «شحمة»^(٢١). واختلف الرواة على صنعتها فمنهم من قال: إنها تعمل في تصنيع الخيزران، وبعضهم قال: «تعمل في غسيل الصوف ونسج الجوارب والأخراج. وهذا كله يُشير إلى أنها كانت امرأة عاملة صناع اليد.

وعرف عن جُلْبَان أنها كانت جميلة رائعة الحسن، وقعت في نفس هانيء موقعاً خاصاً عندما رآها على شط نهر من أنهار قرى الأهواز وهي تغسل الصوف فأعجب بها وأحبها وتزوجها. بعد وفاة زوجها هانيء حامت حولها الشبهات فقبل إنها جعلت من بيتها وكراً للملذات، وملتقى لرواد المتعة وطلاب اللذة. يجتمعون فيشربون ويقضون مآربهم وشهواتهم بموافقتها وتحت سمعها وبصرها، وربما تحت سمع وبصر ابنها الناشئ الحسن الصغير؟! وتذكر بعض الروايات أنها أحببت شخصاً يدعى «العباس» وتزوجته قطعاً للألسنة. وأنها أهملت شأن ابنها فعاش محروماً من الرعاية الرشيدة والتوجيه السليم.

قد يكون ما تُسبب إلى أم الحسن من استهتار وطيش له علاقة بحملة الإشاعات المفرضة التي شنها وروجها ضده وضد أسرته لفيف من الشعراء المعادين له بهدف التعريض به والغض من شأنه ومكانته والنيل من سمعته. لقد كان لهؤلاء الشعراء موقفٌ ملتزمٌ وصريحٌ في تأييد الحكم العباسي والدفاع عنه. موقفٌ يتعارض وموقف أبي نواس الثابت في الدفاع عن آل البيت والمؤيد لهم. وكان أول من عمل على نشر هذه الإشاعات أتابن اللاحقي شاعر البرامكة.

١٨- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ٩

١٩- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢١

٢٠- كتاب الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، المجلد الثاني، ص ٧٣

٢١- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٥

قال أبان يهجو الحسن ويغمز في نسبه^(٢٢):

أبو نواس بن هاني وأُمُّهُ جُلُّ بَانِ
والناس أفطنُ شيءٍ إلى دقيق المعاني
إن زدت حرفاً على ذا يا صاح فاقطع لساني

وفي قصيدة ثانية يغمز أبان بشرف أم الحسن وأبيه من خلال الشخص المدعو «عباس» الذي تزوجته أمه بعد وفاة هاني.

قال أبان^(٢٣):

هانئ الجون أبوه زاده اللّه هوانا
سائل العباس واسمع فيه من أمك شانا

وغمزت عنان^(٢٤) بنسبه أيضاً عندما دست إلى بعض سفهاء الكرخ وعدد من الشطار والعيارين بعض الآيات وأمرتهم إذا مرّ الحسن بهم أن يصيحوا ويعططوا^(٢٥) عليه بها.

قالت عنان^(٢٦):

أبو نواس اليماني وأُمُّهُ جُلُّ بَانِ^(٢٧)
والنفل أفطن شيءٍ إلى حروف المعاني^(٢٨)

٢٢- مختار الأغاني: جمال الدين ابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٩

٢٣- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: ابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٣٦

٢٤- عنان - بكسر العين: ابنة عبد الله: جارية صفراء مولدة مغناج. ولدت في اليمامة وبها نشأت. اشتراها النطافي فرباها وعلمها وثقفها وأدبها. اشتهرت عنان بقول الشعر فكانت من أحسن شعراء دهرها بديهة، وأسبقهم بادرة وأعذبهم حديثاً في رقة وجمال. كتب عنها جلال الدين السيوطي يقول: «لم يكن فيها شيء يُعاب فطلبوا لها عيباً لئلا تصيبها العين فأوقعوا بخنصر رجلها في ظفره بياضاً». المستظرف في أخبار الجواري للسيوطي، ص ٤٥

٢٥- يعططوا: العططة حكاية صوت الحمام إذا قالوا: عيط عيط، وذلك إذا غلبوا غيرهم.

٢٦- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٣٢

٢٧- جُلُّ بَان: يقال إنه اسم لامرأة موسرة في البصرة كانت تجمع أولاد الزنا والمشردين وتربّيهم.

٢٨- النفل: تقصد به أبا نواس: وهو ابن الحصان والأتان، والمقصود ولد الزانية لفساد نسبه.

قيل إن الأبيات التي نظمها أبان، والأبيات التي دستها عنان في الطعن بنسب أبي نواس والغمز بسلوك أمه قد شاعت بين الناس «وسارت في الدنيا»^(٢٩) كما قال ابن المعتز، ورددها الشطار والعيارون بحيث لم يبقَ أحدٌ إلا وسمع بها.

فإذا كان قول ابن المعتز صحيحاً؟! ويبدو أن الأمر كذلك. فهذا يعني أن طرفاً ما - سياسياً وفكرياً - كان يقف وراء سيرورة أبيات الهجاء بحق الحسن والغمز بنسبه. وأن هذا الطرف يهمله أمر انتشارها بهذا الشكل الواسع للتشهير به والنيل منه.

هذا الواقع يُفسر لنا أسباب تماجن الحسن وعبثه في دعاويه بشأن نسبه «وكان أبو نواس في دعاويه يتماجن ويعبث ويخفي نسبه»^(٣٠). لأنه أدرك أهداف هذه الحملة المنظمة ضده وفهم أبعادها.

ويفسر لنا أيضاً لماذا كان يتظاهر بأنه لا يهتم لهذا الأمر كثيراً، بينما الواقع يؤكد عكس ذلك، يؤكد أن الحسن كان يعمد إلى إخفاء اسم أمه وكل ما يمت إلى أسرته لئلا يهجي، حيث كان يخشى هذا الهجاء ولا يرتاح إلى نتائجه.

أعتقد أن غاية ما يمكن أن يُقال عن جُلَّبان والدة الحسن، أنها كانت امرأة عاملة تعمل إلى جانب زوجها هانيء بعد أن أضاع رزقه في الجيش الأموي، فسكننا مدينة البصرة وعملا على تحسين احوالهما الاجتماعية والسكنية. كتب محمد بهجة الأثري عن والدي الحسن يقول^(٣١):

«... فسكن في بيت من قصب في درب من سكك «المربد»، وأقبل في وطنه الجديد على الحياكة. يصنع الجوارب والأخراج. وتغشى جُلَّبان لبيعها البيوت. فما لبثت أزمة الأسرة الفقيرة العاملة أن انفرجت فانتقلت إلى دار في المدينة من الأجر والجلس». استمرت جُلَّبان - بعد وفاة زوجها - تعمل لتكسب قوتها وقوت ابنها الذي دفعت به إلى العمل «بعد أن تعدى دور الطفولة فوضعتة أجييراً عند عطار في أسواق البصرة»^(٣٢) ليكسب ويساعدها.

٢٩- طبقات الشعراء: ابن المعتز، ص ٢٤١

٣٠- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٤٧

٣١- مقدمة أرجوزة أبي نواس: تفسير ابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، ص ٥٦

٣٢- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢١، ص ٢٢

قد تكون جُلُبان أماً مهملة، أهملت رعاية ابنها بعد أن تزوجت من العباس وتفرغت له. شأنها في ذلك شأن غالبية النساء اللواتي يتزوجن زوجاً ثانياً. علماً أن العيش في بيت زوج الأم قد لا يوفر في غالبية الحالات لأطفال الأم من زوجها الأول المناخ الطبيعي المريح للنمو النفسي والتوجيه التربوي السليم.

أجل لقد أرسلت جُلُبان ابنها إلى أسواق البصرة يعمل برّاءً يبري أعواد البخور. فعمل عند العطار بدر الجهني الذي قال عنه أخوه أبو سعيد الجهني أنه: «كان صاحب غلمان ثم ألقع وتاب وتزوج وكان أبو نُوّاس من جملة غلمان»^(٣٣)

وتذكر بعض الروايات أن الحسن اليافع بدأ لا يأوي إلى البيت إلاّ لماماً. وأنه «كان جميلاً وسوق الجمال رائجة وخصوصاً في ذلك العصر»^(٣٤). وقيل أيضاً إنه كان حسن الوجه «رقيق اللون أبيض الجسم ناعم، منسدل الذوائب معتدل القامة، حسن العينين والسن، فصيحاً، منطقيّاً، مليحاً ألثغ بالراء يجعلها غيناً وفيه حلاوة شمائل»^(٣٥). وكان نحيفاً في حلقه بحة لا تفارقه مع مراح هازيٍّ مستهتر وبديهة حاضرة وثابة و «أنوثة كامنة في طبعه... أورثه إياها اليتيم ونشأته في حُجر امه»^(٣٦). وربما اكتسبها لدى اختلاطه بالأحداث والمراهقين والمتهتكين والمستهترين من ناشئة الأدب والمتعلمين الذين كانوا يترددون معه على حلقات الدرس في المسجد الجامع. وقد يكونون أسلموا إلى شيطانه أنفسهم وأسلم إلى شيطانهم نفسه، وتبادلوا المتعة والنشوة بروح جائعة وقلوب ظامئة ونفوس منحرفة!؟

ونرى أن ما وصف به الحسن من أنوثة أو تخنث أو ما قيل عن انحرافه وشذوذه بشكل مرضي مضخم لم يكن إلاّ وهماً خلقتة مخيلة أولئك الذين هدفوا انطلاقاً من العامل الباتولوجي^(٣٧)، والعامل النفساني الخاص المستند إلى مداخل «العقل الباطن» و

٣٣- أبو نُوّاس بين التخطي والإلتزام: الدكتور علي شلق، ص ٣٨

٣٤- الرؤوس: مارون عبود، ص ١٢٣

٣٥- شعراء المجون: صالح جودت، سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم: ٢٦٤، ص ٥٨

٣٦- الرؤوس: مصدر سابق ص ١٢٣

٣٧- الباتولوجي: المرضي، الباتولوجيا: علم الأمراض أسبابها وأعراضها.

«عقدة الأم»^(٣٨) و«الرجسية»^(٣٩) إلى تشويه ما امتازت به شخصية الحسن من نعمة ولطف وظرف ودمائة خلق وحلاوة معشر، كما جاء في وصف الجَمَّاز له. وأكدوا أن انحرافه بدأ منذ طفولته المبكرة ونعمة أظفاره، ثم نما وأربى واستشرى في شبابه واستمر طيلة سنوات حياته.

إن مرحلة الطفولة واليفاع في حياة كل فرد مهما كانت سمات هذه المرحلة، ومهما كان الرأي فيها، هي وليدة ظروف تكونت بشكل خارج عن إرادة الفرد ورغباته. ونتيجة لتضافر وتفاعل عوامل اجتماعية - بيئية وأسرية - متشابكة ومتعددة أحاطت بتلك الظروف وأثرت وتأثرت بها. لذلك ليس من الإنصاف أن يُسأل الفرد عنها ويحاسب على أساسها، كما لا يجوز أن يتحمل جريرة مثالبها. لأن الفرد في تلك المرحلة غير قادر على اختيار تلك الظروف أو التأثير فيها وتغييرها سلباً أو إيجاباً، حاله معها كحاله مع اسمه الذي لم يختره لنفسه، سواءً أَعْجب به فيما بعد أم تمنى أن يكون له اسمٌ غيره.

وكم من شخصية مرموقة في تاريخ الإنسانية لم يضرها على الرغم من أنها تسنمت مراكز اجتماعية أو سياسية هامة، أو لعبت دوراً فكرياً أو علمياً أو دينياً كبيراً ومؤثراً، أو أن يقلل من شأنها أو من شأن قيمة دورها في الحياة والمجتمع. لأنها ربما كانت قد عانت من جوانب سلبية وقائمة أو مشينة في مراحل طفولتها ويفاعها.

٣٨- عقدة الأم: وهي تعني اتجاه الطاقة الجنسية عند الابن نحو الأم، والعقدة بمفهوم منهج التحليل النفسي، هي مجموعة من الانفعالات والأفكار المكبوتة الناتجة عن خبرات واعية ذات شحنة وجدانية كبيرة. وعلى الرغم من أن العقدة لاشعورية لكنها تؤثر في التفكير، وتطبع السلوك بطابع الانحراف والشذوذ كعقدة أوديب أو عقدة الأم. ويقول فرويد مؤسس منهج التحليل النفسي لدراسة أعماق الحياة النفسية وعلاج اضطراباتها: تنجس الطاقة الجنسية في الموقف الأوديبي لدى الطفل نحو شخص من الجنس الآخر. الأم لدى الابن والأب لدى البنت. وفي حالة التثبيت داخل الموقف الأوديبي وعدم تجاوزه وتصفيته باتجاه تقمص الابن لشخصية أبيه والبنت لشخصية أمها يؤدي إلى تكوين عقدة أوديب وعند الذكور عقدة الأم.

٣٩- الرجسية: حالة الشخص المستغرق في حب ذاته والإعجاب بها. هذا المعنى مأخوذ من أسطورة نارسيسوس، الفتى اليوناني الجميل الذي رفض أن يستجيب لحب إلهة المياه إيكو، فعاقبته إلهة العدالة نيميزيس بإيقاعه في حب صورته المنعكسة على صفحة الماء. وبعدما أغرق نفسه حولته الآلهة إلى زهرة النرجس. والرجسية لا تعني دائماً عشق الذات الشبقي، فقد يظل عشق الذات عند مستوى الحب الأفلاطوني.

لذلك لا يمكن اعتبار مرحلة الطفولة واليفاع من حياة الحسن - صدق كلام الذين تحدثوا عنها وصوروها أو تقولوا عليها وتزيدوا وتخرصوا - ميسماً يصم مسرى حياته كلها بخيرها وشرها، بصالحها وطالحها، وشرطاً لازماً، ومقياساً تقاس عليه سمعته وشرفه ومكانته الاجتماعية فيما تلا هذه المرحلة من حياته.

وكما لا يجوز - كما هو معروف - أن يدوم تأثير مرحلة عابرة منفعة لا واعية في حياة كائن ما يتفاعل مع الحياة والجماعة، ويتأثر ويؤثر بها، كذلك لا وجود لمحطات ثابتة مطلقة في حياة الفرد لا يمكن أن يتجاوز حدودها خلال رحلة حياته التي يتوضح فيها ويتكامل أفقه الفكري ووعيه الطبقي، ويتطور ويغتني من خلالها وجدانه الاجتماعي وحشيه وذوقه الفني والجمالي وبالتالي دوره في الحياة والمجتمع.

● لقاء الحسن مع والبة:

ويتردد عن لقاء الحسن مع الشاعر والبة بن الحباب^(٤٠) المعروف بشاعريته وفحشه ومجونه وشذوذه أكثر من سؤال، وترتفع أكثر من إشارة استفهام بعضها يقول: هل حدث هذا اللقاء؟.. وإذا جرى كيف ومتى؟.. وما هي سن الحسن عندما تم هذا اللقاء؟.. هل كان في سن اليفاع والصبا؟.. أم في عمر هو فوق هذه السن؟.. وهل تم هذا اللقاء مصادفة؟.. أم إن الحسن كان يسعى إليه؟..

لقد تعارضت الروايات وتباينت الآراء حول هذا الموضوع على الرغم من أنها أجمعت على أن اللقاء قد تم بين الاثنين فعلاً. من بين هذه الروايات رواية تقول: إن والبة التقى الحسن عند عطار في البصرة وهو صبي «طري العود كالأملود فاستله من أمه وأخرجه معه إلى الكوفة ليؤدبه ويخرجه في الشعر. وهناك دفعه إلى الإثم وأدخله منزل زجل يجتمع فيه من طلاب اللذة والقيان على الأنس والشراب... وشرب فيه الكأس الأول فتفتحت نفسه لأهواء الشباب ولذات الشراب»^(٤١).

٤٠ - والبة بن الحباب: ويكنى بأبي أسامة. أسدي صليبي، كوفي الموطن وشاعر من شعراء الدولة العباسية. كان والبة شاعراً ظريفاً وماجناً طبعاً، وغزلاً وصافاً للخمرة والغلمان المرد. خفيف الروح خبيث الدين، ومن أشد الشعراء الماجنين صراحة في القول وإسرافاً في الفحش، وأستاذاً من أساتذة القول والعمل في العشق والمجون. توفي حوالي سنة ٧٨٦ للميلاد. راجع كتاب الأغاني للأصفهاني المجلد الثامن عشر، ص ١٠٠ وما بعدها.

٤١ - تفسير أرجوزة أبي نواس: لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، المقدمة، ص ٥٩

وتذكر رواية ثانية - أكثر سيرورة من غيرها - أن الحسن تعرف على والبة عند أبي بجير الأسدي عامل الخليفة على الأهواز عندما كان برفقة معلمه العطار الذي ذهب إلى هناك، أو استجلب لأبي بجير من أجل أن يعرض بضاعته عليه. وكان والبة في زيارة لقريبه أبي بجير «فما إن رأى الغلام الحسن حتى تعلقه قلبه وكان بينهما حديث عاجل شدَّ كلاً منهما إلى صاحبه. فلما آن لوالبة أن يعود إلى الكوفة حيث يقيم، أخذ معه الحسن وتعاشرا عشرة سيئة مع صحبة سوء من خلعاء الكوفة وماجنيها كلهم متهم في خلقه ودينه»^(٤٢). وكان له من العمر خمسة عشر عاماً.

يروى ابن منظور عن والبة قوله^(٤٣):

«... كنت نائماً ذات ليلة والحسن إلى جانبي نائم إذ هتف بي هاتف يقول: أتدري من هذا النائم إلى جانبك؟..»

قلت: لا،

قال: هذا أشعر منك وأشعر من الجن والأنس، والله لأفتنّ بشعره الثقلين، ولأغوينّ به أهل المشرق والمغرب.

قلت وقد علمت أنه إبليس: ما عندك؟

قال: عصيتُ ربي في سجدة فأهلكني، ولو أمرني أن أسجد لهذا ألف سجدة لسجدت».

وهناك رواية ثالثة، ربما تكون أكثر منطقية من الروايات السابقة وأكثر انسجاماً وتوافقاً مع بعض المعالم الواضحة في حياة الحسن. تقول هذه الرواية: إن الحسن سار يسأل عن والبة بعد أن سمع باسمه وبشاعريته «لأن والبة كان شاعراً معروفاً في الكوفة لا مثيل له في البصرة. ولأن الذين نبغوا في هذه المدينة بعدُ كانوا لدات النواصي في السن»^(٤٤). فلا غرابة من أن تستهوي الحسن شاعرية والبة ويخرج ساعياً إليه.

٤٢- شعراء المهج: صالح جودت: سلسلة كتاب الهلال العدد رقم ٢٦٤، ص ٥٨

٤٣- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٩

٤٤- أبو نواس: عبد الحليم عباس. سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢١، ص ٣٧ وما بعدها.

وعندما التقى به طلب منه أن يساعده ويرسله إلى قومه بني أسد في البادية لأخذ العريية والغريب، فكان والبة عند حسن ظن الحسن فيه، وأرسله مع وفد من قومه. فأقام الحسن في بادية بني أسد عاماً كاملاً «يتعلم العريية والغريب عن الأعراب عن طريق الاختلاط والمشافهة»^(٤٥)، فكان يسمع فيه ويشاهد ويتأمل حتى تفتحت روحه واستقام لسانه. ثم عاد ممتلئ العقل والروح من أخبار البادية وشعرها وقصصها. ولما عاد سار مع والبة إلى بغداد، فلم يقر والبة على الصمود لرجال الشعر فيها، فعاد إلى الكوفة وأقام الحسن في بغداد.

هذه الرواية احتمال من جملة احتمالات وإذا لم تكن أقواها فليست بأضعفها. والذي يزيد في منطقيتها وقربها من الممكن هو أن النواصي نظم الشعر في الكوفة وأنه لم يستعجل النظم. وأن شعره لم يذع - كما عرف عنه - إلا بعد أن شبَّ عن الطوق وتمكن من اللغة وأكثر من رواية الأشعار. فقد روي عنه أنه قال: «ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهنَّ الخنساء»^(٤٦) وليلى الأخيلية^(٤٧) فما ظنك بالرجال؟ ولاني لأروي سبعمائة أرجوزة ما تُعرف»^(٤٨).

٤٥ - مختار الأغاني: لابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٧

٤٦ - الخنساء: ثُمّاض بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، والخنساء لقب غلب عليها. لم تعرف سنة ميلادها، ويقال إنها توفيت سنة ٦٤٥ للميلاد. أشهر شاعرات العرب وأشعر أهل نجد. عاشت أكثر عمرها في الجاهلية. قتل أخوها معاوية وصخر فرثهما محرّضة قومها على الأخذ بالثأر. أدركت الإسلام وأسلمت مع قومها بني سليم. اشترك أولادها الأربعة في وقعة القادسية واستشهدوا فيها، فقالت: «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم». لها ديوان مطبوع أكثره في الرثاء. شرحه ابن السكيت وابن الأعرابي والثعالبي. ويقال إن دريد بن الصمة خطبها وكان متقدماً بالسن فردته. كتب صاحب الأغاني: «قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام: لما خطبها دريد بعثت خادماً لها وقالت انظري إليه إذا بال، فإن كان بوله يخرق الأرض ويخذ فيها فقيه بقية، وإن كان بوله يسبح على وجهها فلا بقية فيه. فرجعت إليها وأخبرتها، فقالت: لا بقية في هذا فأرسلت إليه: ما كنت لأدع بني عمي وهم مثل عوالي الرماح وأنزوج شيخاً». عن الأغاني، المجلد الخامس عشر، ص ٧٦

٤٧ - ليلي الأخيلية: هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال... بن معاوية. لم تعرف سنة لولادتها. وقيل إن وفاتها كانت في عام ٧٠٠ أو ٧٠٤ للميلاد، شاعرة عربية عقلية فصيحة جميلة من النساء المتقدمات في الشعر. وقد شُهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير، الذي كان يهواها ويقول فيها الشعر. وكان توبة خطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها وزوجها في بني الأدلج. ولما قتل توبة رثته بمرث كثيرة اشتهرت بها. ولها شعر في الهجاء وقد تهاجت مع النابغة الجعدي. كتب عنها صاحب الأغاني يقول: «بلغني أن ليلي الأخيلية دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت وعجزت، فقال لها: ما رأى توبة فيك حين هويك؟ قالت: ما رآه الناس فيك حين ولوك، فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها». عن الأغاني، المجلد الحادي عشر، ص ٢٤٠

٤٨ - أبو نؤاس في تاريخه وشعره ومبازله: لابن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٥٠

أما ارتحال النواسي إلى البادية فهو أمر مؤكد لا شك فيه. وهي عادة معروفة وشائعة يطلبها كبار اللغويين، ويلجأ إليها كل من يريد أن يتمكن من اللغة وغريبها ويسعى إلى صفائها.

كتب عبد الحليم عباس يقول^(٤٩):

«وقد اعتاد شباب العرب الذين يرغبون في التمكن من الغريب والقول الصحيح أن يُلموا بهذه البادية في سن مبكرة. ولكن النواسي لم يرسله أبوه إليها ولم يكن في وبرة من الغنى ليذهب إليها متى أراد. فالأقرب إلى المنطق أنه لم يذهب إليها إلا بعد أن عزم على الخروج إلى بغداد، ولقاء رجال البيان فيها. فأراد التحوُّط للأمر والتمكن من اللغة لينفي عن نفسه كل شك في قدرتها على الوقوف على صعيد واحد مع أعلام الشعر في مدينة الرشيد».

وهذا ما يُدعّم فكرة ارتحال الحسن إلى والبة والبحث عنه لمساعدته، وأن عملية الارتحال هذه كانت على الأغلب في سن تخطى فيها الحسن عقده الثاني وشارف على العقد الثالث من عمره.

أما لماذا اختار أبو نواس الذهاب إلى بادية بني أسد؟ فإن تقدير أمر هذا الاختيار ربما قد يعود إلى أسباب مذهبية كما قدرتها السيدة الدكتورة أحلام الزعيم.

كتبت الدكتورة أحلام الزعيم تقول^(٥٠):

«... وإنما إذ نتكلم عن تشيع أبي نواس لا بُدّ من التأكيد على أن ذهابه لقبيلة بني أسد له - برأينا - علاقة كبيرة بتشييعه الذي كان يلتقي فيه مع هذه القبيلة».

أعتقد أن تشيع هذه القبيلة سبب من الأسباب المقبولة التي تكمن وراء اختيار الحسن لها. وهذا يعني أنه طلب من البادية بادية بني أسد لموقع هذه القبيلة الديني والفكري وليس محض صدفة. يضاف إلى ذلك أن الفترة ما بين عودة أبي نواس من البادية وذهابه إلى بغداد كانت قصيرة نسبياً وأن قدومه إلى بغداد كان في حدود الثلاثين من عمره أو يزيد قليلاً.

٤٩- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة أقرأ، العدد رقم: ٢١، ص ٣٧ وما بعدها.

٥٠- أبو نواس بين العبث والاعتراب والتمرد: الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٨٢.

كل هذه الوقائع ترجّح أن الحسن هو الذي بحث عن والبة على اعتبار أنه الشخص الذي يمكن أن يعتمد عليه في مثل هذه المهمة؟. ومثل هذا البحث لا يمكن أن يتم في سن مبكرة من قبل فتى صغير يتيم فقير، بل على الأرجح في سن متقدمة ومن قبل شاب ناضج يعرف ماذا يريد وفي سبيل أي هدف يسعى. مما يؤكد أن اللقاء قد تمّ بينهما والحسن قد شارف على العقد الثالث من حياته. وهي سن لا تساعد على نشوء علاقة جنسية مربية بينهما، لا من الناحية النفسية ولا من الناحية الجمالية «فما سن الثلاثين بالسن التي تساعد عليها»^(٥١). وخاصة في زمن يكاد يضجّ من وفرة الغلمان المرد والمختنّين.

● حياة الحسن الأسرية:

وحول حياة أبي نواس الأسرية فإن أكثر الآراء تلاقّت، ومعظم التكهّنات توافقت. لأن الذين صوروا سيرته وحياته المشرقة في المجون والاستهتار والانحراف الغريزي استبعدوا أن يكون الحسن قد تزوج وأنجب، ونفوا أن تكون له أسرة يسكن إليها وترتاح إليه. كتب الدكتور طه حسين يقول^(٥٢):

«... لم يكن أبو نواس يُحب النساء وكان ينفر منهنّ نفوراً شديداً. حتى لم يُفلح الذين أرادوا على أن يتزوج على رغم إلحاحهم عليه وتوسلهم إليه لم يفلحوا، لأن أبا نواس لم يكن يتصور حياة الزوجية، ولم يستطع أن يعيش عيشة متصلة مع امرأة».

ومرّ المصنّفون والدارسون وكتاب سيرته بهذا الجانب من حياته بشكل سريع دون تدقيق. لأنهم أيقنوا منذ البداية وكما قدر طه حسين أن من يعيش مثل هذه الحياة العابثة لا يحتمل عيش الأسرة. حتى أن ابن منظور المصري الذي كتب أن أهل الحسن أجبروه على الزواج من جارية جميلة من أهل بيته علّه يُقصر عن بعض ما فيه.

كتب ابن منظور يقول^(٥٣):

«... فلما أدخل عليها أعرض عنها وخرج إلى غلمان كانوا يأتونه فجمعهم وألبسهم الأزر المعصفرة، وخلّا بهم يومه فلما أمسى طلقها وقال في ذلك:

٥١- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ، العدد رقم ٢١، ص ٣٧ وما بعدها.

٥٢- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين: المجلد الثاني، ص ٤٣٠

٥٣- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ١٠٦

صاحبة القرقر لا تشغبي
تحملي طالقاً واذهبي^(٥٤)
مُرِّي فكم مثلك من حُرَّة
رائعة لم تكُ من مطلبي
لا أبتغي بالطمث مطمومة
ولا أبيعُ الظبي بالأرنب^(٥٥)
لا أشتهي الحيض ولا أهله
غيرك أشهى منك في المركب
أولا فإن كنتِ غلامية
من شرط مثلي فردي مشربي

عاد ابن منظور واستدرك نافياً كل إمكانية لزواجه عندما قال: «وروي أنه لم يتزوجها»^(٥٦). وبذلك ألغى فكرة قيام أية حياة أسرية للحسن، وأضعف من قيمة فرص روايته اليتيمة السابقة.

ولكن إذا استقرأنا ديوان الحسن وتبعنا شعره نجد عدداً من الأبيات تشير إلى ارتباطه بزوجته وبيت.

قال الحسن^(٥٧):

تقول التي عن بيتها خفٌ مركبي
يَعِزُّ علينا أن نراك تسيّر^(٥٨)
وتطالعنا أبياتٌ أخرى تؤكد أن للحسن أولاداً قد عَزَّ عليه أن يفارقهم. وفيها إشارة إلى أن له ابنتين إحداهن اسمها «برّة» والثانية تدعى «لُباب».

يقول عن الأولى^(٥٩):

ألا إن بنتي بنتٌ من لم ير ابنة
ولا ابناً سواها قد تبرُّ وتؤنس^(٦٠)
فيا بُرُّ برِّيني حياتي وإن أمث
فلا تذخريني دمة حين أرمس^(٦١)

٥٤- القرقر: لباس الناس خاصة. تشغبي: من الشغب تهيج الشر.

٥٥- مطمومة: مقصورة الشعر، وهي صفة لشعر الجواري الغلاميات اللواتي تزِين يَزِيّ الذكر.

٥٦- أخبار أبي نواس: لابن منظور، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ١٠٧

٥٧- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٨١

٥٨- عن بيتها خفٌ مركبي: يعني سافر أو سار.

٥٩- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ١٩

٦٠- بُرُّ فلان أباه يبرّه: أحسن إليه وأطاعه.

٦١- لا تذخري: لا تخبئي عني.

تُحِبُّ أباهما حُبَّ من لا أباً له وتذكره في الصدر وحشى فتأثس^(٦٢)
ويقول عن الثانية^(٦٣):

لُبَابُ تكبري فوق الجواري فإن أباك أعتبه الزمان^(٦٤)
متى أجمع أباً نصير ومصرأ فما للدهر بينكما مكان
وقال عندما مدح الخصيب^(٦٥) والي مصر^(٦٦):

يا ابنتي أبشري بميرة مصر وتمني وأسرفي في الأمان^(٦٧)
أعتقد أن لباب التي يقصدها في هذه القصيدة هي ابنته. وأن مجلس الخصيب لا يفرض «على النواصي أن يكذب أو يختلق ويدعي أن له ابنة»^(٦٨). بينما الحقيقة هي غير ذلك. حيث لا يوجد سبب يستدعي مثل هذا الأمر.

ونجد في ديوان الحسن ييتين من الشعر يرثي فيهما ابناً ذكراً له.
قال الحسن^(٦٩):

لعمرك ما أبقى لنا الموت باقياً نقرُّ به عيناً غداة نؤوب
كأنني وترث الموت بابن أفاده على حين حانت كبرة ومشيب
وعندما خرج من السجن بعد أن شفع له الفضل بن الربيع لدى الخليفة الأمين.
قال^(٧٠):

-
- ٦٢- اليتيم يشتد ألمه حين يرى للآخرين آباء ولا يرى له أباً.
٦٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٤٨٣
٦٤- لبابة: اسم. أعتب فلان فلاناً: أرضاه.
٦٥- الخصيب: هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي، أمير مصر على الخراج أيام الرشيد. قصده الشاعر فأكرم وفادته وأجزل عطائه، فمدحه بقصائد مشهورة.
٦٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٤٧٧
٦٧- ميرة مصر: الميرة طعام يمتاره الإنسان. يقصد هنا خيرات مصر.
٦٨- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢١، ص ٢٩
٦٩- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٥٧٩
٧٠- المصدر السابق: ص ٤٦١

إني أتيتكم من القبر
لولا أبو العباس ما نظرت
والناس مجتمعون للحشر
عيني إلى ولدٍ ولا وِفرٍ
وقال أيضاً^(٧١):

لو أن دون الموت واقية
لولا أبو العباس ما نظرت
لفديتها بالمال والولد
عيني إلى ولدٍ ولا وِفرٍ
فهل رُزق أبو نواس ولداً ذكراً توفي وهو صغير في أواخر حياة أبيه؟! ربما. وهل
كان للحسن ابنة أو إبتان؟!..

أعتقد أن للحسن بيتاً وأولاداً، وأعتقد أن له ابنة واحدة قال إنها الإبنة التي لم ير
أبوها غيرها. بل ربما كان له إبتان وولدٌ ذكرٌ. غير أننا «لا نعرف عن هؤلاء جميعاً شيئاً
ذا قيمة تاريخية»^(٧٢). وأن من يزعم أن هذه الأبيات قد تكون من الأبيات الدخيلة على
شعره، فإن مثل هذا الزعم غير وارد ويتناقض مع الخط الذي فرضه المصنفون والكتاب
على مجرى حياته التي لم تعرف أسرة ولا بيتاً كما زعموا، ولأن ما يمكن أن يكون
دخيلاً على شعر الحسن هو ما قيل في مجال المجون والخمر والغزل في المذكر. ولا يمكن
أن يكون في هذا القبيل من الشعر.

مجمل هذه الأمور يقود إلى القول بأن للحسن أسرة على الرغم من أن هذا الزعم
لا سبيل إلى إثباته وتأكيده من الناحية التاريخية. خاصة، إذا عرفنا أن الحسن كان
يخشى من هجاء الشعراء له والتشهير به من قبل أعدائه. لذلك كان شديد الحرص على
إخفاء كل ما يمت بصلة إلى أسرته وزوجه، وضمنياً بذكر كل ما يتعلق بهم في شعره إلا
إذا اضطر إلى ذلك. لأنه كان يعرف حق المعرفة أن أسرته ليست من الأسر التي يمكن
التحدث عنها والاعتزاز بها أو المباهاة بخصالها ومكانتها، لا من حيث النسب ولا من
حيث الجاه والمركز الاجتماعي. مما يفسر لنا عدم وجود ذكر لأمه وأبيه، وكذلك يفسر
ندرة الشواهد وشحتها من ناحية أسرته وأولاده في ديوانه الذي أجمع النقاد على أنه لم
يُجمع كاملاً، ولا يضم كل شعره. ولو وجد شعره كاملاً لتغيرت صورة الحسن لدى
الكثيرين من نقاده.

٧١- أبو نواس: عبد الحليم عباس، ص ٣٠

٧٢- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ١٩

إن ضياع جزء هام من شعره وطمس البعض الآخر فوت على الدارسين معرفة الكثير عن حياته ومواقفه الفكرية والسياسية والدينية. وساعد الحسن نفسه على هذا الضياع عندما احتفظ بالعديد من القصائد التي آثر أن تبقى طي الكتمان وتعمد عدم إشاعتها أو نشرها بين الناس ثم أحرقها كما ذكرنا سابقاً نقلاً عن ابن منظور. ويرجح أن غالبية هذه الأشعار لها علاقة بتشييعه وبموقفه السياسي والديني.

يضاف إلى ذلك أن الرواة والمصنفين ودارسي شعر الحسن الذين تزيدوا عليه انطلاقاً من أسباب متعددة الأهواء سياسية ومذهبية واجتماعية وشخصية وفنية وجدوا بعد أن نسبوا إليه قصصاً وأحداثاً ربما لم يعشها ونحلوه أشعاراً في المجون ربما لم يقلها. أن هذه القصص وهذه الأشعار لا يمكن أن «يستقيم أمرها إلا إذا لم يتزوج. فلم يزوجه وضمنوا عليه بيت أو ولد» (٧٣).

● هجرة الحسن إلى بغداد:

لما تخطى الحسن الثلاثين جذبته بغداد فيمن جذبت من شعراء البصرة حيث المال والجمال والحياة الرغيدة السعيدة. فقطع كل علاقة له بموطنه البصرة إلى لا إياب. وفارق رفاق الصبا عامداً غير آسف بمن كان قد عرف فيها وودّ.

قال الحسن (٧٤):

أيا من كنت بالبصرة	أصفي لهم الوُدَّ
ومن كانوا موالئي	ومن كنت لهم عبداً
شربنا ماء بغداد	فأنساناكم جدّاً
فلا ترعوا لنا عهداً	فما نرعى لكم عهداً
ولا تشكولنا فقداً	فما نشكولكم فقداً
كلانا واجد في الناء	س ممن ملّهُ نداء
قطعنا حبلكم عمداً	كما أعرضتموا عمداً

٧٣- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٣١

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٥٤٧

لم تحدد الروايات تاريخ نزوحه إلى بغداد بالضبط. لكنها اتفقت على أنه كان في مطلع النصف الأول من خلافة هرون الرشيد التي امتدت من عام سبعين ومائة إلى عام ثلاثة وتسعين ومائة. ولكن إذا رجعنا إلى القصيدة التي كتبها الحسن في السجن عام خمسة وتسعين ومائة، ووجهها إلى الفضل بن الربيع يمدحه ويستعطفه بسبب سجن الأمين له، والتي يقول فيها^(٧٥):

ولا تجحدوا بي وُدَّ عشرين حِجَّةً ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل

نرى أنه يعود بتاريخ اتصاله مع بيت آل الربيع إلى حوالي عام خمسة وسبعين ومائة للهجرة. ولعلَّ هذا التاريخ هو الزمن الأقرب إلى التاريخ المرجَّح لقدمه إلى بغداد مع صديقه والبة الذي قدمه إلى البرامكة الذين تقرب منهم ومدحهم وأطال في مدحهم. ولما لم تنفق سوقه عندهم كما يشتهي ويحب - كان يطمع لأن يكون شاعرهم - ابتعد عنهم وهجاهم، وتهاجى مع شعرائهم، إبان اللاحقي، والرقاشي، وأشجع السلمي، وسلم الخاسر، الذين كانوا على خلاف معه بالنسبة لموقفه المؤيد لآل البيت. وانصرف إلى بيت ينافس البرامكة سلطتهم فتقرب من بيت آل الربيع، ومن عميدهم الفضل الذي كان له بعض الخطوة آنذاك لدى الخليفة هرون الرشيد، والذي سرعان ما حلَّ محل البرامكة بعد نكبتهم في تولي الوزارة.

نزع النواصي إلى بغداد ونفسه الطموح تحفل بعريض الآمال وأحلى وأندى الرغبات ولسان حاله يقول^(٧٦):

سأبغى الغنى إما جليس خليفة يقوم سواءً أو مُخيف سبيل

فهل كانت حياة الحسن في بغداد كما تصوّر وأراد؟، وهل تيسر له فمدح الخليفة هرون الرشيد وتقرب منه وأخذ من نائله الغمر؟!، وهي أمنية يهفو إليها قلب كل شاعر يرد عاصمة الخلافة بغداد. وهل تحققت أحلام الحسن وطموحاته ووصل إلى ما يبتغي ويريد من آمال وأمنيات؟!.

٧٥- المصدر السابق، ص ٤٦١

٧٦- أبو نواس الحسن بن هانئ: دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي: عباس محمود العقاد، ص ١٠٥

● علاقته مع الرشيد:

كتب ابن منظور المصري عن علاقة أبي نواس بهرون الرشيد نقلاً عن بعض الذين يحيطون علماً بأحوال الحسن ما يلي:

قال ابن منظور^(٧٧):

«... وإن أبا نواس ما دخل على الرشيد قط ولا رآه، وإنما دخل على محمد الأمين، وما ملك النواصي عشرين ألف نواة فكيف بعشرين ألف درهم».

هذا القول يعني: أن كل ما قيل عن علاقة الحسن بهرون الرشيد وعلى أنه كان شاعره ونديمه وسميره مختلق وموضوع، باستثناء بعض قصائد في المديح نظمها شاعر يطمح إلى لقاء الخليفة وإلى التقرب منه، ولكن هذا اللقاء لم يتحقق.

غير أن الأمر المرجح والمعقول يُشير إلى غير ذلك. يُشير إلى أن النواصي وصل إلى هرون الرشيد، ولا شيء كان يمنعه عن ذلك، وهذا ما أكّده ابن منظور نفسه في مكان آخر من كتابه، وعلى لسان أبي نواس الذي وصف بنفسه أول اتصال له مع الرشيد.

كتب ابن منظور يقول^(٧٨):

«... قال أبو نواس: أول اتصالي بالخلفاء أن الرشيد قال ذات ليلة لهرثمة بن أعين: اطلب لي رجلاً يصلح للحديث والسمر.

فخرج هرثمة فسأل، فذُلُّ عليّ، فأدخلني عليه. فسألني الرشيد عن اسمي واسم أبي فأخبرته.

ثم قال لي: يا حسن أرقّت في هذه الليلة فخطر بيالي هذان البيتان وهما:

وقهوة كالعقيق صافية يطيرُ من حُسنها لها شرُّ

زوجشها الماء كي تذلّ له فامتعت حين مسّها ذكرُ

قال فقلتُ بديها:

٧٧- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢١٧

٧٨- المصدر السابق، ص ٢١٤ وما بعدها.

كذلك البكرُ عند خلوتها يظهرُ منها الحياء والخَفَرُ
حتى إذا ساسها مملكها فما لها فيه ثمَّ مُزدجرُ
عادت له ثيباً تفاكهه قد غاب عنها بالرقّة الأثرُ
تُرضعه تارة وتتبعه صريع كرم بعينه حورُ
قال: أحسنت. وأمر لي بمالٍ وكان سبب اتصالي به.

وكتب الدكتور شوقي ضيف يقول^(٧٩):

«... ولم يلبث حين قدم بغداد أن قدمه هرثمة بن أعين إلى الرشيد فمدحه ونال جوائزه».

إن معظم المصادر التاريخية والدراسات الجدية تؤكد أن الرشيد كان يحفظ بعض شعر الحسن وأن الحسن دخل عليه كسواه من الشعراء ومدحه في أكثر من قصيدة ومناسبة.

كتب أبو هلال العسكري^(٨٠) يقول^(٨١):

«... كان الرشيد جيد المعرفة، ثاقب الفطنة، قال لأبي نواس:
لِمَ وثب بك أهل مصر؟
قال: لقولي:

فإن بك باقي إفك فرعون فيكمُ فإن عصا موسى بكف خصيب
قال: فوثبوا بي وأرادوا قتلي، وقالوا جعلت معجزة موسى لخصيب.

٧٩- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢٤

٨٠- أبو هلال العسكري: هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن يحيى بن مهران اللغوي العسكري.

كان موصوفاً بالعلم والفقه، ويغلب عليه الأدب والشعر له ديوان شعر ومن مؤلفاته الكثيرة: «كتاب الصناعتين في صناعة الشعر والنثر وديوان المعاني، وجمهرة الأمثال».

ومن شعره قوله:

جلوسي في سوقٍ أبيع وأشتري دليلى على أن الأنعام قروء
ولا خير في قوم تُذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
وتهجوهم عني رثاءة كسوتي هجاء قبيحاً ما عليه مزيد

٨١- ديوان المعاني: الحسن بن عبد الله المعروف بالعسكري، المجلد الأول، ص ٣٦

فقال له الرشيد: ألا قلت:

فإن كان باقي إفك فرعون فيكمُ
فباقي عصا موسى بكفُ خصيبُ
فيكون شعرك أحسن، ويكون سالماً من التبعة.

فقال: والله يا أمير المؤمنين إنك لأشعر مني وإنما لم أفطن لذلك». وكتب عبد الحلیم عباس يقول^(٨٢):

«... وكان الرشيد يسمع شعر النواصي ويتذوق ويعجب ببعضه، وما كان ليصح غير ذلك من خليفة كهرون له ذوقه الرفيع في الشعر وتقدير شعراء عصره الذين كاد النواصي يتغلب عليهم».

وتؤكد مصادر أخرى أن الحسن كان يُسمع الرشيد قصائد تتحدث عن حوادث تدور داخل قصر الخليفة، ومع جواريه ينشدها له بديهة «في ساعات سروره أو هذله، فيروح عنه أو يزيده سروراً»^(٨٣) وبشكل يوحى بأن الحسن كان حاضراً أو شاهداً على تلك الأحداث.

ويعلل ابن منظور أسباب المكانة التي حصل عليها الحسن عند الرشيد بشكل يتناقض وقوله السابق: بأنه ما دخل على الرشيد قط، فيقول: «وإنما حصل على مكانته عند الرشيد بأنه كان إذا بكر إليه سأل خواص أهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون جرى له في ذلك الوقت. ثم يُنشده أشعاراً لطيفة في مطابقة ذلك فيطيب بها نفساً»^(٨٤)

كتب العلامة الشيخ داود الإنطاكي يقول^(٨٥):

«... وأرق الرشيد ليلة فقام يمشي في المقاصير فرأى جارية لطيفة الشكل بديعة المنظر فأيقظها.

٨٢- أبو نواس: عبد الحلیم عباس، مصدر سابق، ص ٥٥

٨٣- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: مصدر سابق، ص ١٧

٨٤- أخبار أبي نواس: لابن منظور مصدر سابق، ص ٢١٦

٨٥- تزيين الأسواق في تفصيل أشواق العشاق: داود الإنطاكي، ص ٢٤٥ وما بعدها.

فقلت وقد علمت به: يا أمين الله ما هذا الخبر.

فقال:

هو ضيف طارق حبيكم
يرتجي المأوى إلى وقت السحر
فقلت:

بسرور سيدي أخدمه
إن رضى بي وبسمعي والبصر
فلما أصبح أحضر أبا نواس وقال له أجز: «يا أمين الله ما هذا الخبر».
فأنشد:

طال ليلي حين وافاني السهر
قمت أمشي في مكاني ساعة
وإذا وجه جميل حسن
فلمست الرجل منها موقظاً
وأشارت وهي لي قائلة
قلت ضيف طارق حبيكم
فأجابت بسرور سيدي
فقال له: أكنت معنا؟

قال: لا ولكن ألجائي الشعر إلى ذلك. فأحسن صلته.
وكتب ابن منظور يقول^(٨٦):

«... قال أبو نواس... ولقد علمت من بعض خدمه (يقصد الرشيد) أنه دخل
مقصورة جارية على غفلة منها فوجدها تغتسل وقت الظهر، فلما رآته تجللت بشعرها
فأعجبه ذلك منها.

فلما دخل عليه أبو نواس أنشده:

نضت عنها القميص لصب ماء
فورّد وجهها فرط الحياء

٨٦- أخبار أبي نواس: لابن منظور، مصدر سابق، ص ٢١٦ وما بعدها.

وقابلت الهواء وقد تعرّث
ومدّت راحةً كالماء فيها
فلما أن قضت وطراً وهمت
رأت شخص الرقيب على التداني
وغاب الصبح منها تحت ليل
فسبحان الإله وقد براها
بمعتدل أرق من الهواء
إلى ماء معد في إناء
على عجلٍ إلى أخذ الرداء
فأسبلت الظلام على الضياء
وظلّ الماء يقطر فوق ماء
كأحسن ما تكون من النساء

وهذه الأبيات هي من جيد الشعر، وهي كما تراها أرق من الهواء وأصفى من الماء
كما يقول في وصف هذه الجارية الحسنة.

فقال الرشيد على سبيل الاستغراب: سيفاً ونطعاً يا غلام

فقال أبو نؤاس: ولم يا أمير المؤمنين؟

قال أمعنا كنت؟

قال: لا وإنما شيء خطر لي بالبال فقلته.

فضحك الرشيد، ثم أمر له بجائزة وصرفه.

لقد أشارت معظم المصادر إلى أن الحسن لم يكن في يوم من الأيام مقرباً من
الرشيد أو أثيراً لديه. ولم يتبوأ موقع شاعر الخليفة ونديمه وسميره. وأن الرشيد لم يكن
راضياً عن كل ما كان يقوله الحسن ويفعله على الرغم من «أنه عهد إليه بتعليم ابنه
الأمين، يرويه الشعر النادر ويحدثه عن الغريب»^(٨٧).

أجل لم تكن علاقة الحسن مع الرشيد بالعلاقة التي تمناها وسعى إليها بدليل أن ما
أخذه النواصي من الرشيد كان «دون قدره في عالم الشعر، ودون حظ رفاقه من الشعراء
ومن يعلو عليهم درجات»^(٨٨). فقصد رُقْدَ والٍ من ولاته بمصر - الخصيب - على
الرغم من أن الحسن مدح الرشيد في ثلاث قصائد، وربما أكثر، لكنها ضاعت، وبدليل
أن الرشيد حبس الحسن أكثر من مرة وأطال حبسه.

٨٧- أبو نؤاس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٨ نقلاً عن ابن منظور.

٨٨- أبو نؤاس: عد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٧٣

وهنا لا بد لنا أن نتساءل: هل يعود غضب الرشيد على الحسن وعدم رضائه عنه إلى سوء سيرته ومجونه، أو إلى هجائه للعدنانيين وافتخاره بقحطان وموالية اليمنيين كما أشيع وقيل من قبل بعض الباحثين والرواة؟!.

أعتقد أن وراء علاقته المتأرجحة مع الرشيد، وما تخللها من جفاء وغضب وسجن وتقتير في الأعطيات، يكمن سبب أكبر من هجائه لعدنان، وأخطر مما أشيع عن مجون الحسن وتهتكه وسوء سيرته. فما الرشيد في حياته الخاصة إلا ماجنٌ ترفٌ لكنه متستر يغرق في اللذة واللّهو وراء الستر والحجب وجدران القصور. ولا بدع إذا ما لها ولعب وهو ابن أبيه المهدي الذي كان يلهو بالشراب والسماع قبله.

ولا عجب إذا ما عاش حياتين متناقضتين، حياة علنية جادة ناظمها العفة والطهارة والرزانة، وشعارها حاج غازٍ لأنه حجٌ تسع حجج وغزا ثماني غزوات في خلافته، كما حاول أن يصورها لنا الطبري وابن خلدون وأبو يوسف في الخراج وغيرهم...

وحياة خاصة متسترة لا يطلع عليها إلا خواص جواريه وندمانه والمقرين منه، صورها لنا كتاب الأغاني وأعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس، وأقاصيص ألف ليلة وليلة وغيرها من الكتب والتصانيف، شعارها الأُنس والشراب والعزف والقصف فإذا ما «جاء وقت اللّهو أسرف فيه إسرافاً لم يعرفه خليفة قبله»^(٨٩).

وكتب في معرض تبرير سلوكه في حياته الخاصة المسرفة في الشراب واللّهو والسماع ما يتضمن معنى التأكيد على هذه الحياة، والإقرار بمثل هذا السلوك.

فقالوا: «وقد منحه الله عاطفة قوية ينسى بها نفسه متى وجدت دواعي الأُنس»^(٩٠). وخاصة عندما «تثور عاطفته الدنيوية... فيسمع الغناء ويشرب الشراب ويقول الشعر»^(٩١).

ومن أشعاره المعروفة عنه قوله:^(٩٢)

٨٩- هرون الرشيد: أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم/ ٣ ص ١٨٧

٩٠- المصدر السابق: ص ١٨٦

٩١- المصدر السابق: ص ١٨٧

٩٢- العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي، تحقيق محمد سعيد العريان، المجلد السابع، ص ٤٢

ملك الثلاث الأنسات عناني وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

أجل هذا هو أبو جعفر الرشيد، الإنسان، الشاعر، السلطان في حياته الأسطورة، وشخصه المتقلب، القريب البعيد، الحميم النفور، الرحيم الغشوم، متربعا عرش السلطة جبارا ظلوماً، وإنساناً عاشقاً للحياة متقلباً في أحضان اللذة شغوفاً بها منهوماً. وليس ذلك بالأمر الغريب العجيب، لأنه لا يمكن لابن هذه الأرض، لإنسان ذلك العصر وكل عصر، والرشيد إنسان ذلك العصر وابن هذه الأرض أن يكون منزهاً طهوراً - حتى ولو كان سلطاناً - يماثل في نزاهته وطهره القيم والنواميس المطلقة، والجديات الخالصة المتلبسة لبوس مقولات العلم والدين عبر كل العصور.

هذا هو هارون الإنسان المشيع بإنسانيته المتعطشة للمتعة المنعمة الطروب التي أشرقت من أجوائها أنوار ليالي شهرزاد الأسطورة ، قمة المجد العباسي وفخر كل حضارة.

وذاك هو هارون السلطان الحاكم العظيم المتسلط بجبروت سلطته الغشوم كالسيف على رقاب الناس والعباد حتى غدت تخافه وتخشاه النطف التي لم تُخلق بعد في ظهور الرجال؟!

قال الحسن: (٩٣)

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخلق
وكذلك الأجنة التي مازالت في ظلمة الرحم ، لم تهبط بعد إلى فسحة الحياة وتستمتع بفضيلة الوجود.

قال: (٩٤)

حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفؤاده من خوفه خفقان
كل ذلك يجعلني أرجح أن مجون الحسن وهجاءه للعدنانيين ربما كانا من

٩٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٠١

٩٤- المصدر السابق، ص ٤٠٦

الأسباب المباشرة المعلنة رسمياً لتفسير موقف الرشيد المتقلب منه. وما تخلل علاقة الحسن بالرشيد من جفاء وغضب وتقدير وسجن. أما السبب الأساسي والرئيسي الذي يكمن وراء هذه العلاقة المتأرجحة فهو برأينا التزام الحسن موقفاً صريحاً واضحاً ومؤيداً لآل البيت، وعدم تنازله أمام رغبة أحد مهما علا شأنه حتى ولو كان الخليفة في الهجوم عليهم والتعرض لهم.

علماً أن سبَّ آل البيت والتعرض لهم كان وسيلة فعالة وهامة ومتعارفاً عليها يتقرب بموجبها الشعراء من الخليفة العباسي ويحتفظون بمنزلتهم لديه. وهي دنية لم يتم أن الحسن أقدم عليها أو اقترفها.

● رحيل الحسن إلى مصر:

في زمن خلافة الرشيد سافر الحسن إلى مصر بدعوة وربما بدون دعوة من أميرها الخصيب بن عبد الحميد، طلباً للتكسب والارتزاق. وكان الطريق شاقاً وصعباً، ولولا الأمل بعطايا أميرها لما ترك بغداد بملاذها وملاهيها وحانتها، وتجشم المشاق وقطع آلاف الأميال وهو يمني نفسه بأثمن الجوائز وأجل الهبات.

قال يخاطب الخصيب^(٩٥):

فندفقا فكلا كما بحر	أنت الخصيب وهذه مصر
شيئاً فما لكما به عُذر	لا تقعدا بي عن مدى أملِي

ثم يخاطب ابنته مبشراً لها باليسر القريب، وتحقيق كل ما تصبو إليه من آمنيات طالباً منها أن تتمنى وأن تسرف في أمانيتها العذاب.

قال الحسن^(٩٦):

وتمني وأسرفني في الأمانِي	يا ابنتي أبشري بميرة مصر
حيث لا تعتدي صروف الزمان	أنا في ذمة الخصيب مقيم
ومكاني من الخصيب مكاني	كيف أخشى عليَّ غول الليالي

٩٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٧٩

٩٦- المصدر السابق: ص ٤٧٧

وعندما مرَّ الحسن بالشام في طريقه إلى مصر زار مدينة حمص واجتمع بشاعرها ديك الجن^(٩٧) الذي كانت شهرته قد وصلت إلى بغداد وفتنت خمرياته البغداديين. ويقال إن الحسن قال له: فتنت أهل العراق بقولك^(٩٨):

موردةٌ من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها^(٩٩)
من الواضح أن الخصيب رَحَّبَ بقدم أبي نواس إلى مصر لزيارته، فأكرم وفادته واستطاب مدحه.

٩٧- ديك الجن: هو عبد السلام بن رغبان، أصله من السلمية وهي بلدة تبعد عن حمص إلى الشمال الشرقي قرابة خمسين كيلومتراً. ولد سنة ١٦١ هجرية/٧٧٨ ميلادية، وعاش في حمص متنقلاً بينها وبين السلمية. وكان أكثر وقته يقضيه في بساتين حمص كاليماس وغيره من منتزهات البلد ويعيش حياة صاحبة بين كأس وطاس ملأى بالمخالفة والشذوذ والتفرد.

من شعراء الشيعة الملتزمين رثى أحمد وجعفر الهاشميين. ويقول صاحب الأغاني أن له مراثية مشهورة لدى الخاص والعام في رثاء الحسين بن علي بعد مقتله في كربلاء، وكان يُتاح بها في مجالس أحزان الشيعة وهي قصيدة طويلة لم يحفظ التاريخ لنا منها، سوى هذا المطلع:

يا عينُ لا للقضا ولا للكتبِ بُكا الرزايا سوى بُكا الطرب
عن كتاب الأغاني، المجلد الرابع عشر، ص ٥١ وما بعدها.

شعره متقن متوسط الجودة لا بالرفيع ولا بالسليء المزدول أكثره في التغني بالخمير. اشتهر بمراثيه لجاريته وحبيبته ومحظيته «ورد» التي قتلها بوشاية من ابن عمه، وكذلك في رثائه لغلامه «بكر» الذي قتله أيضاً كما تروي القصص وكتب التاريخ. عن ديوان ديك الجن، تحقيق محي الدين درويش وعبد المعين الملوحي، ص ٧٤

أعتقد أن حادثة قتل محبوبته وغلامه المؤلمة والجارحة ساعدت أكثر من شعره على تضخيم شهرته ونقل سمعته بعيداً خارج حمص وعلى مرّ الأجيال. توفي سنة ٢٣٥ للهجرة/٨٥٠ ميلادية.

٩٨- أبو نواس الحسن بن هانئ: خليل مردم، ص ١٤

٩٩- يُشير الحسن إلى خمرية لديك الجن وصلت إلى بغداد ورددها المثقفون وتناقلها الأدباء يقول فيها:

بها غير معدولٍ فداوِ خمارها	وصِلْ بعشباتِ الثُبوق ابتكارها
ونل من عظيم الردف كل عظيمة	إذا ذكرت خاف الحفيظانُ نارها
وقم أنت فاحث كأسها غير صاغرٍ	ولا تسقي إلاّ خمرها وعُقارها
فقام تكاد الكأس تحرق كفه	من الشمس أو من وجنتيه استعارها
ظللنا بأيدينا نتمتع زوحها	فتأخذ من أقدامنا الراح نارها
موردةٌ من كف ظبي كأنما	تناولها من خده فأدارها

عن ديوان ديك الجن الحمصي، تحقيق وشرح محي الدين درويش وعبد المعين ملوحي، ص ٩٥

قال الحسن (١٠٠):

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأي فتى بعد الخصيب تزور
فتى يشتري حُسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور (١٠١)
فما جازه جوّد ولا حلّ دونه ولكن يصيرُ الجود حيث يصيرُ
وربما استطاب الخصيب مجلس الحسن ومنادته بدليل أن هذه الزيارة طالت بعض
الشيء، سنة وبعض السنة حتى حنّ الحسن إلى بغداد.
قال (١٠٢):

ذكر الكرخ نازح الأوطان فصبا صبوّة ولات أوان (١٠٣)
ليس لي مسعدٌ بمصر على الشو ق إلى أوجه هناك حسان (١٠٤)
إذ لباب الأمير صدرُ نهاري ورواحي إلى بيوت القيان
ولما ملّ الإقامة وضاق صدره قفل راجعاً إلى بغداد في أوائل عام ١٩١ للهجرة
والرشيد مازال متربّعاً على عرشها. ويُقال إنه استنفد جميع ما كان معه من مال قبل أن
يصل بغداد.

● علاقة الحسن بالأمين:

وعن علاقة الحسن بالخليفة محمد الأمين، فهناك أكثر من سؤال، لكن السؤال
الأكثر إلحاحاً والذي كان يتردد دائماً في أقلام الكتاب والباحثين هو: هل كانت علاقة
الحسن بالخليفة الأمين أكثر قرباً وأمتن وشائجاً من علاقته مع أبيه هرون الرشيد؟ وإلى
أي مرتبة وصلت هذه العلاقة؟

إن بعض ما قيل ونشر عن هذه العلاقة يُعتبر من منظور الأحداث والوقائع المتوفرة

١٠٠ - ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٨١

١٠١ - الدائرات تدور: أمور الدهر لا تبقي على حالة واحدة.

١٠٢ - ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٧٦

١٠٣ - الكرخ: من ضواحي بغداد. نازح: بعيد. صبا: حنّ

١٠٤ - مسعد: معين.

آنذاك معقولاً ومقبولاً ويشير إلى أن الحسن «كان يتادم الأمين ويرى فيه خليلاً على الشراب، وصديقاً على اللذة»^(١٠٥). علماً أنه قام بأمر من الرشيد بدور المعلم للأمين عندما كان الأمين ولياً للعهد. وأن الأمين كان أشد ميلاً وأكثر علانية عن بعض من سبقه من الخلفاء أمويين وعباسيين إلى اللهو والمجون حيث «حول قصر الخلافة إلى مقصف كبير للغناء والرقص»^(١٠٦). لذلك لا أرى عائقاً يمنعه كي يُصبح شاعر الأمين ونديمه وسميره المقرب بعد أن تربع على عرش الخلافة في بغداد.

كتب عبد الحليم عباس يقول^(١٠٧):

«... ولما جاء الشاعر ليقابل الخليفة قال ابن جرير الطبري: «وقال له الأمين كن من ندماني». بلغ أمله وأدرك أمانيه ووصل إلى المنزلة التي تتناول إليها الأعناق، وتتقطع دونها قلوب الشعراء. شاعر الخليفة ونديمة»

ووجد الحسن عند الأمين - بعد أن حصل على منزلة شاعر الخليفة ونديمه - ما لم يجده عند والده الرشيد. فغلبته مشاعره الفياضة، ولم يستطع أن يتمالكها فأنشد قائلاً^(١٠٨):

راضينا بالأمين عن الزمان	فاضحى الملك معمر المغاني
تمنينا على الأيام شيئاً	فقد بلغتنا تلك الأمانى
فمن يجحد بك النعمى فإنى	بشكري الدهر مرتهن اللسان

ولشدة غبطته وسروره بهذه المنزلة التي اتخذت طريقها المطمئن الموفى إلى الغاية المبتغاة التي كان يسعى إليها ويتمناها.

قال^(١٠٩):

تغطيُّ من دهري بظل جناحه	فعيني ترى دهري وليس يراني
--------------------------	---------------------------

١٠٥- المؤلفات الكاملة: الدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٤٤٩

١٠٦- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢٥

١٠٧- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٦٤

١٠٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٤١٦

١٠٩- المصدر السابق: ص ٤٦٩

وأكثر من مدح الأمين، فوصف شتى حالاته «من حلّ وترحال من حركة وشكل،
من حديث واستماع، وسفر وترحال»^(١١٠)
قال الحسن^(١١١):

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا لَمْ تُسَخَّرْ لَصَاحِبِ الْمَحْرَابِ

فَإِذَا مَا رَكَابِهِ سَرَوْنَ بَرًّا سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثٌ غَابِ
سَبَحُوا إِذْ رَأَوْكَ سَرَتْ عَلَيْهِ كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ^(١١٢)

وأفرط الحسن في مديح الأمين وبالع، حيث وضعه في بعض مبالغاته الشعرية في
مصاف الإله مما فتح الباب أمام البعض أن ينسبوا الكفر إليه.
قال الحسن^(١١٣):

فَأَنْتَ نَسِيحٌ وَحَدَكُ لَا شَبِيهَ نَحَاشِيهِ عَلَيْكَ وَلَا خَدِيحُ

خُلِقْتَ بَلَا مَشَاكِلَةٍ لَشَيْءٍ فَأَنْتَ الْفَوْقُ وَالثَّقْلَانِ دُونُ

إن هذه الأبيات وإن كانت تتضمن بعض معاني وصفات الذات الإلهية، لكنها لا
يمكن أن تُحمل إلا على أنها من المبالغات الشعرية المجنحة التي تتجاوز في معانيها
وصفاتها إنسانية الإنسان وحدوده. وأمام سمو الفكر المبدع وإشراقات الفن الأصيل
وتجلياته، لا قيمة لنقيق وهرطقة المتفقهين.

ومن القصص الطريفة العجيبة التي زُعم أنها حدثت له مع الخليفة الأمين، قصة
ذكرها صاحب العقد الفريد، وهي قصة قد تكون موضوعة ومركبة شأن مثيلات لها
قالوا أنها حدثت له مع الرشيد. وربما كان لا حظ لها من الحقيقة أكثر من كونها
تصورات تسنمت صهوة مخيلة واضعيها، لكنها مع ذلك تشير بشكل عام إلى المكانة
الأثيرة والمتفوقة التي تصدرها الحسن في تلك الفترة بين شعراء قصر الخليفة.

١١٠- أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٣٣٠

١١١- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٤١٤

١١٢- يشير بذلك إلى أسماء مطايا الأمين البحرية التي منها: الدلفين، الأسد، العقاب، الكوثرية...

١١٣- المصدر السابق: ص ٤١٩

كتب صاحب العقد الفريد يقول^(١١٤):

«... حدث أبو جعفر قال: بينا محمد بن زبيدة الأمين يطوف في قصر له إذ مرَّ بجارية له سكرى وعليها كساء خبز تسحب أذياله، فراودها عن نفسها.

فقلت: يا أمير المؤمنين أنا على ما ترى، ولكن إذا كان في غد إن شاء الله.

فلما كان من الغد مضى إليها فقال لها: الوعد.

فقلت: يا أمير المؤمنين أما علمت أن كلام الليل يمحوه النهار؟.

فضحك وخرج إلى مجلسه.

فقال من بالباب من شعراء الكوفة؟

ف قيل له: مصعب والرقاشي وأبو نواس.

فأمر بهم فأدخلوا عليه، فلما جلسوا بين يديه.

قال: ليقل كل واحد منكم شعراً يكون آخره «كلام الليل يمحوه النهار.

فأنشأ الرقاشي^(١١٥):

متى تصحو وقلبك مستطاز وقد مُنِعَ القرازُ فلا قرازُ

وقد تركتك صَبّاً مستهماً فتاة لا تزورُ ولا تُزَارُ

إذا استنجزت منها الوعد قالت كلام الليل يمحوه النهارُ

وقال مصعب الشاعر:

١١٤ - العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي، تحقيق محمد سعيد العريان، المجلد الثامن، ص ١٠٤ وما بعدها.

١١٥ - الرقاشي: هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهو من ربيعة. شاعر مطبوع سهل الشعر نقي الكلام. وكان مع تقدمه في الشعر ماجناً خليعاً متهاوناً بالفروض الدينية. مدح الرشيد فأجازه إلا أنه انقطع إلى آل برمك فأغتنوه عن سواهم فكانوا يصلون به على الشعراء ويروون أولادهم أشعاره تعصباً له وحفظاً لخدمته. وللرقاشي قصيدة يوصي فيها بالخلاعة والمجون مشهورة سائرة بين الناس الخاصة والعامة، مطلعها:

أوصي الرقاشي إلى إخوانه وصية الحمود في ندمانه
عن كتاب الأغاني: المجلد السادس عشر، ص ٢٤٥ وما بعدها.

أتعذّلني وقلبك مُستطارٌ
بحب مليحةٍ صادت فؤادي
ولما أن مددت يدي إليها
فقلت لها عديني منك وعداً
فلما جئتُ مقتضياً أجابت
وقال أبو نّواس:

وخودٍ أقبلت في القصر سكرى
وهزّ المشي أردافاً ثقالاً
وقد سقط الردا عن منكبيها
همت بها وكان الليلُ سترأ
وقالت في غدٍ فمضيتُ حتى
فقلتُ الوعد سيدتي فقلت
فقال له: أخزأك الله... أكنت معنا ومطلعاً علينا؟!.

فقال يا أمير المؤمنين عرفتُ ما في نفسك فأعربت عما في ضميرك». فأمّر له بأربعة آلاف درهم ولصاحبيه بمثلها».

ومع أن الأمين كان ماجناً، فإن علاقة الحسن به لم تستمر كما كان يتمنى أبو نواس ويرغب أكثر من سنتين فقط. فبعد أن اشتعلت نار الفتنة بين الأخوين وسيرت الجيوش لتقطيع الأرحام «جعل رجال حزب المأمون في خراسان يقرؤون شعر أبي نواس في الخمر والمجون على المنابر ثم يقولون للناس هذا شعر شاعر الخليفة في بغداد، ويحاولون بذلك أن يُنفروا الناس من الأمين ويدعوهم إلى خلعه»^(١١٦)

أجل لقد بدأ الأمين يشتط في معاملة الحسن بعد أن اشتعلت نار الفتنة، ثم عمد إلى حبسه أكثر من مرة «كان آخرها طويلاً حتى ظن أبو نواس أن لانهاة له منها فقال مقطوعة في آخرها:

١١٦- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين، الدكتور عمر فروخ، ص ٢٢

أما الأمين فلست أرجو دفعه عني فمن لي اليوم بالمأمون^(١١٧)
لقد أقصى الأمين أبا النواس في أواخر عهده، وقرب إليه الحسين الخليع «الذي
أنخلص له وتفاني في حبه حتى موته، وأكثر من هجاء المأمون حتى أشفق عليه أبو
العتاهية منها»^(١١٨)

عمد عدد من الرواة وكتاب سيرة الحسن، مثل ابن منظور المصري وغيره، وكذلك
بعض الدارسين والكتاب في العصر الحديث ممن نقلوا عن ابن منظور وغيره، إلى وصم
العلاقة بين الأمين والحسن بميسم الانحراف، وأثاروا حولها الشبهات . فاتهموا الحسن
بأنه ربما كان كلفاً بالأمين، بل ربما يكون قد اشتهاه. وأن غزل الحسن بكوثر صبي
الأمين هو في الحقيقة تغزل بالأمين نفسه.

قال ابن منظور: ^(١١٩)

«..قالوا أن أبا نواس كان يشرب يوماً مع الأمين... فنشط للسباحة فلبس ثياب
ملاح، ولبس كوثر مثل ذلك ووقعا في البركة .

فنظر أبو نواس إلى بدن محمد فرأى مالم ير مثله فلما كان من غدي جاء الحسين بن
المنذر مسلماً عليه.

قال الحسين: فسأله عن خبره مع محمد؟

فقال: ويلك رأيت الفتنة، ثم حدثني بخبره، وأنشد: ^(١٢٠)

أصبحت صباً ولأقول بمن	من خوف من لا يخاف من أحد
إن أنا فكرت في هواي له	حسست رأسي قد طار عن جسدي
إني على ما ذكرت من فرقي	لا أمل أن أناله بيدي

١١٧- المصدر السابق: ص ٢١

١١٨- أبو نواس: عبد الحليم عباس، مصدر سابق، ص ٦٩ وما بعدها.

١١٩- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٢٠

١٢٠- الأبيات وردت في ديوان أبي نواس تحقيق الغزالي، في الصفحة ٤٢٥ مع بعض التعديل في الكلمات
دون أن يختلف معناها العام.

قال الحسين: فقلت له ويحك اتق الله في رأسك، فإنه إن بلغه ذلك قتلك. فأمسك أبو نواس بعد ذلك».

ويروي ابن منظور أيضاً قصة احتيال الحسن لتقبيل الأمين بمعونه الكسائي^(١٢١) الذي كان يعلم الأمين النحو، كما يروي أبياتاً لأبي نواس قالها في الأمين أباح دمه عليها وهي:

ياقاتل الرجل البريء وغاصباً عزُّ الملوك
كيف السبيل للثم سالفتيك أو تقبيل فيك؟
اللّه يعلم أنني أهوى هواك واشتهيك
وأصدُّ عنك حذار أن تقع الظنون على فيك
إني أهابك أن أبوح بما أجنُّ وأتقيك^(١٢٢)

وفي محاولة لتأكيد ما أشيع من شبهات عن علاقة الحسن بالأمين بهدف وصم هذه العلاقة والإساءة إليهما

كتب الدكتور علي شلق يقول: (١٢٣)

«... إننا نلاحظ في مدائحه التي قالها في الأمين تكريراً للفظ البدر، الشمس، الوجه، وكل ما ينتسب إلى الجمال الحسي. ولست أدري بأي دافع باطني يقصد هذا. فهل أن هنالك بينهما من الصلات ما يتبادر إلى الذهن...؟ أو أنه لم يجد فيه ما يقول غير ذلك»

١٢١- الكسائي: هو أبو الحسن علي بن حمزة توفي نحو ٨٠٥ للميلاد. نحوي مقرر ولد نحو سنة ٧٣٧ للميلاد بياحمشا بالعراق. انتقل إلى الكوفة غلاماً فدرس القرآن على حمزة الزيات وغيره. ثم تحول إلى دراسة النحو - بعد كبره - على الهراء والرواسي الكوفيين وأبي عمر بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر والخليل بالبصرة. درس العربية على القبائل في البادية التي تجول فيها، ثم أقام ببغداد. عهد إليه الرشيد بتأديب ولديه الأمين والمأمون. صار إمام الكوفيين في النحو ومؤسس مدرستهم، وصاحب قراءة من القراءات السبع المشهورة. ألف «معاني القرآن» و«الحروف» و«القرآت» و«النوادر» و«العدد» و«مقطوع القرآن وموصوله» وله رسالة «في ما يلحن فيه العامة» ومناظرة مشهورة مع سيبويه. دفن بجوار الري في العراق.

١٢٢- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول. ص ٢٢٠ وما بعدها، وص ٢٣٢ وما بعدها.

١٢٣- أبو نواس بين التخطي والالتزام، الدكتور علي شلق، ص ٥١ وما بعدها.

أعتقد أن الحسن لم يجد في الأمين من خصال أو صفات يمكن أن يبرزها إلا صفاته الجسدية، فتغنى بمحاسن خلقته الشكلية على الرغم من أنه حاول في بعض الأحيان المبالغة في وصف صفاته العقلية جرياً على أسلوب المداحين الذين كثيراً ما ردّدوا مثل هذه المعاني في أشعارهم.

قال الحسن: (١٢٤)

ملك إذا اعتسر الأمور مضى به رأي يُفْلُ السيف وهو حسام (١٢٥)
غير أن الدكتور علي شلق لا يلبث أن ينحاز بوضوح كامل إلى مواقف تؤكد الشبهة، وتوجه سهام الاتهام عندما أردف معلقاً على قول الحسن في قصيدة يخاطب بها الأمين عندما حبسه.

قال الحسن (١٢٦):

قد كنتُ أمل غير ذا لو كنت تنصف في القياس
ويقول الدكتور شلق (١٢٧):

«... تأمل قوله: «لو كنت تنصف في القياس» فهو قول عشير وصديق رفع الكلفة بينه وبين الخليفة».

إن تفسير الأمور ضمن هذا المنحى فيه تجنُّ كبير وكبير جداً على العلاقة التي قامت بين الخليفة الأمين وشاعره أبي نواس، ونرى أن معظم هذه الروايات وتلك القصص والأخبار مبالغ بها. وربما كانت موضوعة عن سابق إصرار وتصميم، ومخرجة بشكل يهدف إلى تشويه سمعة الاثنين معاً. بهدف وصمهما بالانحلال والتخنث، وهي صفات دون لا يمكن أن يتقبلها المجتمع على الرغم من أنه تقبل ظاهرة المجون وإدمان الراح والتهتك. ولا يمكن أن يغفر لأصحابها خاصة إذا كان الموصوم بالانحلال والتخنث خليفة أو شخصاً بمنزلة شاعر كأبي نواس، وتلحق من يوصم بها وبسمعته

١٢٤- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٩

١٢٥- اعتسر الأمور: استولى عليها ووجهها الوجهة التي يريد. يُفْلُ السيف: يكسره.

١٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٤

١٢٧- أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٥٢

أذى كبيراً. ونميل إلى أنها تندرج في سياق الحملة التي شنّها المأمون ضد أخيه محمد الأمين وشاعره الحسن. ويتطلب منا هذا الأمر يقظة وحذراً شديدين، لأن التاريخ يُكتب دائماً كما يريد المنتصر، والناس غالباً تتملق الغالب وتذم المغلوب وتلحق به المثالب.

● علاقة الحسن مع رجال السلطة وبعض عظماء عصره:

أما عن علاقة الحسن بالخلفاء والوزراء وعظماء عصره بشكل عام، فقد عُرف عن الحسن، وأجمعت على ذلك جميع المصادر التي تناولت حياته وفنه وشعره أنه «كان يهرب من الخلفاء والملوك ويلام على ذلك... فيقول والله لكأني على النار إذا دخلت عليهم حتى انصرف إلى إخواني ومن أشار به، ولأني إذا كنت عندهم فلا أملك من أمري شيئاً» (١٢٨).

هذا الأمر يشير بشكل لا لبس فيه إلى أن موقفاً خاصاً من الخلفاء تميز به الحسن، جعله لا يصبر على لقاءهم ومداهنتهم كغيره من الشعراء. ويؤكد هذا الأمر العديد من القصائد التي يسخر فيها من الخلفاء سخرية مبطنة، ويسعى من خلالها إلى فضحهم وتعرية سلوكهم وعلاقاتهم «حتى كأن مجاهرة أبي نواس بشرب الخمرة أمام الخليفة وتغزله بالغلّمان كان يقصد من ورائها تعرية الخليفة وكشف صورته الحقيقية أمام الناس» (١٢٩). ذلك الخليفة الذي أصبح «للدين نوراً يقتبس»؟

كما يقول الحسن (١٣٠):

يسقيك كأساً في الغلّس (١٣١)	نُبّه نديك قد نَعَسَ
في كفّ شاربها قَبَسَ	صِرفاً كأنّ شعاعها
بلسانه منها خَرَسَ	تَدْعُ الفتنى وكأئما
فإذا استَقَلَّ به نكس (١٣٢)	يُدعى فيرفع رأسه

١٢٨- طبقات الشعراء: ابن المعتز، ص ٢٠٢

١٢٩- أبو نواس بين العبث والاعتراّب والتمرد: الدكتورة أحلام الزعيم، ص ٥٤

١٣٠- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤١٧

١٣١- الغلّس: ظلمة آخر الليل.

١٣٢- نكس: انقلب. والمعنى أنه ما كاد يرفع رأسه لمن يدعوه حتى ينقلب لغلبة السكر عليه.

يسقيكها ذو قُرطقي
 خنث الجفون كأنه
 أضحي الإمام محمد
 ورث الخلافة خمسة
 تبكي البدر لضحكه
 ويقول في قصيدة أخرى (١٣٥):

وَجِيهٌ مُحَمَّدٍ شَمْسُ
 شَهِيدَايَ عَلَى مَا قُلْتُ
 وَمَلِكٌ مُحَمَّدٍ عُشْرُ
 فِيهِ الْجَنُّ وَالْإِنْسُ

وهل من تهكم لاذع أكثر من تصغير وجه خليفة لا تغيب عن إمبراطوريته الشمس
 بشهادة الجن والإنس؟ أو من نصف رأس خليفة يرفع؟ كما صرح بذلك وقال (١٣٦):

إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ
 رَأْساً فُدِيتَ فَنَصَفَ رَأْسِ
 وهل من اتهام أكبر لشخص الخليفة، ومن أسف يقطر مرارة وألماً على ما آلت إليه
 حرمة سدة الخلافة من أن أمير المؤمنين شارب خمر و صديق وفي لها؟ عندما قال (١٣٧):

أَرْفُضُهَا وَاللَّهِ لَمْ يَرْفُضْ اسْمَهَا
 هَلْ مِنْ غَمَزٍ وَلِمَزٍ أَكْثَرُ عِنْدَمَا اعْتَبَرَ مَلِكُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَعُرُوشُهُمْ مِنَ السَّفَاحِ إِلَى
 الْأَمِينِ لَا شَيْءَ.

قال الحسن (١٣٨):

كَأَنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكُ قَبْلُ شَيْئاً
 إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمَلِكِ الْأَمِينُ

١٣٣- يلهمي: يشغل. يعجل من حبس: يُعجل من منع الكأس فلم يدر بها.

١٣٤- المعروف أن محمد الأمين سادس خليفة عباسي، والخمسة الذين سبقوه هم السفاح، المنصور،
 الهادي، المهدي، الرشيد.

١٣٥- المصدر السابق، ص ٤١٨

١٣٦- المصدر السابق، ص ٤٢٤

١٣٧- المصدر السابق، ص ٩

١٣٨- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤١٩

ولكن في سبيل من أُعتبرت هذه العروش لا شيء؟. وهو أمر يجافي الحقيقة ويؤلمها كالخرز في العين، في سبيل الخليفة محمد الأمين الذي بفضل نور وجهه لبس الإسلام شبابه.

قال (١٣٩):

ملكٌ أغرُّ إذا شربت بوجهه لم يَغْدُك التبجيلُ والإعظام (١٤٠)
فالبهو مشتملٌ ببدر خلافة لبسَ الشبابَ بنوره الإسلام (١٤١)
أجل في سبيل محمد الأمين الذي قام بأحكام الله والتزم بسنته عندما قال فيه (١٤٢):

تضحك الدنيا إلى ملك قام بالأحكام والسنن
ولكن أية أحكام تلك التي كان يقوم بها الأمين ويرعاها؟.. أية سنن تلك التي كان يلتزم بها وهو الذي عُرف عنه ما عُرف من استهتار ومجون.
ثم هل من مهانة أكثر عندما يُساوى الخليفة بوزيره؟.. ولا تقوم هذه المساواة على حسن تقدير الخليفة للأمور وسعة علمه، بل لأنه فقط وريث خلافة. ثم يميز وزيره عليه بدرجات.

قال (١٤٣)

لُعْمَرَك ما غاب الأمين محمدٌ عن الأمر يعنيه إذا شهد الفضلُ
ولولا مواريتُ الخلافة أنها له دونه ما كان بينهما فضلُ (١٤٤)
فإن تكن الأجسام فيها تباينت فقولهما قولٌ وفعلهما فعلُ
أرى الفضل للدنيا وللدين جامعاً كما السهم فيه الريش والفوق والنصلُ

١٣٩- المصدر السابق، ص ٤٠٨

١٤٠- لم يعدك: لم يجاوزك.

١٤١- البهو: البيت المقدم أمام الغرف. ولعله أشبه ما يكون بغرفة استقبال كبيرة.

١٤٢- المصدر السابق، ص ٤١٣

١٤٣- المصدر السابق، ص ٤٤٩

١٤٤- ما كان بينهما فضل: أي زيادة في الشرف.

وإذا كان الفضل سهماً كاملاً لأهبة الدنيا والدين، وجاهزاً لكل الملهمات، فماذا يبقى لخليفة المسلمين الأمين؟!.. الذي اعتبر فترة خلافته فخر المجد العباسي، بل لا مجد لآل عباس قبلها؟!....

ثم هل يصح أن يتوسل النواصي في قصيدة أخرى إلى مدح الفضل بن الربيع بمدح الخليفة هرون الرشيد رأس مجد الخلافة العباسية ثم يقول بالفضل قولاً كان هرون به أولى.

قال الحسن (١٤٥):

قولا لهارون إمام الهدى	عند احتفال المجلس الحاشد ^(١٤٦)
نصيحة الفضل وإشفاقه	أخلى له وجهك من حاسد ^(١٤٧)
أنت على ما بك من قدرة	فلست مثل الفضل بالواجد ^(١٤٨)
أوجده الله فما مثله	لطالب ذاك ولا ناشد
وليس لله بمستنكر	أن يجمع العالم في واحد

علماً أنه جعل من الفضل بن يحيى في ممدوحة أخرى واسطة خير؟! أو على الأرجح جعل منه قواداً قد يصلح ما بينه وبين من يهوى.

قال (١٤٩):

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواك لعل الفضل يجمع بيتنا
ناهيك عن ما قاله في العباسية أخت الرشيد وعمّة الأمين من تعريض خفي بالخليفة
الأمين، وفضح أساليب البطش والإستبداد التي كان يستخدمها مع خصومه.

قال الحسن (١٥٠):

١٤٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٥٤

١٤٦- احتفال المجلس الحاشد: اجتماع الحفل الجامع الكبير.

١٤٧- يقول: أن الفضل ناصح للرشيد مشفق عليه، وليس له حاسد لديك تصدقه فيه.

١٤٨- لن تجد مثل الفضل في مدى طاعته لك وإن كنت ذا مقدرة باهرة.

١٤٩- المصدر السابق: ص ٤٧٤

١٥٠- المصدر السابق: ص ٥٢٠

ألا قُلْ لأُمِينِ اللّٰه
إذا ما ناكثُ سرِّك
وابن القِادة السَّاسة
أن تفقده راسه
ولا تقتله بالسيف
وزوجه بمعباسه

● ثروة الحسن:

إذا كان هذا هو موقفه من الخلفاء والوزراء، فلماذا كان يسعى جهده إلى التقرب منهم وهو الذي لا يصبر على لقاءهم، ويغمز في سلوكهم ويعري علاقاتهم؟ هل من أجل هدف سياسي فقط، أو في سبيل قضية آمن بها وعمل لها سراً لدرجة استطاع أن يمرغ في الوحل السلطنة العباسية في شخص خلفائها كما رأينا؟ أم أن هناك سبباً آخر إلى جانب السبب الأول اعتبره الحسن عوناً على التقى لا بد منه ألا وهو المال؟.

أجل لم يك تردد النواصي على الخلفاء والوزراء وغيرهم من العظماء من آل برمك وآل الربيع، وسعيه لأن يُحسب على بعضهم ويُعتبر شاعراً وندياً لهم إلا لأنهم السبب الذي يجب أن يعينه على العيش وهو الذي قدم بغداد ولا يملك من الأداة التي تعينه على العيش في عاصمة شهرزاد ذات التكاليف الباهظة إلا شعره.

قال (١٥١):

سأبغى الغنى إما نديمَ خليفة
يقومُ سواءً، أو مُخيفَ سبيل^(١٥٢)
ألم ترَ أن المال عون على الثُّقى
وليس جوادٌ معديمٌ كبخيل^(١٥٣)

وفي بغداد حالفه الحظ فمدح خليفة وجالس آخر، وانقطع إلى وزير، وزار محتسباً، ومدح عظيماً.

قال (١٥٤):

الحمد لله ليس لي نشبٌ
فخفٌ ظهري وقلٌّ زوّاري

١٥١- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ١٧

١٥٢- سأبغى: سأطلب. سواءً: عدلاً ووسطاً. مخيف سبيل: قاطع طريق.

١٥٣- عون: معين. معدم: فقير.

١٥٤- المصدر السابق: تحقيق الغزالي، ص ٤٣٧

إني انتجعتُ العباس ممتدحاً وسيلتي جوده وأشعاري^(١٥٥)

إني حريٌّ بأن يبدلني جودُ يديه يُسرّاً بإعسارِ

عن خبرةٍ حيثُ لا مخاطرةٌ وبالدُّلالات يهتدي الساري

فهل أدرك المال الذي قال عنه: إنه عون على التقى...؟ وهل حصل على هباتٍ ومُنحٍ واعطيات جعلت منه موسراً غنياً؟...، يملك ثروة كبيرة تقوم بأود حاجاته، حيث يغتدي إلى الخانات يقرعها وقد ترفعت الثريا في مدائن القُفص وقرى الكرخ وهو صريع غزلان وكاسات. هل حصل على ثروة طائلة جعلته يستغني عن الوقوف على الأبواب كما تمنى وترجى؟!.

كل الروايات أجمعت على أنه مات فقيراً فلم يترك إلا قمطراً، بمعنى «صندوق دفاتر فيه أشعار وشطرنج وعود ونرد وطينور»^(١٥٦). وأن مجموع قيمة ما خلفه لأمه جُلبان التي ورثته بلغت مائة دينار^(١٥٧). بينما ترك غيره من الشعراء ممن دون قدره في عالم الشعر ثروات كبيرة. فعلى سبيل المثال كما يقول عبد الحلیم عباس^(١٥٨): «ذكرت كتب الأدب أن مسلماً الخاسر^(١٥٩) خلف ثروة طائلة تقدر

١٥٥- انتجعت العباس: طلبت معروفه. وأصل انتجع: طلب الكلأ في موضعه.

١٥٦- الدكتور علي شلق: أبو نواس بين التخطي والالتزام، ص ٢٨

١٥٧- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين: الدكتور عمر فروخ، ص ٢٣

١٥٨- أبو نواس: عبد الحلیم عباس، ص ٧٣

١٥٩- سلم الخاسر: هو سلم بن عمرو من موالى تيم عشيرة أبي بكر الصديق. ولد بالبصرة وبها نشأ. لقب بالخاسر لأنه اشترى بمصحف ورثه عن أبيه طنبوراً. يقول عنه أبو الفرج: «شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر، من شعراء الدولة العباسية وهو راوية بشار بن برد وتلميذه، وعنه أخذ ومن بحره اغترف وعلى مذهبه ونمطه قال الشعر». عن الأغاني المجلد التاسع عشر، ص ٢٦١

فتحت له أبواب الخلافة منذ عصر المهدي. تخلى عن اللهو والمجون والتزم جانب الوقار وشعره يؤكد أن المديح لم يترك فيه بقية لفن آخر سواه. كان يتأنق تأثقاً شديداً في ملبسه ومظهره ويحيا حياة مترفة ناعمة. قال أبو الفرج: «كان سلم يأتي باب المهدي على البرذون قيمته عشرة آلاف درهم، والسرّج واللجام المقدوذين (المقدوذ المزين) ولباسه الخزّ والرشي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه». عن الأغاني المجلد العاشر ص ٧٧ أشعاره مليئة بالرشاقة والعدوبة والنعومة، وحياته مازالت تجري رخاءً حتى توفي سنة ١٨٦ للهجرة.

بخمسين ألف دينار عدا الضياع، ومثله بل يزيد عليه مروان بن أبي حفصة» (١٦٠)

فهل عدم تركه ثروة تذكر يعني أنه لم يُعط شيئاً يستحق الذكر من قبل عظماء عصره الذين مدحهم ونادهم وحسب عليهم؟!، وبشكل خاص الرشيد والأمين. لقد قيل إن الرشيد أجازه بعشرين ألف درهم لوصفه الجارية التي رآها تغتسل (١٦١). وأنه «نال من الرشيد عدة جوائز في مثل هذه وفوقها» (١٦٢). مثل قصيدته التي مدحه فيها ومطلعها «حيّ الديار إذ الزمان زمان» (١٦٣).

ناهيك عن أعطيات آل الربيع والخصيب «ذكر ابن منظور في غير موضع واحد أن الخصيب أعطاه بعض الجواري وبعض الغلمان وأكثر من ثلاثة آلاف دينار» (١٦٤).

تفيد هذه الأقوال أنه حصل من الذين مدحهم على ما فيه الكفاية أو دون ذلك بقليل، وإلا كيف كان يستطيع أن يعيش وهو الكريم المسرف المتلاف عيشته اللاهية العابثة المشرقة في حدائق بغداد وضواحيها وما جاورها من مطارح للتنزه والقصف.

١٦٠ - مروان بن أبي حفصة: ويكنى أبا السُّنْط. شاعر عربي ولد سنة ١٠٥ للهجرة/٧٢٤ ميلادية وتوفي سنة ١٨٢ للهجرة/٧٩٨ ميلادية. كان جده أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم. وقد اختلف في أصل جده فقيل إنه من يهود خراسان. نشأ على حب الأمويين وكره العلويين. تقرب من خلفاء بني العباس بتأييد حقهم بالخلافة، فمدحهم مدائح سياسية اعتمد فيها إلى الدفاع عن حقوق العباسيين في الخلافة والرد على العلويين وما يدعون من هذه الحقوق. ومن هذه القصائد، قوله يخاطب المهدي:

يا بن الذي ورث النبي محمداً	دون الأقارب من ذوي الأرحام
الوحي بين بني البنات وبينكم	قطع الخصام فلات حين خصام
ما للنساء مع الرجال فريضة	نزلت بذلك سورة الأنعام
أنى يكون وليس ذاك بكائن	لبني البنات ورائة الأعمام

انقطع إلى مدح معن بن زائدة الشيباني وما زال يوالي مديحه له حتى توفي فرثاه رثاءً حاراً شهيراً. وكان مروان أبخل الناس على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء. عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المجلد العاشر، ص ٧٧. لغة مروان الشعرية جميلة محكمة صافية ربما يعود ذلك إلى نشأته في اليمامة.

١٦١ - أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢١٥

١٦٢ - أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٦

١٦٣ - ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٤

١٦٤ - أبو نواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق، ص ٤٦ نقلاً عن ابن منظور المصري تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٤٠

قال الحسن (١٦٥):

قُطِرُ بُلٌّ مَرَبْعِي وَلِي بَقْرَى الْكَرْخِ مَصِيفٌ وَأُمِّي الْعَنْبُ
تُرْضِعُنِي دَرْهًا وَتَلْخَفُنِي بِظِلِّهَا وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ
كيف يستطيع أن يعيش وينفق؟ وهو زعيم طريقة في الأدب والحياة وله موقف من
السلطة والمجتمع، وحوله رفاقه ومريدوه، وصاحب مذهب لذّي يقتضي المتعة ويتطلب
الإنفاق.

قال (١٦٦):

عَاجُ الشَّقِيِّ عَلَى دَارٍ يُسَائِلُهَا
لَا يُرْقِي اللَّهَ عَيْنِي مِنْ بَكِي حَجْرًا
دَغْ ذَا عَدْمَتِكَ، وَاشْرِبْهَا مَعْتَقَةً
مَنْ كَفُّ مَخْتَصِرِ الزُّنَارِ، مَعْتَدِلٍ
لَمَّا رَأَيْتَنِي أَبُوهُ قَدْ قَعَدْتُ لَهُ
فَجَاءَنِي بِسُلَافٍ لَا يَحْفُ لَهَا
اسْمُخْ وَجُدْ بِالَّذِي تُحْوِي يَدَاكَ لَهَا
كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُ بِهَا
إِلَّا أَنْ الَّذِي مُنَحَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ يُؤَكِّدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِحُجْمِ الْأَعْطِيَاتِ الَّتِي حَصَلَ

١٦٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤

١٦٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٦

١٦٧- عاج: أقام ووقف ورجع وعطف رأس البعير بالزمام. الشقي يقصد به الذي يقف على الطلول مسائلاً
إياها عن كان بها من السكان، وهو لفظ سخرية واستهزاء.

١٦٨- رقا الدمع: جف وسكت. وجد: حزن. يصبو: يحن.

١٦٩- تعنق: تسرع وتحرك. والعنق نوع من سير الإبل. يشير بذلك إلى حركة الخمر في الكأس حين
يصب عليها الماء فيكون لها زبد عالق بها فهي تتحرك مشاهدة بين الزبد والماء.

١٧٠- صفدي: عطائي أو ما معي من دراهم ودنانير.

١٧١- نؤي: النؤي الحفير حول الخيمة يمنع عنها السيل. منتضد: اسم مكان من انتضد بالمكان أقام.

عليها مروان بن أبي حفصة وأبان اللاحقي اللذان تشيعا للبيت العباسي وناققا لرجاله من خلال الزراية على أهل البيت. بل كانت دون قدره ودون حظ رفاقه من الشعراء ممن يعلو عليهم في عالم الشعر درجات. فكسدت تجارته الشعرية ولم يَرُجَّ شعره عند صيارفة السياسة في بغداد.

قال (١٧٢):

إني لآمل يا خصيبُ على يَدِكَ اليسارةَ آخر الدهرِ
وكذاك نغم الشوقُ أنت لمن كسَدَت عليه تجارة الشعر
فانقع بسيبك غُلَّةً نَزَحْتُ بي عن بلادي وارتهن شكري (١٧٣)

فهل نقع الخصيب غلته؟، وهل قدر أن يرتهن شكره؟، يقول ابن منظور في مكان آخر: «إن النواصي ذكر له: أن الخصيب لم يهب له سوى مائة دينار والناس يكثرون في ذلك» (١٧٤).

في الواقع كان الحسن كريماً مسرفاً متلافاً. وأن نمط الحياة الذي عاشه مع أصحابه ومريديه لم ولن تنقع غلته مثل هذه الأعطيات والهبات مهما بلغ مقدارها. لذلك كان دائماً ضيق الجيب. فيكاد لا يحصل على مبلغ من المال حتى يجتمع مع أصحابه وينفق ما حصل عليه ولسان حاله يقول (١٧٥):

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقتَه فالمال لك
وكيف تقوم بأوده وهو الذي عرف عنه أنه كان يرعى عهد أصحابه ويسعى دائماً إلى مساعدتهم ومواساتهم فلا يغتابهم ولا يتنكر لهم.

قال أبو نواس (١٧٦):

١٧٢- المصدر السابق، ص ٤٨٥

١٧٣- أنقع: أشفٍ- السيب: العطاء. الغلة: العطش. ارتهن شكري: اجعله رهينة بين يديك.

١٧٤- أخبار أبي نواس: لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٢٤٢

١٧٥- مجمع الحكم والأمثال: أحمد قبش، ص ٤٨٨

١٧٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٣٩٠

لا أعيُرُ الدهرَ سمعي ليعيبوا لي حبيبا
لا ولا أذخرُ عندي للأخلاء العيوبيا
أحفظُ الإخوان كيما يحفظوا مني المغيبا

من مواقفه الإنسانية المواسية التي تدل على نبه وكرمه، موقفه من الشاعر ابن مناذر^(١٧٧) عندما أمر به الرشيد فلطم على وجهه وشحب من رجله وحرم من أعطياته لأنه مدح البرامكة بعد نكبتهم. فوقف أبو نؤاس على رأسه وقال مواسياً: «أعزُّ عليَّ والله يا كبيرنا بما جرى عليك»، ودفع إليه صرة وقال: «تبلغ بما في هذه». قال ابن مناذر: «فظننتها دراهم فإذا هي مائة دينار قال الصولي في خبره: فإذا هي ثلاثمائة دينار»^(١٧٨).

ويبدو أن بعضاً من الذين تعودوا على مرافقته إلى حدائق القفص وحانات بغداد وغيرها ما وسعهم يساره كان يجذون حبل وداده إذا ما أفلس وأنفق جميع ما حصل عليه. لذلك كان ينبه إلى مثل هؤلاء البشر ممن لا تصفوا مودتهم. وينصح بعدم التعامل معهم، نصيحة مجرب خبر الناس والأيام.
قال^(١٧٩):

اشرب على الورد في نيسان مُصطبحاً من خمر قَطْرُ بُلِّ حمراء كالكاذي^(١٨٠)
واخلع عذارك لا تأتي بصالحة مادمت مستوطناً أكناف بغدادِ

١٧٧- ابن مناذر: هو محمد بن مناذر مولى بني ضبير بن يربوع، ويكنى أبا جعفر وقيل كان يكنى بـ أبي عبد الله. شاعر فصيح مقدم في العلم باللغة وإمام فيها وفي كلام العرب، وقد أخذ عنه أكابر أهلها. كان في أول أمره يتأله متنسكاً ملازماً للمسجد كثير النوافل، جميل الأمر إلى أن قُتِنَ بعد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي المحدث الجليل. فتهتك بعد ستر وقتك بعد نسك. وعدل بعد موت عبد المجيد إلى الهجاء فهجا الناس وشتم الأعراض وقذف المحصنات وأظهر البذاء حتى نفى عن البصرة إلى الحجاز فمات هناك. وعندما عدل عن نسكه وتهتك وعظته المعتزلة فلم يتعظ، وأوعدته بالملكروه فلم يزدجر. فمنعوه من دخول المسجد، فنبذهم وطعن عليهم وهجاهم.

وكان يأخذ المداد بالليل فيطرحه في مطاهرهم، فإذا توضئوا به سوّد وجوههم وثيابهم عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، المجلد الثامن عشر، ص ١٦٩ وما بعدها.

١٧٨- كتاب الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، المجلد الثامن عشر، ص ٢٠٢

١٧٩- ديوان أبي نؤاس: تحقيق الغزالي، ص ٦٨٥

١٨٠- الكاذي: شجر له ورد.

نَعَمْ شَبَابُكَ بِالْخَمْرِ الْعَتِيقِ، وَلَا
صِلْ مِنْ صِفَتِ لَكَ فِي الدُّنْيَا مَوَدَّتُهُ
يَعُوذُ بِاللَّهِ إِنْ أَصْبَحْتَ ذَا عَدَمٍ
وَكَانَ إِفْلَاسُ الْحَسَنِ الْمُتَكَرِّرِ مَوْضِعَ شَكْوَى مِنْهُ لِلنَّاسِ فَلْنَسْمَعْ إِلَيْهِ كَيْفَ يَشْكُو
ضَيْقَ ذَاتِ يَدِهِ.
قَالَ (١٨٣):

إِنْ دَامَ إِفْلَاسِي عَلَى مَا أَرَى
وَبَعْتُ أَثْوَابِي وَإِنْ بَعْتُهَا
وَقَالَ أَيْضاً بِمِرَارَةِ وَأَسَى (١٨٤):
الْحَمْدُ لِلَّهِ أَلَمْ يَنْهِنِي
فَأَمْنَعَ النَّفْسَ هَوَاهَا فَقَدْ
سَكْتُ لِلدَّهْرِ وَأَحْدَاثِهِ
وَقَالَ يَصِفُ أَحْوَالَهُ (١٨٥):

تَقُولُ لِي الرِّكْبَانُ مَالِكٌ رَاجِلاً
فَقُلْتُ عِدَانِي عَنْ رُكُوبٍ وَمَلْبَسٍ
فَمَنْ يَكُ بَغْلاً أَوْ حِمَاراً رُكُوبُهُ
وَكُنْتُ رُكُوباً عَصِرَ نَحْنُ رِجَالُ (١٨٦)
ذَوُو رَجِمٍ أَثَرَتْهُمْ وَعِيَالُ
فَإِنْ رُكُوبِي نَعْلَةٌ وَقِبَالُ (١٨٧)

١٨١- الأغمار: الذين لم تعركهم التجربة فهم أغمار. الماضي: العسل الأبيض.

١٨٢- الجذاذ: صيغة مبالغة من جذ الحبل قطعه.

١٨٣- المصدر السابق: ص ٦٠٠

١٨٤- المصدر السابق: ص ٦٠١

١٨٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦٠٧

١٨٦- الركبان: مفردا راكب، والرجال: مفردا راجل الذي يسير على رجله.

١٨٧- القبال: سير من الجلد يوضع في النعل بين الوسطى والتي تليها.

وربما تعمّد الحسن أن يكون إفلاسه الدائم في بعض الأحيان موضع تندر وتظرف.
كتب ابن منظور يقول (١٨٨):

«... إن جارية للقاسم بن هرون مرت به وفي كفها نرجس. فحاول مداعبتها
قائلاً: «ما أقبح الهجر بك يا سيدتي». فقالت: «أقبح من هجري إفلاسك». فأنشأ يقول:

قلتُ وقد مرّت بنا ظبيّة	رعبوبةً في كفها نرجسُ
ما أقبح الهجر فجودي لنا	منا بما تحيا به الأنفسُ
فاستضحكت عجباً وقالت لنا	أقبحُ منه عاشقُ مفلسُ .

ويضاف إلى أسباب سرف الحسن وإنفاقه سببٌ آخر لا يقل عن غيره التهاماً للمال
وتضييعاً له. ألا وهو تُخلق أبي نُواس السمع ورقة حاشية طباعه وكريم سجاياه. حيث
يرى وهو الكريم السخي في الميكاس ضراعة يأبأها وفي مساومة الخمار عاراً يأنفه.
قال (١٨٩):

أعاذلُ ما فرطتُ في جنب لذة	ولا قلتُ للخمار كيف تبيعُ ^(١٩٠)
أسامحه إن الميكاس ضراعة	ويرحل عرضي عنه وهو جميعُ ^(١٩١)

وقال أيضاً (١٩٢):

لما تبينَ أني غيرُ ذي بخلٍ	وليس لي شغلٌ عنها وإبطاءُ
أتى بها قهوةً كالمسك صافية	كدمعةٍ منحنتها الخدُّ مرهأُ
مازال تاجرها يسقي وأشربها	وعندنا كاعبٌ بيضاءُ حسناءُ

١٨٨- أبو نواس في تاريخه ومبازله: مصدر سابق، عمر أبو النصر، ص ٢٣٦

١٨٩- ديوان أبي نُواس: تحقيق الغزالي، ص ٧

١٩٠- فرطتُ: قصرتُ.

١٩١- الميكاس: الضئيلة المساومة. ومنها في العامية كلمة الفصل في الثمن.

١٩٢- المصدر السابق: ص ٧٠٠

مجموع هذه الأمور يفسر لنا الحياة التي عاشها الحسن من الناحية المادية وهي حياة أبعد ما تكون عن الغنى والثراء وتتراوح بين اليسار في أغلب الأحيان، والإفلاس في بعضها الآخر. ومات الحسن ولم يخلف - كما مر معنا - من الثروة والمال شيئاً يذكر.



③ عطر اُجی نوائس

● بناء بغداد:

قال الإمام الشافعي^(١) ليونس بن عبد الأعلى:

«... يا يونس أدخلت بغداد؟ قال: لا، قال: ما رأيت الدنيا ولا رأيت الناس».

«عن تاريخ بغداد»^(٢).

في عام خمسة وأربعين ومائة بعد الهجرة. رغب أبو جعفر المنصور^(٣) المعروف بالدوانيقي^(٤) أن ينقل عاصمة الدولة العباسية من الهاشمية^(٥) إلى موطن يأمن به الحن ويعصمه من عاديّات الزمن، ويبعده عن مدينة الكوفة^(٦) مركز العلويين وما ينشب فيها

١- الإمام الشافعي: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ينتهي نسبه إلى المطلب أخى هاشم جد النبي. ولد يتيماً في غزة سنة ١٥٠ للهجرة/٧٦٧ ميلادية ونشأ في مكة وانتقل إلى المدينة حيث درس على الإمام مالك بن أنس. إمام ومؤسس المذهب المعروف باسمه. في آخر أيامه قصد مصر وتوفي فيها عام ٢٠٤ للهجرة/٨٢٠ ميلادية ودفن في سفح جبل المقطم. مؤسس علم الأصول ويُنسب إليه كتاب الأم.

٢- بغداد مدينة السلام: طه الراوي سلسلة أقرأ العدد رقم ٢٧، ص ٢٢ نقلاً عن تاريخ بغداد للبغدادي الجزء الأول.

٣- أبو جعفر المنصور: عبد الله بن محمد. ولد في الحميصة سنة ٩٥ للهجرة/٧١٤ ميلادية وتوفي محرماً بالحج سنة ١٥٨ للهجرة/٧٧٥ ميلادية. ثاني خلفاء بني العباس خلف أخاه السفاح. يُعتبر المؤسس الحقيقي للدولة العباسية. بنى بغداد ودعاها دار السلام. ترك لابنه المهدي إمبراطورية موطدة خزائنها عامرة بالأموال.

٤- الدوانيقي: لقب عرف به أبو جعفر المنصور لأنه كان شحيحاً على نفسه يرقع ثيابه ويحاسب على الدائق. عن الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، أسد حيدر مجلد أول ص ٤٢

٥- الهاشمية: مدينة بناها العباسيون قرب مدينة الكوفة التي كانت عاصمة الدولة العباسية، وجعلوا منها عاصمة جديدة للملكهم بعد الكوفة.

٦- الكوفة: مدينة في العراق على ساعد الفرات غرباً وعلى بعد عشرة كم من النجف أسسها سعد بن أبي وقاص بإذن من الخليفة عمر بن الخطاب بعد معركة القادسية قرب الحيرة سنة ١٧ للهجرة/٦٣٨ ميلادية لتكون بمثابة معسكر ومركز للهجرة في الوقت نفسه. وكان أول من ساهم في عمارها المشاركون في القتال ثم استقر فيها أغلب المجاهدين العرب. اتخذها علي بن أبي طالب مقراً له عام ٦٥٧ للميلاد، وقتل في مسجدّها الشهير عام ٦٦١ ميلادية. جعلها العباسيون عاصمة لهم عام ٧٤٩ للميلاد وتقلص ظلّها بعد تأسيس بغداد. بالقرب منها النجف ومشهد علي. أنجبت علماء ومحدثين ونحويين، وكانت مع البصرة مركزاً للثقافة العربية ومجال تنافس في مدارس الفقه واللغة أيام الأمويين والعباسيين.

من ثورات وفتن، ويعزل جنده عن أهلها حتى لا يفسدوهم، ويوفر بشكل عام لعاصمة دولته التي يبحث عن موقع لها كافة المتطلبات والإمكانات الاقتصادية والعسكرية والبيئية والأمنية معاً.

فذهب يجوس في السهل الممتد بين دجلة والفرات، يتنسم الأرياح. ويُسائل ساكني البيع^(٧) باحثاً ومختبراً حالة الجو والتربة وما يتصل بذلك من العوارض والتبدلات والأنواء. حتى وقع اختياره على موقع وسط بين بلاد العرب والعجم. يقع على أقرب نقطة بين دجلة والفرات وتحيط به مجموعة من الأنهار الأخرى مثل دجيل وعيسى والفرات وغيرها. وعلى هذا الموقع قرر المنصور أن يبنى عاصمة ملكه الجديدة بغداد.

كتب ويل ديورانت يصف هذا الموقع قال^(٨):

«... وكان في موقع بغداد مدينة بابلية قديمة. وهي لا تبعد كثيراً عن موقع بابل القديمة. وقد عُثر في عام ١٨٤٨ تحت مجرى نهر دجلة على قطع من الآجر المنقوش عليها اسم نبوخذ نصر. وازدهرت المدينة القديمة في عهد الملوك الساسانية. ثم أنشئت فيها بعد الفتح الإسلامي عدة أديرة مسيحية معظمها للنساطرة. ويحدثنا المؤرخون أن الخليفة المنصور عرف من رهبان تلك الأديرة أن هذا الموقع معتدل الجو في الصيف خال من البعوض الذي يكثُر في البصرة والكوفة. ولعل الخليفة قد رأى أن من الحكمة أن يبتعد عن هاتين المدينتين المشاكستين اللتين كانتا في ذلك الوقت البعيد غاصتين بالصعاليك الثوريين».

لقد دُرِسَ هذا الموقع بعناية فائقة من الناحية الأمنية والعسكرية. ووضع مخطط بناء المدينة على بقعة تقع بين مجموعة أنهار لا يصل إليها العدو إلا على جسر أو قنطرة. فإذا ما نُسفت هذه الجسور ودُمّرت تلك القناطر أُحيل بين بغداد وبين مهاجميها من الأعداء.

أما من الناحية الاقتصادية فقد أُمِنَ هذا الموقع لمدينة بغداد اتصالاً مائياً مع جميع

٧- البيع: مفردا بيعه بالكسر. وهي كنيسة أو معبد للنصارى، وقيل لليهود أيضاً.

٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦١

المدن الكبرى القائمة على نهري دجلة والفرات، وكذلك مع جميع ثغور العالم القديم عن طريق الخليج الذي كان يسمى بالخليج الفارسي. مما كان له أهمية اقتصادية فائقة، حيث سهل هذا الطريق حمل طرائف الهند والسند والصين والأهواز والبصرة وواسط، وكذلك نقل ميرة^(٩) الموصل وديار بكر وريبعة، والجليات من الجواري والإماء من كل حذب وصوب.

كتب ابن جرير الطبري^(١٠) يقول:

«... وذكر أن المنصور لما عزم على بنائها أحب أن ينظر إليها عياناً فأمر أن يُخط بالرماد... فلما فعل ذلك أمر أن يجعل على تلك الخطوط حب القطن ويصب عليه النفط. فنظر إليها والنار تشتعل ففهمها وعرف رسمها. وأمر أن يُحفر أساس ذلك الرسم ثم ابتدئ في عملها»^(١١).

لم تكن خطوط الرماد المشتعل بالنفط إلا تجسيداً لما ستكون عليه قلعة المنصور الحصينة أو عاصمة ملكه المبتغاة بعد حين بأبوابها وقناطرها وشوارعها وساحاتها وأسواقها ومساجدها وحماماتها ومبانيها ودواوينها وقصورها الرحبة بما فيها قصر الخليفة الذي سُمي قصر الذهب.

لقد بنيت مدارج قصر الخليفة من الممر، وصُنعت سرره من عاج، وستوره من ديباج، وأبوابه العظيمة الضخمة من ذهب تتدلى منهن مسامير ذهبية قُمّعت رؤوسها بالجوهر النفيس. وانتصبت قبة الشهيرة المعروفة بالقبة الخضراء شامخة فوق إيوان القصر يسمو في أعلاها تمثال فارس بيده رمح طويلة يدور إلى حيث تأتي الرياح. وكان بين الأرض وأعلى القبة ثمانون ذراعاً.

٩- الميرة: جمع مَيَّز: الطعام الذي يدخره الإنسان. المونة.

١٠- الطبري: محمد بن جرير أبو جعفر. ولد في طبرستان عام ٢٢٥ للهجرة/٨٣٩ ميلادية، وتوفي في بغداد عام ٣١٠ للهجرة/٩٢٣ ميلادية. مؤرخ موسوعي ومفسر ومحدث ومقرئ. تنقل بين إيران والعراق وسورية ومصر طلباً للعلم، ثم أقام في بغداد. له جامع البيان في تأويل القرآن، وتاريخ الأمم والملوك، وتهذيب الآثار، واختلاف الفقهاء، وآداب القضاة.

١١- تاريخ الأمم والملوك: ابن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المجلد السابع، ص ٦١٨

● توافق ميلاد بغداد مع ميلاد هارون والحسن:

ربما كان من الصدف الكريمة أن تكون السنة التي أضاءت فيها خطوط الرماد المشتعل بالنفط معلنة عن ميلاد مدينة بغداد هي نفس السنة التي ولد فيها هرون الرشيد^(١٢) ببلدة الري^(١٣) في طبرستان^(١٤). وتشاء الصدف أن يتوافق ميلاد بغداد وميلاد هرون مع ميلاد طفل ولد في نفس العام - كما تذكر بعض الروايات - وفتح عينيه على دنيا الله العريضة في قرية من قرى الأهواز^(١٥) لرجل مهاجر من دمشق وفتاة خوزية^(١٦) فارسية الأصل أسمياه الحسن.

لما شبَّ هذا الطفل وكبر تكنى بأبي نواس، وبعد أن تمكن من تدليل ربة الشعر هاجر إلى بغداد عاصمة الخلافة وأم البلاد التي كان تربع على عرشها ملك العباد الخليفة

١٢- هارون الرشيد: ولد في الري عام ١٤٥ للهجرة/٧٦٤ ميلادية، وتوفي بسناباذ من قرى طوس (إيران) عام ١٩٣ للهجرة/٨٠٩ ميلادية. جاء إلى العرش بعد اغتيال أخيه الهادي. ابن الخليفة المهدي والخيزران. خامس الخلفاء العباسيين وأوسعهم شهرة. يعتبر حكمه الأوج الذي بلغه سلطان العباسيين. قضى على نفوذ البرامكة وصادر أموالهم بعد أن لعبوا دوراً هاماً في الحكم. حارب البيزنطيين وهو لا يزال حاكماً على المقاطعات الغربية وبلغ أبواب القسطنطينية. ثم وجه حملات عدة عليهم بعد خلافته. أقر الأمن في المقاطعات الفارسية وبين البربر (شمالي أفريقيا) اتصل بشارلمان ملك فرنسا. اتخذ مدينة الرقة عاصمة صيفية له. وبنى فيها قصر السلام. استحدث منصب قاضي القضاة، وازدهرت في عهده التجارة والأدب والعلوم.

١٣- الري: كورة قرية من خراسان. مدينتها تدعى الري الحديثة، ليس في المشرق بعد بغداد مدينة أعمر منها إلا نيسابور... نزلها المهدي في خلافة المنصور لما توجه لمحاربة عبد الجبار الأزدي. وولد له بها ابنه الرشيد. عن كتاب الروض المعطار للحميري، تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٢٧٨

١٤- طبرستان: من بلاد خراسان بفتح أوله وثانيه. وسميت بذلك لأن الشجر كان حولها كثيراً فلم يصل إليها جنود كسرى حتى قطعوه بالناس. والطبر بالفارسية: الفأس. وأستان: الشجر... وهي بلد عظيم كثير الحصون والأعمال منيع بالأودية، وأهله أشراف العجم وأبناء ملوكهم. يحدها من الشمال بحر طبرستان المسمى ببحر الخزر. عن الروض المعطار للحميري تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٣٨٣

١٥- الأهواز: إحدى قرى خوزستان في الجنوب الشرقي من فارس على نهر تستر قرب الحدود العراقية. وتعرف اليوم باسم عربستان. ويقال إن سكانها قبائل بني لام العربية.

١٦- خوزية: نسبة إلى خوزستان، إقليم في أرض عبادان جنوب إيران، يتصل بالخليج قاعدته الأهواز. ومن مدنه عبادان، تستر، خرم شهر، (وفي أرض خوزستان الفارسية مياه جارية وأودية غزيرة وأنهار سائلة... ويتكلم أهل خوزستان الفارسية والعربية، وزبهم زبي أهل العراق وفي ألوانهم صفرة وسمرة) عن الروض المعطار للحميري تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٢٢٥

هارون الرشيد. أجل لقد هاجر الحسن إلى بغداد عندما شارف على الثلاثين من عمره ليجرب حظه ويمضي بين ربوعها بقية عمره، يتبخر في حدائق ومقاصف وخمارات القُفص^(١٧) وقَطْرُبُل^(١٨) وطيرناباذ^(١٩)، وينهل من خمرها المعتقة ما لذ له وطاب.

● بغداد أيام الرشيد:

وفي أيام هرون الرشيد بدأت بغداد تستوفي جمالها وغناها وبذخها وترفها حتى تغنى بها الشاعر الأنوري في شعر فارسي معبر.

قال الأنوري^(٢٠):

«... طوبى لك يا بغداد مدينة العلم والفن التي لا يستطيع أن يجد بين مدن العالم كله مدينة أخرى تناظرها، إن أرباضها^(٢١) لتنافس في جمالها قبة السماء الزرقاء، وإن مناخها ليضارع نسيم السماء الذي يبعث الحياة في الأجسام، وأحجارها تضارع في تلالها الماس والياقوت... وإن شواطئ دجلة ومن عليها من الفتيات الحسان لتفوق بَلَخَ^(٢٢)

١٧- القُفصُ: بالضم فالسكون. قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا، قرية من بغداد. كانت من مواطن اللّهُو ومعاهد التنزه ومجالس الفرح، تُنسب إليها الخمر الجيدة والحانات الكثيرة. عن معجم البلدان: ياقوت الحموي، المجلد الرابع، ص ١٥٠

١٨- قَطْرُبُل: قرية بين بغداد والمزقة، يُنسب إليها الخمر. كانت متنزهاً للبطالين وحانة للخمارين. عن معجم البلدان، ياقوت الحموي، المجلد الرابع، ص ١٣٣

١٩- طيرناباذ: من أقدم مدن العرب الجاهلية في العراق. تقع بين الكوفة والقادسية على بعد تسعة كيلومترات من شمال شرقي النجف، محفوفة بالنخيل والكروم والشجر والحانات والمعاصر. وكانت إحدى البقاع المقصودة والنزه الموصوفة، ولم يبق من رسومها إلا قباب خراب وحجر على قارعة الطريق وقد «أطلقوا على حانات طيرناباذ بعد خرابها قباب أبي نواس» عن كتاب، أبو نواس بين التخطي والالتزام، الدكتور علي شلق، ص ٤٥

٢٠- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦٠

٢١- أرباضها: مفردا الرُبَضُ والأرباض ما حول المدينة من بيوت ومساكن وكل ما يؤوى ويُستراح إليه من أهل وقريب ومال وبيت ونحو ذلك.

٢٢- بَلَخ: مدينة خراسان العظمى ولها سبعة أبواب وريضٌ عامر كثير المساكن، وبها أسواق وصناعات ومسجد جامعها في وسط المدينة والأسواق دائرة به... فتحها عبد الله بن سمرة في خلافة معاوية بن أبي سفيان. عن كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار، للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس، ص ٩٦

وجناتها المليئة بالخور العين لتعدّل في ذلك كشمير^(٢٣) وآلاف القوارب ترقص وتتلأّأ فوق الماء تلالؤ أشعة الشمس في الهواء».

وربط الناس بين عظمة بغداد وعظمة عهد هرون الرشيد فسموها «مدينة الرشيد» بينما أطلق عليها الرشيد اسم «مدينة السلام» تيمناً وتشبيهاً لها بدار السلام مستشهداً بالآية القرآنية التي تقول: ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٢٤). كتب أحمد أمين يقول^(٢٥):

«.... فمما فعله الرشيد أن سمي بغداد مدينة السلام تشبيهاً لها بدار السلام، وسمى قصر الخلافة بالحريم تلميحاً إلى البيت الحرام، وجلب بعضاً من أبناء الأنصار وسماهم بالأنصار. وجعل باباً من أبواب بغداد قليل الارتفاع لكي ينحني الداخل منه تشبيهاً بالسجود احتراماً للخليفة كما يفعل الداخل إلى الكعبة. وسمى الخيزران أم الخلفاء تشبيهاً بما سمي به الرسول عائشة أم المؤمنين، واستكتب العلماء في وضع الأحاديث التي تُمجّد بيت بني العباس».

وزهت بغداد دار النعيم والملك وموطن الترف ومجتنى الفن حتى غدت بعد أن حُمِلت إليها أموال الدنيا عروس الأقطار الإسلامية والأجنبية على السواء. كتب أحمد أمين يقول^(٢٦):

«وقد بلغ ما دخل خزانة الخليفة كل سنة في عهد الرشيد حوالي ٤١١ مليون دينار»^(٢٧).

٢٣- كشمير: مقاطعة آسيوية تقع بين شمال الهند وباكستان الغربية. كانت كشمير جزءاً من مملكة البنجاب وأفغانستان. فتحها العرب في القرن الرابع عشر وأصبحت سلطنة إسلامية. وهي منطقة زراعية هامة ومركز تجمع صناعي لما فيها من مناجم (فحم - لينيت - حديد - رصاص..) ومشهورة بأقمشتها الحريرية.

٢٤- سورة الأنعام: الآية رقم: ١٢٧

٢٥- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، كتاب الهلال العدد رقم: ٢٣ ص ٢٥

٢٦- المصدر السابق: ص ١٩

٢٧- الدينار: تجمع دنانير. ضرب من قديم النقود الذهبية، وهي لاتينية الأصل مشتقة من اللفظ الروماني ديناريوس. وكان يحتوي على ٥٦ غرام من الذهب. واعتبر ويل ديورانت أن الدينار يعادل حوالي ٤,٧٥ دولار تقريباً. حسب قيمة الذهب في الولايات المتحدة الأميركية لعام ١٩٤٧ وحالياً يزن ٤,٢٥ غرام ذهباً من وحدتنا.

وكتب فايد العمروسي نقلاً عن ابن خلدون^(٢٨) يقول:

«... إن دخل المملكة في عهد الرشيد كان في كل سنة سبعة آلاف وخمسة عشر قنطاراً^(٢٩) من الذهب هذا إلى كثرة الجواري من كل نوع»^(٣٠)

وجمعت بغداد كل أنواع المعارف والعلوم والفنون والنفيس وكل أسباب الترف والنعيم.
قال الجاحظ^(٣١):

«الصناعة بالبصرة، والفصاحة بالكوفة، والخير ببغداد»^(٣٢)

٢٨- ابن خلدون: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون. مؤرخ وفيلسوف اجتماعي عربي، ومن أعلام زمانه في الإدارة والسياسة والقضاء، والأدب والعلوم. ولد في تونس سنة ٧٣٢ للهجرة/١٣٣٢ ميلادية. وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٨ للهجرة/١٤٠٦ ميلادية. استقر في مصر ودرس في الأزهر وتولى قضاء المالكية. ألف في التاريخ فكان رائداً ومؤسساً لعلم فلسفة التاريخ والاجتماع وذلك في مقدمته لتاريخه: العبر وديوان المبتدأ والخبر.

٢٩- القنطار: يجمع قناطير. وزن يختلف مقدار موزونه مع الأيام. قيل يعادل مائة رطل، والرطل كلمة آرامية يعادل ٢٥٦٤ غراماً. والقنطار يعني المال الكثير. يقال قناطير مقنطرة أي كاملة أو كبيرة وذلك في المبالغة.

٣٠- الجواري المغنيات: فايد العمروسي، ص ٢١

٣١- الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ولد في البصرة عام ٧٧٥ للميلاد وتوفي فيها عام ٨٦٩ ميلادية. كان من أسرة فقيرة مات أبوه وهو صغير السن فاضطر إلى احتراف بيع الخبز والسملك إلى جانب مواصلة التعلم والاطلاع على كل ما تقع عليه يده. فاطلع على جميع العلوم المعروفة في عصره حتى أصبح من أئمة الثقافة العباسية بل العربية. ولاه المأمون ديوان الرسائل فلم يستطع البقاء تحت قيوده. أصيب آخر حياته بفالج نصفي. نُسبت إليه فرقة الجاحظية وهي فرقة ذات ميول معتزلية. كان ثاقب البصيرة متزن العقل دقيق التفكير، حر الفكر مع روح مرحة فكهة، وقلم رشيق. صور الجاحظ أحوال عصره وحياة أهل زمانه وأخلاقهم وعاداتهم. من مؤلفاته: الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء، التاج في أخلاق الملوك وغيرها...

يعتبره الدكتور محمد أركون: «من الشخصيات التي ولدت مواقف فكرية وأنجبت مؤلفات إبداعية ذات حداثة لا تناقش ولا تدحض... ومن أفضل الممثلين لكل المواقف الفكرية والثقافية التي ضجعت بها الثقافة العربية الإسلامية في تلك الفترة الرائعة من الأنسية العربية»، في فترة الاستكشاف والمغامرة والفتح والتحرر المنتشرة في منطقة العراق وإيران». ويقول عنه أيضاً إنه «كاتب كبير جداً وفنان كبير جداً، ومفكر كبير أيضاً. كل هذه الصفات مجموعة في شخصه وبهذا المعنى فالجاحظ شخص حديث يطرح على الإسلام أسئلة من نوع النقد التاريخي. هذه الأسئلة التي لا يستطيع مسلمو اليوم أن يلمحوا مدى ضرورتها وجدواها». عن العلمنة والدين: محمد أركون، ترجمة هاشم صالح، ص ٤٢

٣٢- بغداد مدينة السلام: طه الراوي سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢٧، ص ٢٣

وبهر الذهب اللماع عيون الداخلين إلى بغداد يتوهج فوق القباب والأبواب ويسطع في كل مكان. وخلبت ألبابهم شمس الجمال تشرق على وجوه القيان والغلمان، ووفرة الغنى الفاحش، والغلو في البذخ والترف والسرف في الإنفاق، وغربة المأكول، ونفاسة المشروب وثمين الملبوس، والناعم من كل فن محلي عريق ورائع أجنبي مجلوب أنيق.

وبلغ عدد السميريات^(٣٣) على دجلة كما أحصاها الخطيب البغدادي بنحو: «ثلاثين ألفاً. وعدد الحمامات بستين ألفاً وإزاء كل حمام خمسة مساجد»^(٣٤)

كتب الأستاذ طه الراوي يصف عظمة مدينة بغداد واتساع رقعتها ودرجة غناها وضخامة ثروتها، قال: «وقد وصلت بغداد في عهد الرشيد إلى قمة مجدها ومنتهاى فخارها. وامتدت الأبنية في الجانبين امتداداً عظيماً حتى صارت بغداد وكأنها مدن متلاصقة تبلغ الأربعين. وبلغ سكانها نحواً من مليوني نسمة»^(٣٥). ودرّت عليها الخيرات من جميع الأقاليم الإسلامية، ونمت فيها الثروة نماءً لا مزيد عليه. وغصّت خزائن الدولة بالذهب والفضة التي كانت تصبّ فيها من الأقاليم»^(٣٦). ولكن لمن كل هذا الثراء؟ ومن الذي تمتع بهذا الغنى وبهذه الأموال الكثيرة وبكل ذلك الترف والرخاء والسرف؟

● تمرکز الثروات:

لقد كان السرف والترف اللامتناهين حكراً على طبقة معينة وفئات محددة تحكمت بمصير الأرض والشعب، فأمسكت برقاب العباد وزمام البلاد، وجمعت الثروات الفاحشة وامتلكت الأطنان والضياع، وملأت خزائنها بما يجنيه العمال بمختلف الطرق وشتى الوسائل: «حتى إنهم كانوا يستولون على أموال الناس وأملاكهم بدون حق لأنهم لا يحاسبون على ذلك من قبل الخليفة»^(٣٧).

٣٣- السميريات: نوع من القوارب. وتسمى أيضاً بـ «العوامات».

٣٤- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٣، ص ٦٤

٣٥- علماً أن عدد سكان بغداد استمر في الارتفاع أيام الحكم العباسي حتى بلغ حوالي أربعة ملايين نسمة. وتدنى هذا العدد بعد سقوط الحكومة المركزية كثيراً وأصبح عدد سكانها في أوائل القرن العشرين لا يزيد عن بضعة آلاف نسمة.

٣٦- بغداد مدينة السلام: طه الراوي، سلسلة اقرأ، العدد رقم: ٢٧، ص ٣٤.

٣٧- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني الجزء الثالث، ص ٢٢٤

ويحدثنا المسعودي^(٣٨) عن رجل من همدان كان قد طُرح في السجن أربعة أعوام أيام الخليفة المنصور، لا يُسأل عنه ولا ينظر في أمره، لأن والي بلده أراد أن يغتصب ضيعته التي تساوي ألف ألف درهم^(٣٩) فامتنع فكبله بالحديد وحمله إلى المنصور بعد أن كتب له أنه عاصي^(٤٠).

وأدى تركز الثروات لدى هذه الفئات إلى زيادة في حدة التمايز الاجتماعي والتفاوت الطبقي في مجتمع الخلافة الإسلامية. كتب ويل ديورانت يقول^(٤١):

«... وكان القانون يحرم الاحتكار ولكنه كان منتشرًا رغم التحريم. ولم يكف يُمضي على موت عمر بن الخطاب مائة عام حتى جمع أفراد الطبقات العليا من العرب ثروات طائلة، وعاشوا في ضياع مترفة يقوم بالعمل فيها مئات الأرقاء».

ويصور جرجي زيدان حالة الغنى الواسع والثراء الفاحش الذي بلغته هذه الفئات وبعض أفراد هذه الطبقة فيقول: «كان دخل الكثيرين منهم لا يقل في العام عن الخمسة والعشرين مليوناً من الدينار الذهبية وهو دخل إذا قيس بنسبة ثروات ذلك العصر عُدهُ فريداً في زمانه»^(٤٢)

٣٨- المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين، مؤرخ وجغرافي ورحالة عربي. ولد في بغداد من عائلة تنسب إلى الصحابي ابن مسعود. أمضى شبابه في التجوال، زار فارس وكرمان والهند وسرنديب (سيلان) ومدغشقر وأذربيجان وجرجان وما وراء النهر حتى الصين. وزار الشام وفلسطين ومصر. أقام في إنطاكية ودمشق وأخيراً استقر بالفسطاط وبها توفي سنة ٣٤٦ للهجرة/ ٩٥٦ ميلادية.

وضع عشرات من الكتب، أشهر ما بقي منها «كتاب التنبه والإشراف» و«مروج الذهب ومعادن الجوهر» وهو تاريخ عام يبدأ من الخليقة وينتهي بسنة ٩٤٧ للميلاد. جمع فيه مشاهداته ودراساته في جميع تلك البلاد. وما يؤخذ عليه الاستطراد والمعلومات غير الصحيحة.

٣٩- الدرهم: نقد قديم يحتوي على ثلاثة وأربعين غرام من الفضة. لكنه بقي لا يمثل قيمة محددة ثابتة لتغير مقدار ما فيه من الفضة. فعلى سبيل المثال تقدر قيمة قدرته الشرائية أيام الرشيد بـ: «ستة عشر رطلاً من الزيت بدرهم واحد، وكذلك عشرة أرطال من العسل وثمانية أرطال من السمينة...» عن كتاب هرون الرشيد لأحمد أمين، ص ٨٨ وفي عصرنا يزن الدرهم الفضي ٢,٩٧ غراماً من وحدتنا.

٤٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، تحقيق الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي، المجلد الثالث، ص ٢٧٢

٤١- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١١١

٤٢- تاريخ التمدن الإسلامي: الجزء الخامس: جرجي زيدان، ص ١٨٧

فعلى سبيل المثال لا الحصر كانت غلة الخيزران زوجة الخليفة المهدي وأم الخليفين الهادي والرشيد كما يقول الدكتور صلاح الدين المنجد نقلاً عن المسعودي قد: «بلغت قبل موتها مائة ألف ألف وستين ألف درهم. وقد قدر أحدهم أن هذا المبلغ يعادل نصف خراج المملكة العباسية آنئذ، وثلاثي غلة روكفلر في هذا القرن»^(٤٣).

● الخليفة العضوض:

وترجع على رأس هذه الطبقة وما تضم من فئات اجتماعية متعددة الخليفة العباسي يحيط به الأمراء والرؤساء وكبار الملاك والتجار والقواد العسكريين، ويلتف حوله رهط كبير خضوع من الندماء والشعراء والكتاب والقضاة والنخاسين والمهّين يقوم أفرادهم بدور جهاز دعاية وإعلام وتبرير وتأييد وترفيه مقابل أن ينالوا الرعاية السنية والرضى السلطاني. وكان الجميع يتمتع بالجاه والغنى على حساب بؤس الرعاية، على حساب سغب الشعب وفقره، وحرمانه أو ما يسمى بالعامّة أو السواد. كتب أحمد أمين نقلاً عن المسعودي يقول^(٤٤):

«... أن محمد بن سليمان قريب الرشيد كان يُغَلُّ كل يوم مائة ألف درهم. وركب يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابنة عم له. فاعترضه رجل وقال له: يا محمد أمن العدل أن تكون غلتك في كل يوم مائة ألف درهم وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه. ثم التفت إلى سوار فقال: إن كان هذا عدلاً فأنا أكفر به».

ويجمع الخليفة العباسي أو الملك العضوض^(٤٥) في نظام الاستبداد الشرقي بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية. ويتمتع بسلطات مطلقة لا محدودة بصفته الرأس الديني والسياسي والعسكري لنظام حكم وراثي أوتوقراطي^(٤٦) يجثم على قاعدة من

٤٣- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١١

٤٤- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتار الهلال العدد رقم: ٣، ص ١٩٤ نقلاً عن مروج الذهب ومعادن الجوهر. للمسعودي، المجلد الثالث، ص ٣٢١

٤٥- العضوض: تعبير مجازي يعني الملك الذي يعضُّ عليه صاحبه، بمعنى يتشبث به مستأثراً بامتيازاته لنفسه ولورثته. أو الذي يعضُّ به على الأمة ويفرضه عليها فرضاً. وهي صفة أطلقت على الخلفاء الأمويين والعباسيين وعلى كل نظام حكم يجري عليه قانون الوراثة، لا على قانون الشورى بين المسلمين. وأشبه ما يكون بملك القياصرة والأكاسرة ويعتمد على القمع والنهج الاستبدادي.

٤٦- أوتوقراطي: حكم الفرد المطلق، أو حكم فرد مستبد ذي سلطان مطلق.

اقتصاد زراعي تجاري متداخل تغلب عليه التجارة التي اتخذت آنذاك ميداناً عالمياً واسعاً، تُمثل فيه الحرف مكانة كبيرة نسبياً. ويتميز بعلاقات إنتاج تقوم على الملكية الإقطاعية والاستثمار الإقطاعي في المزارع والحقول. كما يعتمد هذا النظام على النهب الإمبراطوري الذي تصب عوائده في المدن والحواضر الكبرى وبشكل خاص في مدينة بغداد.

ويمسك الخليفة بجميع السلطات في إمبراطورية تمتد من الأندلس غرباً إلى الممالك التي تصاقب الصين شرقاً. ويُشرف على الرسائل الرسمية ويعين الولاة والقضاة والوزراء والقواد وأصحاب الشرطة والمحتسبين منهم، ويعزلهم جميعاً إذا رغب وشاء هواه. وكان وزيره ينوب عنه فهو وزير كل شيء كما أن الخليفة خليفة على كل شيء. ويشرف الخليفة أو وزيره على شؤون الدولة بعد أن قسمت مرافقها إلى عدد من الدواوين، مثل ديوان الخراج والحسابات والشرطة والنظر في المظالم وديوان البريد.

وكان للخليفة الحق في أن يأمر وينهي، يُعطي ويمنع، يُذل ويرفع، يهب ويصادر، يقرب ويشرد من يريد وبالشكل والقدر الذي يشاء ويرغب. وكذلك كان له الحق في أن يقطع رأس من لا يرغب به من العباد إذا أراد بسبب أو بدون سبب، وفي أن يُحقق المراد لمن أراد بما يريد. وكان من يطلبه الخليفة لا يدري أذهب إلى القبر أم سيحظى بليلة القدر فيتحقق له المستحيل ويعود بآلاف الدنانير.

فلا اتهام للمتهم يوجه إليه. ولا دفاع يدافع به عن نفسه. ولا قوانين يعمل بموجبها ويتصرف على أساسها سيد البلاد. فرقاب الناس كل الناس معلقة بكلمة من فمه، أو بأمر من أوامره. فقوله دستور، ورأيه قانون وإرادته شريعة وأمره من أوامر الإسلام ونواهيه.

● ديوان البريد:

وكان أهم شخصية يعتمد عليها الخليفة، ولها شأن عظيم في نظام الدولة هي شخصية صاحب الخبر أو رئيس ديوان البريد الذي كان من شأنه أن يقوم على نقل الأخبار والأوامر بين عاصمة الدولة والولايات. وكان زلمه وأعوانه يعملون على إحصاء كل كبيرة وصغيرة عن الولاة وقواد الجيش والقضاة وعمال الخراج والمحتسبين من رجال الشرطة. ويجمعون كل خبر مهما صغر أو قل شأنه ويرسلونه

إليه بواسطة رسل موقوفة على حمل تلك الأخبار في سرعة شديدة على خيل
مُضمّرات توجد في عدة أماكن على الطرق الممتدة من الولايات إلى بغداد. ثم
يقوم صاحب الخبر أو رئيس ديوان البريد بدوره ويبلغها إلى الخليفة. وهذا ما جعل
من مهمة جمع الأخبار والتجسس على جميع الناس ومختلف الفئات ضرورة ملحة
من ضرورات الملك.

نُقل عن أبي جعفر المنصور أنه قال^(٤٧):

«... قال أبو جعفر المنصور ذات يوم لأصحابه: ما أحوجني أن يكون على بابي
أربعة نفر لا يكون أعف منهم، وهم أركان الدولة، ولا يصلح الملك إلا بهم. أما أحدهم
فقاضي لا تأخذه في الله لومة لائم، والآخر صاحب شرطة ينصف الضعيف من القوي،
والثالث صاحب خراج يستقصي ولا يظلم. ثم عضّ المنصور على إصبعه السبابة ثلاث
مرات وهو يقول في كل مرة آه، آه.

قيل: ما هو يا أمير المؤمنين؟

قال: صاحب بريد يكتب خبر هؤلاء على الصلحة.»

تشير هذه الرواية على أن من شأن صاحب البريد أن يُشرف على جميع أعمال
المراقبة والتجسس في الداخل والخارج، وعلى جمع الأخبار من كل قطر وموقع
وحاضرة بواسطة أتباعه العلنيين وعملائهم السريين من النساء والرجال والأولاد الذين
يتنقلون في جميع أنحاء البلاد على شكل تجار أو أبناء سبيل أو محتاجين أو مسافرين
عاديين. يتجسسون على من بيده السلطة من الحكام المحليين ويتسقطون الأخبار فيما إذا
كان من مؤامرات أو دسائس أو من يحضّ على الثورة ويتآمر على الخليفة، ليقوم
صاحب البريد ويعلم الخليفة بأقصى سرعة.

كتب ويل ديورانت يقول^(٤٨):

«... وكان في بغداد ألف وسبعمائة امرأة عجوز يعملن جاسوسات.»

٤٧- التمدن الإسلامي: جرجي زيدان، الجزء الأول، ص ٢٢١

٤٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٤٧

وإذا كان للخليفة الحق في أن يحجب عنه أي إنسان فلا يصح له أن يحجب صاحب الخبر لأن تأخير ساعة واحدة ليلاً أو نهاراً قد يجعل الأمر الخفيف مستفحلاً والبسيط جلاً. لذلك كانت إدارة ديوان البريد منظمة تنظيمياً محكماً ودقيقاً حتى يتمكن صاحب البريد أن يقوم بمهمته بدقة وعلى أتم وجه وبأقصى سرعة.

● طاغوت الفكر التبريري جبرياً:

كان الخليفة العباسي كغيره من الخلفاء الذين سبقوه يعتبر أن سلطته مستمدة من سلطة الله، وأن إرادته تمثل إرادة الله على الأرض، وبالتالي فإن الذي يملك حق نزع هذه السلطة منه هو الله وحده. وإذا دلّ هذا التوجه الغريب على شيء فإنما يدل على جبرية الفئة الحاكمة المسيطرة اقتصادياً وسياسياً وعلى استمرارية طاغوت الفكر الجبري الرسمي المعادي للديمقراطية الذي بدأ يتكرّس وتتوطد مفاهيمه وقيمه بفضل الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان عندما قال للثائرين الذين طالبوه بالتنحي عن الخلافة وخلع نفسه: «لن أخلع قميصاً كساني إياه الله»^(٤٩)

لقد حول الفكر الجبري المعادي للديمقراطية والقائل بفكرة التفويض الإلهي للحاكم الخلافة إلى ملك عضوض بعد أن أنكر كل حق للشعب في أن يختار حاكمه، وسلبه كل سلطة له في تسير أموره على الرغم من ارتفاع أصوات مؤمنة مسلمة ثائرة نادى منذ أيام الحكم الأموي بإسقاط جبرية الفئة المسيطرة سياسياً واقتصادياً وجهرت بأن لا قدر يحكم إرادة الإنسان حكماً جبرياً مطلقاً من أمثال الحسن البصري^(٥٠)، وواصل بن عطاء^(٥١)، ومعبد الجهني^(٥٢)، وغيلان الدمشقي^(٥٣)، فكانوا أول صوت للفكر العربي

٤٩ - اليمين واليسار في الإسلام: أحمد عباس صالح، ص ٨٥ بينما يقول القاضي عبد الجبار الهمداني: «أن أول من قال بالجبر وأظهره معاوية. وقوله إن معاوية أظهر أن ما يأتيه بقضاء الله ومن خلقه ليحمله عبداً في ما يأتيه. ويروى أنه مصيب فيه وأن الله جعله إماماً وولاه الأمر. وفشا ذلك في ملوك بني أمية». عن كتاب المغني في أبواب التوحيد والعدل، للهمداني، الجزء الثالث، ص ٤

٥٠ - الحسن البصري: أبو سعيد، ولد في المدينة سنة ٢١ للهجرة/٦٤٢ ميلادية وأقام في البصرة وتوفي فيها سنة ١١٠ للهجرة/٧٢٨ ميلادية. كان من التابعين ومشاهير الثقات. أبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري، وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي. نشأ بوادي القرى وكان من أجمل أهل البصرة حتى سقط عن دابته فحدث بأنفه ما شوه خلقته. كان فريداً في معرفة الأحكام الشرعية والتدريس والوعظ والحديث. أثر تأثيراً عظيماً في جيله من المسلمين وعنه اعتزل واصل بن عطاء الذي غدا رأس المعتزلة.

الإسلامي ارتفع متحدياً الفكر الجبري الرسمي لبني أمية، ذلك الفكر الذي وطد دعائم الحكم الوراثي المطلق وجعل من الخليفة القيم على دين الله وشريعته والدولة الإسلامية وأموالها.

خطب المنصور في يوم عرفه قال^(٥٤):

«... أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيقه وتسديده. وأنا خازنه على فيئه أعمل بمشيئته وأقسمه بإرادته وأعطيه بإذنه. فقد جعلني الله عليه قفلاً إذا شاء

٥١- واصل بن عطاء: أبو حذيفة. توفي سنة ١٣١ للهجرة/٧٤٨ ميلادية. رأس متكلمي المعتزلة وأكبر أركان هذه النحلة وإليه تُنسب الواصلية. ولد في المدينة وانتقل إلى البصرة حيث اتصل بالحسن البصري وعمرو بن عبيد. لقب بالغزال من مؤلفاته: «السييل إلى معرفة الحق» و «الخطب في التوحيد والعدل». اعتبر العقل مصدراً للمعرفة، وأثبت حرية الإرادة.

٥٢- معبد الجهني: ولد بالبصرة وانتقل إلى المدينة. توفي سنة ٨٠ للهجرة/٦٩٩ ميلادية. أول من تكلم في القدر فقال بأن العبد مخير. كان معارضاً للأمويين، وختم حياته مشاركاً في حركة عبد الرحمن بن الأشعث الذي اختلف مع الحجاج وشق عصا الطاعة واستطاع السيطرة على البصرة وكرمان ثم استولى على الكوفة. وبعد مقتل ابن الأشعث في معركة دير الجماجم أسر وذبح بأمر من الحجاج. والقدر يعني أن الإنسان خالق لأفعاله ومسؤول عنها وليست مقدرة عليه.

٥٣- غيلان الدمشقي: هو غيلان بن مسلم، وقيل غيلان بن مروان، وقيل غيلان بن يونس. كان أبوه مولى من موالي عثمان بن عفان من أصل مصري (قبطي) وكان في الفقه من أصحاب الحسن البصري. اشتهر كصاحب فرقة سميت «الغيلانية» نادى بأن الإنسان حر مختار في تصرفاته وصانع لأفعاله، وقامت بنشاط سياسي هام ضد الأمويين وفي عاصمتهم دمشق.

كان غيلان من الوعاظ والكتاب والخطباء البلغاء. حول عمله عندما كلف بأمر من الخليفة عمر بن عبد العزيز بمسؤولية بيع الخزائن ورد المظالم والأموال المغتصبة من الأمة إلى مظاهرة سياسية واجتماعية عرت نظام الحكم الأموي من ثيابه، وكشفت عن الكثير والقبيح من عوراته. فكان ينادي على بضاعته ويدعو الناس إليها ويقول: «تعالوا إلى متاع الخونة.. تعالوا إلى متاع الظلمة... تعالوا إلى متاع من خلف الرسول في أمته بغير سنته وسيرته».

لما تولى الخلافة هشام بن عبد الملك أمر باعتقاله وصلبه على باب كيسان بعد ما أفتى الفقيه الأوزاعي بقتله. فقطعوا أولاً يديه، ثم ثنوا بقطع رجليه. ومع ذلك استمر غيلان بممارسة رسالته وهو على هذه الحال حتى خشي أنصار هشام من مواعظه والحقائق التي تدّين تصرفات الحكام الأمويين. فأبلغوا هشاماً... فأمر بقطع لسانه حتى فاضت روحه. وبذلك انتهت حياة غيلان التي كانت بحق تجسيدا لموقف ثوري اتخذته من سلبيات المجتمع الذي عاش فيه. عن كتاب مسلمون ثوار للدكتور محمد عمارة، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٢٥٣، ص ٦٢ وما بعدها.

٥٤- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، الجزء الرابع، ص ٤٥ نقلاً عن تاريخ الطبري المجلد الثامن، ص ٨٩

أن يفتحني لأعطياتكم وقسم فيئكم فتحني. وإذا شاء أن يقفلني أقفلني فارغبوا إلى الله أيها الناس وسلوه في هذا اليوم الشريف أن يوفقني للصواب ويسددني للرشاد، ويلهمني الرأفة بكم والإحسان إليكم ويفتحني لأعطياتكم».

ولا تعني هذه الكلمات إلا أمراً واحداً فقط هو: أن المال العام للأمة هو مال الله وبالتالي فهو مال الخليفة. ومن كان سلطان الله وخليفته في أرضه وعلى عبادته، وأن إرادة الله وحدها هي التي تسيره، فإنه لا يستطيع أن يتصرف إلا بما اختاره الله لعباده من خلاله.

لذلك لا يجوز أن يُسأل الخليفة عن تصرفاته أمام أحد. الله وحده هو الذي يسأل ويحاسب؟! وبالتالي فإن تصرفات الخليفة مهما كانت شاذة وظالمة فهي أمر إلهي وقدر مرسوم لا يمكن تغييره وتبديله أو الانتقاص منه أو الاعتراض عليه. ومن يعترض على ذلك فإنه يقاوم إرادة الله ويعترض على حكم الله. فالطاعة هي المطلوبة من قبل الجميع حتى درجة العبادة في كل شيء وعلى كافة المستويات. والعاقل من يدرك فيتعظ ويدخل جوقه المزمين فيزمر^(٥٥)، أو يتعد إذا استطاع كما فعل العتابي.

سئل العتابي^(٥٦):

«... لم لا تقترب بأدبك من السلطان؟»

فقال: لأنني رأيتُه يُعطي عشرة آلاف في غير شيء، ويرمي من السور في غير شيء، ولا أدري أي الرجلين أكون».

إن مثل هذه السلطة الغاشمة التي تنخر أسسها هوة واسعة جداً بين القول والعمل

٥٥- يُزْمَرُ: من زمر بمعنى دخل في جوقه المؤيدين والمدافعين والمداهنين والمتفعين. وقد أخذتها من قول الخليفة عبد الملك بن مروان عندما سمى قصيدة الأخطل «خَفَّ القطين» بـ «المزْمرة».

يذكر صاحب كتاب الأغاني في المجلد الثامن ص ٣٠٧: أن عبد الملك تطاول عجباً وتبهاً لما سمعها وقال: «هذه المزمره والله لو وضعت على زُبُر الحديد لأذابتها». والزُبُرَة قطعة الحديد الضخمة. ثم أمر له بخلع فخلعت عليه حتى غاب فيها وجعل يقول: «إن لكل قوم شاعر وأن الأخطل شاعر بني أمية» وما ذلك إلا لأن عبد الملك كان يعي وعياً كاملاً لحقيقة دور الشعر كسلاح فتاك في وجه الخصوم وكناشر للمآثر وكسجل خالد لا يفنى. وبالمقابل كان الأخطل الشاعر الأكثر تعبيراً عن جوهر السياسة الأموية وأهدافها التي تلخص بالطاعة ولزوم الجماعة وقبول الدولة الأموية والخضوع لسلطانها.

٥٦- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم ٣، ص ١٩٣.

بين الذين يكدحون ويتتجون ولا يملكون، وبين كبار الملاكين العقارين والأثرياء المتلاعبين بأموال الشعب في مجتمع ينافق بعضه بعضاً وتستباح به كل القيم السائدة التي يتظاهر الجميع بالتزامها في العلن ويتخلون عنها في السر وفي مقدمتهم الخليفة. إن مثل هذه السلطة لا يمكن أن يلتف حولها رجال مخلصون فاعلون لأنها لا تريد رجالاً بل أشباه رجال تخلق منهم أزلاماً تابعين لها، ويأتمرون بأمرها. تخلق منهم مزمريين يزمرون ويناققون لها ويلعقون من زبدتها.

● ظاهرة السرف في الترف:

وأخذت الدولة العباسية بمظاهر الأبهة والعظمة بشكل لم تعرفه الدولة الأموية من قبل. فالخلفاء الأمويون حكموا البلاد في نواحي متعددة حكماً عربياً فيه بساطة الحياة العربية، وفيه عيوب القبلية. فكانوا متعصبين تعصباً عربياً خالصاً. فالولاة عرب وكل شيء عربي، بينما كان الموالي أذلاء خافتوا الأصوات لدرجة «كان العربي أحياناً لا يريد أن يُصلي وراء الإمام المولى»^(٥٧).

وكانت قصور الأمويين فخمة لكنها بسيطة. وكان مثلهم الأعلى في مجالسهم ومظاهر أبهة ملكهم أمراء غسان وأمثالهم، وربما قلدوا نسبياً ملوك الروم. بينما حكم العباسيون البلاد حكماً يماثل الحكم الفارسي، فانتقلت العصبية فيه إلى عصبية للفرس، وأصبحت التقاليد والأعياد وغير ذلك فارسية، حتى إنهم يروون: «أن رجلاً من الشاميين صرخ في المأمون عند زيارته للشام يقول له: انظر إلينا كما تنظر إلى الفرس»^(٥٨). وغدت قصورهم فخمة لكنها معقدة، ومثلهم الأعلى أكاسرة الفرس. كتب الدكتور محمد أحمد حنفي يقول^(٥٩):

«... كلما خرج الخليفة تتقدمه كوكبة من الحراس في زيٍّ نظامي. وكان الرشيد والمأمون يخرجان للصلاة في يوم الجمعة في أعظم مظاهر الملك والخلافة. يتقدم الموكب فرقة من المشاة تحمل الأعلام، ثم فرقة الموسيقى تصدح بحلو الأنغام. ثم يظهر خلف الموسيقى جماعة الأمراء على جياد مطهمة مزدانة. وأخيراً يُقبل الخليفة على جواد أبيض

٥٧- المصدر السابق، ص ١٤٣

٥٨- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال، العدد رقم: ٣، ص ١٥٠

٥٩- إسحق الموصلي الموسيقار النديم: دكتور محمد أحمد حنفي، سلسلة أعلام العرب رقم: ٣٤، ص ٥٣

يتبعه كبار رجال الدولة ثم بقية الحرس في نهاية الموكب، وكانت تتجلى عظمة الخليفة أيضاً في المقابلات الرسمية وفي الأعياد والاحتفالات القومية.

وطغت موجة البذخ والسرف في الترف في عهد هرون الرشيد، بل منذ أيام أبيه المهدي الذي «كان أول خليفة يُحمل إليه الثلج إلى مكة وهو يحج»^(٦٠) وكان ميالاً للبذخ محباً للطرب واقتناص اللذات لدرجة نهر أبا فرعون وأبعده عن بلاطه عندما أشار عليه بعدم الظهور لندمائه وقال له: «إليك عني يا جاهل إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنو ممن يسرني. فأما من وراء وراء فما فائدتها ولذتها»^(٦١).

ولنا من حفل الزفاف الذي أقامه المهدي لابنه هرون المثال الأسطع حيث أقام حفل زفافه من زبيدة في قصر الخلد^(٦٢) على ضفاف دجلة. ودعا إليه الناس قبل شهر من الآفاق وأتى بالآنية المصنوعة من الذهب والفضة وبالفرش والبسط الأرمنية الفاخرة التي كان الخليفة الوليد بن يزيد يحبها ويحرص على جلبها ليفرش بها أرض مجالسه ويزين بها جدران قصوره. وأحضر الثياب المطرزة بالذهب، وجلب الطيب المختلف الألوان، والحلي المرتفع الأثمان، وملأ القصر بأجمل الوصائف والخدم والغلمان. وتزينت زبيدة بالحلي حتى لم تعد تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر. كتب الشابشتي يقول^(٦٣):

«... فإن المهدي زوج ابنه الرشيد بأُم جعفر ابنة أخيه فاستعد لها ما لم يُستعد لامرأة قبلها من الآلة وصناديق الجواهر والحلي والتيجان والأكاليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة... وأعطاهما بدنة»^(٦٤) عبدة امرأة هشام ولم يُر في الإسلام مثلها ومثل الحب الذي كان فيها... ودخل بها الرشيد في قصره المعروف بالخلد.

٦٠- ضحى الإسلام: الدكتور أحمد أمين، الجزء الأول، ص ١٠٩

٦١- التاج في أخلاق الملوك: للجاحظ، تحقيق أحمد زكي باشا، ص ٣٤

٦٢- قصر الخلد: قصر فسيح بناه المنصور وراء باب خراسان على ضفة دجلة اليمنى وهو أشبه بمدينة صغيرة بفنائها الواسع وأجنحته المتعددة.

٦٣- الديارات: علي بن محمد الشابشتي، تحقيق كوركيس عواد، دير السوس، ص ١٥٧

٦٤- البدنة: ما يُلبس من الثياب على البدن مباشرة. وهي قميص من الذهب كانت لعبدة زوجة هشام بن عبد الملك، ويقال إنه لا يدخل فيها من الغزل سوى أوقيتين ويُسج سائرهما من الذهب، وكان في ظهرها وصدرها خيطان ياقوت أحمر وباقيها من الدر الكبار الذي ليس له مثل.

وحشر الناس من الآفاق وفرق فيهم من الأموال أمر عظيم. فكانت الدنانير تُجعل في جامات^(٦٥) فضة، والدراهم في جامات ذهب، ونوافج^(٦٦) المسك وجماجم^(٦٧) العنبر والغالية^(٦٨) في بواطى^(٦٩) زجاج. ويُفرق ذلك على الناس ويخلع عليهم خلع الوشي المنسوجة... وبلغت النفقة في هذا العرس من مال الخاصة سوى ما أنفقه الرشيد من ماله خمسين ألف درهم.

ومن شواهد الثراء الفاحش والإسراف والبذخ اللامتناهين، ما ذكره المؤرخون أيضاً عن حفل زفاف «المأمون بالله حين دخل بخديجة بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوران في فم الصلح في سنة عشر ومائتين»^(٧٠) والتي أمهرها المأمون بـ «مائة ألف دينار وخمسة آلاف ألف درهم»^(٧١).

كتب الخطيب البغدادي يصف هذا الاحتفال قال^(٧٢):

«... لما بنى المأمون على بوران بنت الحسن بن سهل وانحدر إليهم من ناحية واسط فُرش له يوم البناء حصير من الذهب المسفوف^(٧٣) ونثر عليه جواهر كثيرة فجعل بياض الدر يُشرق على صفرة الذهب وما مسّه أحد. فوجه الحسن إلى المأمون هذا نثار يجب أن يُلقط. فقال المأمون لمن حوله من بنات الخلفاء: شرفن أبا محمد. فمدت كل واحدة منهن يدها فأخذت دُرّة وبقي الدر يلوح على الحصير الذهب.

فقال المأمون: قاتل الله أبا ثواس، لقد شبه بشيء ما رآه قط فأحسن في وصف الخمر والحباب الذي فوقها فقال:

٦٥- جامات: مفردا جام، بمعنى الكأس.

٦٦- نوافج: مفردا نافجة، وعاء المسك.

٦٧- الجماجم: مفردا جمجمة، وهي قدح من خشب.

٦٨- الغالية: أخلاط من الطيب.

٦٩- البواطى: مفردا بوط، البوتقة، وهي كلمة فارسية.

٧٠- كتاب الذخائر والتحف للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ١٧٩

٧١- الديارات: علي بن محمد الشابشتي، تحقيق كوركيس عواد، ص ١٥٨

٧٢- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، المجلد السابع، ص ٣٢

٧٣- المسفوف: المنسوج من سف: بمعنى نسج.

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء دُرّ على أرض من الذهب

وذكر أن نفقة هذا الحفل كلفت المأمون ما بين خمسة وثلاثين أو سبعة وثلاثين ألف درهم، وأن الحسن والد بوران أنفق «على قواد المأمون وحملهم وصلتهم والخلع عليهم خاصة خمسين ألف ألف درهم سوى ما أنفقه على تجهيز بوران سبعة وثلاثين ألف درهم»^(٧٤).

كتب ويل ديورانت يقول^(٧٥):

«ولما أن عقد هرون الرشيد لابنه المأمون على بوران نثرت جدتها على العريس بدرة»^(٧٦) من اللؤلؤ. ونثر والدها على المدعوين كرات من المسك تحتوي كل منها على وثيقة تعطي صاحبها الحق في عبد أو جواد أو ضيعة أو هدية أخرى.

وأنفق جعفر بن يحيى على «عرس المأمون بأم موسى بنت عيسى الهادي من ماله الخاص خمسة عشرة ألف ألف درهم سوى ما أنفق المأمون وذلك سنة ثمان وثمانين ومئة»^(٧٧).

وتفنن الخلفاء والأمراء والأغنياء في التنافس على امتلاك كل طريف ونفيس ولذيد وجميل. غير آبهين لما ينفقون ولا مترددين من هول ما يسرفون. وكان الرشيد يُقرب إليه كل من يفتيه بما يروقه وينسجم مع رغباته ويجل له العطاء.

ولما شعر بعض الفقهاء والوعاظ بذلك اجتهدوا على إرضائه بفتاويهم، بل حتى

٧٤- كتاب الذخائر والتحف: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ٩٩

٧٥- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١١١

٧٦- البدر: جمع بُدْر وبذور: عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار. ويعتقد أن البدر في أيام العباسيين كانت تحتوي على عشرة آلاف درهم وسميت بذلك لوقورها. قال بعضهم ومنه سُمي القمر ليلة أربع عشرة بدرأ لتمامه وامتلائه من النور. وقيل البدر جلدة السخلة إذا فطمت، والجذع من المعز يملأ مالا. وسمي المال بدرأ باسم الوعاء مجازاً. عن كتاب العملة لابن رشيق القيرواني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المجلد الثاني، ص ٣١٦

٧٧- كتاب الذخائر والتحف: مصدر سابق، ص ١٠١

على إرضاء زوجته زبيدة التي أهدت أبا يوسف القاضي^(٧٨): «لأجل فتوى أفتاها توافق مرادها فكان فيه حُقُّ^(٧٩) فضة فيه حقان في كل حُقِّ لون من طيب، وجام ذهب فيه دراهم، وجام فضة فيه دنانير، وغلمان وتخوت من ثياب وحمار وبغل»^(٨٠).

كتب أسد حيدر يقول^(٨١):

«.. كان الرشيد قد أعطى ليحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب كتاب الأمان، ثم أراد إبطاله، فسأل محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة.

فقال: هذا أمان صحيح ودمه حرام، فدفعت الكتاب إلى الحسن بن زياد، فقال بصوت خفيف: أمان.

فدخل أبو البختري وهب بن وهب القاضي، وأخرج من خفه سكيناً فقطع الكتاب وقال: هذا أمان مفسوخ، وكتاب فاسد، ودمه في عنقي... فقال له الرشيد عند صدور هذه الفتيا: أنت قاضي القضاة، وأنت أعلم بذلك وأجازه بألف ألف وستمئة ألف درهم».

وكتب القاضي الرشيد بن الزبير يقول^(٨٢):

«... خاصم الرشيد زوجته أم جعفر زبيدة.

فقالت له: والله ما رأيت الجنة ولا دخلتها.

٧٨- أبو يوسف القاضي: هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري. كوفي وهو صاحب أبي حنيفة وتلميذه. سكن بغداد، وتولى القضاء للمهدي والهادي والرشيد، وهو أول من دُعي بقاضي القضاة. اتصل بالرشيد وجالسه وكان يُكرمه ويُجله. وكان خطيباً مكيناً عند الرشيد لأنه كان يفتي له بما يروقه ويوافق مزاجه ويرضيه. وكان كثير الأحاديث والأخبار وله تصانيف عدة.

٧٩- الحُقُّ: حُقِّق وحِقَّق: الأرض المستديرة، رأس الورك، بيت العنكبوت، الوعاء الصغير، وحُقِّق الطيب: وعاؤه.

٨٠- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني، ص ٢٢٦ نقلاً عن المسعودي.

٨١- المصدر السابق: ص ٢٩٠ المجلد الأول. نقلاً عن مفتاح السعادة، طاش بكري زاده. الجزء الثاني ص ١١٠

٨٢- كتاب الذخائر والتحف: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ٢٢٣

فقال لها: إن لم أكن من أهل الجنة فأنت طالق ثلاثاً. فأشخص مالك بن أنس من المدينة، وسفيان بن عيينه من مكة، وإسماعيل بن عياش من حمص، والليث بن سعد من مصر، وسألهم عن ذلك. فما أفتاه أحد منهم غير الليث بن سعد فإنه قال: يا أمير المؤمنين تصدقني عما أسألك عنه؟

قال: نعم.

قال: هل تخاف مقام الله؟

قال: نعم.

قال: فليس لك جنة واحدة لك جنتان. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَلَمَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئْتَانِ﴾^(٨٣). راجع زوجتك فلا حنث عليك. فأمر له بعشرة آلاف دينار وأقطعه ضيعة بريف مصر تعرف بقرقشنده.

وكتب النويري يقول^(٨٤):

«... سأل الرشيد الأوزاعي عن لبس السواد قال: لا أحرمه ولكن أكرهه.

قال: ولم؟

قال: لأنه لا تُجلى فيه عروس. ولا يُلبى فيه محرم، ولا يكفن فيه ميت.

فالتفت الرشيد إلى أبي يوسف القاضي وقال: ما تقول أنت في السواد؟

قال: يا أمير المؤمنين النور في السواد. فاستحسن الرشيد ذلك، ثم قال: وفضيلة أخرى يا أمير المؤمنين

قال وما هي؟

قال: لم يكتب كتاب الله إلا به. فاهتز الرشيد طرباً.

ويقال أن الرشيد كان يُعطي الكثير من الدنانير وغيرها من الجوائز لمن يمدحه في بيت من الشعر يُعجبه.

٨٣- سورة الرحمن: الآية رقم: ٤٦

٨٤- نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، المجلد الرابع، ص ١١

كتب ويل ديورانت يقول^(٨٥):

«... إنه أهدى الشاعر مروان (المقصود مروان بن أبي حفصة) على قصيدة مدحه بها خمسة آلاف قطعة من الذهب (يقصد ويل ديورانت بقطعة الذهب الدينار) وصيلة ثمينة وعشر جوار من بنات الروم وجواداً كريماً.»

وربما وهب الرشيد لمن غنت له فأحسنت أو تغنى فأجاد آلاف الدنانير أو لمن استطاع أن يُدخل السرور إلى نفسه من المهرجين والمضحكين.

كتب أسد حيدر يقول^(٨٦):

«... وغناه مسكين المدني فأطربه، فأمر له بأربعة آلاف دينار، وأضحكه ابن مريم فأعطاه ألف ألف دينار، وأنه كان في داره من الجواري والخصيان وخدمهن وخدم زوجته وأخواته: أربعة آلاف جارية. وحضرت عنده يوماً فغنته المطربات منهن فطرب جداً وأمر بمال فنثر عليهن. وكان مبلغ ما حصل لكل واحدة منهن ثلاثة آلاف درهم.»

ويقال إن الخليفة الهادي أجاز في يوم واحد للمغني إبراهيم الموصلي بـ «مائة وخمسين ألف دينار. حتى قال إبراهيم: لو عاش لنا الهادي لبنينا حيطان دورنا بالذهب والفضة»^(٨٧) و «إن قصر الخليفة في بغداد قد فرشت أرضه بـ ٢٢ ألف طنفسة (سجادة) وعلقت على جدرانه ٣٨ ألف قطعة من القماش المزركش و ٢٥٠٠ قطعة من الحرير»^(٨٨).

وأحب بنو العباس الذهب والجوهر وشغفوا بها شغفاً كبيراً. فدخل الذهب والدر والياقوت في صناعة أثاث دورهم وقصورهم الواسعة.

كتب جرجي زيدان يقول^(٨٩):

٨٥- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، طبعة عام ١٩٧٤، ص ٩١.

٨٦- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني الجزء الثالث ص، ٢٢٥ نقلاً عن المسعودي.

٨٧- إسحاق الموصلي الموسيقار والتديم: دكتور محمد أحمد الحفني، سلسلة أعلام العرب العدد رقم: ٣٤، ص ٣٥.

٨٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني المجلد الرابع، ص ١٦٣.

٨٩- التمدن الإسلامي: جرجي زيدان، الجزء الخامس، ص ١٠٦.

«... واتخذوا الأسرة الذهبية المرصعة بالجواهر والحصر المنسوجة بالذهب المكمللة بالدر والياقوت».

وتزين الخلفاء بالجواهر والخواتم والتيجان والوشح المرصعة والقلائس المجوهرية والقضبان العاجية الثمينة والأعمدة المذهبة. ولم تكن زيدة زوج الرشيد أقل اهتماماً وعناية وشغفاً بالجواهر من زوجها.

فكانت «لا تستطيع أن تقوم لكثرة ما عليها من الجواهر والحلل»^(٩٠). وأنها اتخذت الخفاف المرصعة بالجواهر تلبسها في قصرها، والثياب المصنوعة من الوشي الرفيع الباهظ الثمن: «بلغ ثمن الثوب الواحد منها ما قيمته خمسين ألف دينار»^(٩١). وكان «لها سبحة من يواقيت رمانية كالبنادق وكان شراؤها خمسين ألف دينار»^(٩٢) وقيل إنها أمرت أن يُتخذ «لوصائفها ثياب من الدر المثقوب بالتصليب»^(٩٣). ولم يذكر التاريخ امرأة فعلت فعل زيدة هذا من قبل ولا من بعد.

ويقال إن الرشيد اشترى «فَصَّ»^(٩٤) ياقوت أحمر بثمانين ألف دينار وكان وزنه مثقالاً^(٩٥) ونصف»^(٩٦). واشترى أيضاً من مسلم بن عبد الله العراقي الذي كان قد «حصل بيده درتان إحداهما اليتيمة والأخرى دونها فحملهما إلى الرشيد وباع عليه اليتيمة بسبعين ألف دينار والصغيرة بثلاثين ألف دينار، وانصرف إلى عمان بمئة ألف دينار فبنى بها داراً عظيمة جليلة واشترى ضياعاً واعتقد عقداً»^(٩٧).

وإن عيسى بن أبي جعفر المنصور كان يملك فصاً من الياقوت الأحمر وأنه انصرف

٩٠- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٢٢٦

٩١- مروج الذهب ومعادن الجواهر: المسعودي، تحقيق الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي، المجلد الثاني، ص ٣٦٦

٩٢- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٥٧

٩٣- الجماهر في معرفة الجواهر: البيروني، ص ٥٨

٩٤- الفَصُّ: جمعها فصوص وفصاص. ما يركب في الخواتم من الحجارة الكريمة، ويسمى أيضاً قلب الخاتم.

٩٥- المثقال: جمعها مثاقيل: ما يوزن به قليلاً كان أو كثيراً.

٩٦- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٢٢٦

٩٧- الذخائر والتحف: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، ص ١٧٧

ليلة من عند الرشيد وفي اصبعه خاتم فيه هذا الفص. فسقط الفص منه فلم يوجد «فأمر غلمانہ بإطفاء الشمع، فلما أظلمت الطريق أضاء كالنار فأخذه»^(٩٨)

وذكر البيهقي أن الرشيد «اشترى جوهراً بمائتي ألف دينار فوهبه لدنانير^(٩٩) البرمكية»^(١٠٠) وأن محمد الأمين لم يكن أقل شغفاً بالجواهر من والديه، وأنه «كان لا ينقطع عن السكر وكان يشرب بأقداح من بللور كُلتت جوانبها بالجواهر الثمين»^(١٠١) بينما أعطى المأمون «زوجته بوران ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت»^(١٠٢) ووهب للحسن بن سهل والد بوران «عقداً قيمته ألف ألف درهم»^(١٠٣). ولما دخلت عليه زبيدة تهنئته بالخلافة بعد دخوله بغداد و «أعجب بكلامها حشا فاجأها دُراً»^(١٠٤).

وحرص الخلفاء العباسيون على انتقاء ما لذ وطاب من الطيبات وضروب الشراب والفاكهة والطعام، وبشكل خاص بعد أن تدفقت خيرات البلاد المفتوحة على الحواضر العربية الكبرى مع أمواج الوافدين من سكانها والجليات من الجواري والقيان الذين حملوا معهم الشيء الكثير من حضاراتهم وعاداتهم وخبرتهم في كل فن بما في ذلك خبرتهم في فن صناعة البطون.

كتب الدكتور صلاح الدين المنجد يقول^(١٠٥):

«... لا شك أن أثر الفرس والروم في الأطعمة العباسية كان واضحاً. فقد عرفوا طرائق الطعام الفارسية، وطرائقه الرومية، وأقبلوا على اللحوم والبقول وعلى البوارد والحلويات. وعكفوا على التنويع والتفنن في التحضير مما لا عهد للعرب الأوائل فيه».

٩٨- المصدر السابق، ص ١٧٨

٩٩- دنانير: جارية كوفية صفراء اللون، كانت للشاعر العباسي محمد بن كناسة. ثم اشتراها منه يحيى بن خالد البرمكي. وقد عرفت بجمال الوجه ورشاقة القد وبالفضل والتقدم على كبار المغنين. فتنت الرشيد واستهوته. فأهداها مرة في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار وقيل غير ذلك.

١٠٠- المحاسن والمساوي: إبراهيم بن محمد البيهقي، تحقيق فريدريك شوالي، ص ٥٤٤

١٠١- المصدر السابق، ص ٣٦٢

١٠٢- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٥٧

١٠٣- مطالع البدور في منازل السرور: علاء الدين الغزولي، الجزء الثاني، ص ١٣٨

١٠٤- بين الخلفاء والخلفاء: مصدر سابق، ص ٥٩

١٠٥- المصدر السابق، ص ٥٩

فكانت المآدب الفاخرة والموائد العامرة تُزَيَّن بأطيب الأطباق وأشهاها وأغربها وأغلاها ليسعدوا بطيب وفاخر أصنافها، وينعموا بلذيذ مذاقها. تُحْمَل إليهم من مختلف الأقطار والأصقاع مع الخراج إلى قصورهم في بغداد.

فأكلوا لحم السمك والدجاج، وأدمغة الطيور وألبان الأطباء، وشربوا منذ أيام الرشيد ما يُسمى اليوم بـ «الروم» وهو لون من الخمر ممزوج بالعسل كان يُشرب في بلاد الروم ويدعى بـ «الرساطوني». وأطعموا «كلابهم» الدجاج المسمن والجداء كما يأكلون، وعلفوا حميرهم السمسم كما يتنقلون^(١٠٦). وربما «علفوا الفراريج بالفستق المقشر وسقوها اللبن والحليب»^(١٠٧). وتفننوا حتى أغربوا فعمدوا إلى السمك ينزعون ألسنته ليأكلون.

كتب المسعودي يقول^(١٠٨):

«... ودعا إبراهيم بن المهدي الرشيد مرة فأعدَّ له طبقاً من ألسنة السمك وأنفق على صفحة صغيره منه مبالغ طائلة».

وبذخوا على الطعام حتى أسرفوا. فقد قيل إن الرشيد «كان ينفق على طعام في كل يوم عشرة آلاف درهم وإنه ربما اتخذ له الطباخون ثلاثين نوعاً من الطعام»^(١٠٩). بينما قالوا عن مائدة المأمون إنها «ضُمَّت ذات يوم ثلاثمائة لون»^(١١٠). وذكر آدم متر أن نفقات دار الخلافة في القرن الرابع الهجري كانت عظيمة جداً. وأن نفقات المطابخ والمحابر فقط «بلغت عشرة آلاف دينار في الشهر»^(١١١).

١٠٦- يتيمة الدهر في محاسن الشعراء في كل مصر: أبو منصور الثعالبي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المجلد الثالث، ص ٥٠

١٠٧- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين المتجد، ص ١٠ نقلاً عن عيون الأنبياء في طبقات الأطباء.

١٠٨- مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي: تحقيق الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي، المجلد الثاني، ص ٢٧٩

١٠٩- المصدر السابق: المجلد الثاني، ص ٣٤٤

١١٠- تاريخ الأدب العربي، الدكتور شوقي ضيف، الجزء الثالث، ص ٥٣

١١١- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: آدم متر، ترجمة عبد الهادي أبو ريده، المجلد الأول، ص ٢٧٥

لقد تميز مجتمع الخلافة العباسية منذ أيام المهدي، وبشكل خاص في عهد الرشيد ومن تلاه من الخلفاء بظواهر اجتماعية هامة ومرموقة جعلت من بعض الشرائع والفئات الاجتماعية في المجتمع البغدادي وفي بعض حواضر الدولة العباسية أن يعيشوا فعلاً لا قولاً حياة مجتمع ألف ليلة وليلة المخملي الأسطوري. فأخلدوا إلى الرفاهية وسكنوا إلى الهناء والنعيم. وماجت حياتهم بضروب من الطرب والجمال والصهباء والنساء والغلمان، والغلو في الملبوس والمأكول والمنظور والمشموم، فتسابقوا إلى اقتناص اللذات وتحقيق الشهوات ليل نهار.

كتب ويل ديورانت يقول^(١١٢):

«... وكانت الطبقات العليا تعيش وسط هذا النعيم عيشة الترف واللهو، ويحتسون الخمر المعتقة المحرمة، ويأكلون الطعام المبتاع من أقاصي البلاد بأغلى الأثمان. ويرتدون ونسائهم أنواع الحرير المختلف الألوان المطرز بخيوط الفضة والذهب. ويعطرون ثيابهم وشعرهم ولحاهم، ويستنشقون رائحة العنبر والكندر^(١١٣) ويزينون رؤوسهم وأذانهم ورقابهم ومعاصمهم وسيقانهم بالحلي الثمين».

فأقاموا الولائم والأفراح، ووجهوا الدعوات إلى الحفلات والسهرات والنزهات بمناسبة وغير مناسبة. فعقدوا مجالس سمرهم على هدى بسمات جدائل القمر الفضية. وزغردت أعراس قصفهم وعزفهم ورقصهم على أنوار زهر الرياض والبساتين وتورد ورود الخدود وميس القدود، وأمضوا لياليهم وأيامهم في الديارات والخمارات على «هدير السلافة ورنين الناقوس، وهتاف السكرى وأشعار الندامى ورعاية الراهبات»^(١١٤).

وربما أقاموا بعض مجالس سمرهم وندي حفلاتهم وراء أسوار قصورهم الساجية الظلال، حيث كانوا يتعللون راضين مرتاحين منعمين على أنغام قينة تشدو وجارية تميز وخصر يهتز، وردف يعلو ويهبط ويرف، وغلمان مقرطون^(١١٥) ترتاح لصباحتهم

١١٢- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، ترجمة محمد بدران، الجزء الثاني، المجلد الرابع، ص ١٦٤

١١٣- الكندر: كلمة يونانية تدل على صمغ شجرة شائكة ورقها كالآس وهو ضرب من الطيب شديد الرائحة.

١١٤- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١١٠

١١٥- المقرطون: لابس القرطق، والقرطق قباء له طاق واحد.

العيون. يديرون كؤوس الراح فينبعث الشوق والسرور فلا هموم ولا أتراح، ويشرق
الفرح والحبور حتى يثملوا ويسكروا... وكلما استيقظ واحد منهم من سكرته:
جذب الزُّق إليه واتكا وسقامهم أربعاً في أربع^(١١٦)

ولم شعراء اشتهروا في وصف ما يجري من لهو وعبث وقصف وطرب في هذه
المواقع والأماكن. كما برز آخرون وصفوا الولائم والموائد، وتفننوا بالماكل والثرائد،
فنظموا القصائد والمقطعات في تعداد ووصف ومديح وتفضيل أنواع الأطعمة وضروب
الفاكهة والحلويات ليس تحسراً كما يفعل الناس الجياع والسواد الأعظم من أبناء
الشعب، ولا تلهفاً على تذوقها كما يفعل الأكلة النهمون. بل تلبية لداعي الترف وتغنياً
بمجد البذخ والسرف. ولم لا والمال بحمد الله كثير والخير وفير والعمر محدود وسيف
القدر محدود.

● بغداد بلد العوز والإقتار:

وكان كل هذا السرف وهذا الترف على حساب البؤس المتحكم، والفقر المدقع
الذين تعاني منهما العامة ومعظم قطاعات الشعب. وغدت بغداد دار السلام وحاضرة
الملك ومركز الذوق وموئل الظرف، بلد العوز والإقتار والفقر والضحك والإقلال لمعظم
الناس بما فيهم بعض أهل العلم والمعرفة والعديد من الأدباء والشعراء الذين لم يذوقوا
هناء النعيم، ولا عرفوا لذة اليسار.
قال الشاعر^(١١٧):

بغداد دارٌ طيِّبها آخِذٌ	نسيمها مني بأنفاسي
تصلحُ للموسر لا لامريئ	يبسيت في فقر وإفلاسٍ
حور وولدانٌ ومن كُـلِّ ما	تطلبه فيها سوى الناس
وقال أبو محمد عبد الوهاب المالكي ^(١١٨) :	
بغداد دارٌ لأهل المال طيبةٌ	وللصعاليك دار الضنك والضيق
بقيتُ أمشي مضاعاً في أزقتها	كأنني مُصحفٌ في بيت زنديق

١١٦- البيت من موشح للخليفة الشاعر عبد الله بن المعتز. ديوان الشاعر، شرح محي الدين الخياط، ص ٢٣٦

١١٧- معجم البلدان: ياقوت الحموي، مادة بغداد، الجزء الأول، ص ٦٩٣

١١٨- بغداد مدينة السلام: طه الراوي، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢٧، ص ٢٦

ومن المناسب أن نُذكر بأبيات من قصيدة طويلة لأبي العتاهية^(١١٩) الشاعر يترجى فيها الخليفة، ويستدر عطفه ورفده، ويؤكد مودته له، وإخلاصه. يصور أبو العتاهية في هذه الأبيات بؤس الشعب وسوء حاله، ويتحدث عن ارتفاع الأسعار ونزرة المكاسب، وفشو الضرورة التي هي المعبر الأسهل والأسرع للثراء غير المشروع. قال أبو العتاهية^(١٢٠):

نصائحاً متوالية	من مُبلغ عني الإمام
عمار الرعية غالية	أنسي أرى الأسعار أسـ
وأرى الضرورة فاشية	وأرى المكاسب نزرة
ثحّة تمرّ وغادية	وأرى غموم الدهر را
مل في البيوت الخالية	وأرى اليتامى والأرا
بِضعافٍ عالية	يشكون مجهدةً بأصوا

ثم يختتمها بقوله:

لك من الرعية شافية	ألقيت أخباراً إليـ
ومودتي لك صافية	ونصيحتي لك مخضـة

وتحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن المأمونية^(١٢١) والمتوكلية^(١٢٢)، وعن لقمة الخليفة

١١٩- أبو العتاهية: لقب غلب عليه. اسمه إسماعيل بن القاسم وكنيته أبو إسحق. ولد في عين التمر بالقرب من الأنبار عام ١٣٠ للهجرة ونشأ في الكوفة من أسرة فقيرة. كان أبوه حجاماً من أصل نبطي. اشتغل مع أخيه زيد وبعض أهله بصناعة الجرار الخضر التي كان يبيعها في أسواق الكوفة، ومن هنا أتى لقبه «الجرار». كان دميم الوجه قبيح المنظر بخيلاً نزعته نفسه إلى اللهو والمجون فتخنّث في أول أمره وحمل زاملة المتخنّثين الذين كانوا يخضبون أيديهم ويتزينون ويلبسون ملابس النساء. ظل يعيش للهو والقصف حتى كانت سنة ١٨٠ للهجرة فإذا به يتحول فجأة من حياة اللهو والمجون إلى حياة الزهد والتقشف ويلبس الصوف ويكثر من شعر الزهد وذكر الموت والفناء والثواب والعقاب والدعوة إلى مكارم الأخلاق.

١٢٠- أبو العتاهية أشعاره وأخباره: تحقيق الدكتور شكري فيصل. ص ٤٣٩ وما بعدها.

١٢١- المأمونية: نوع من الطعام المحلى يُستعمل في وجبة الصباح أو في أوائل النهار وأواسطه يُنسب إلى الخليفة المأمون... يقول الأسدي خير الدين: «المأمونية حلوى من سميد وسمن وسكر لا تُنسب إلى الخليفة العباسي. ويعتقد أن الذي أبدعها حلبي من سوق السقطية - سوق مطعم حلب - اسمه المأمون». عن موسوعة حلب المقارنة، الأسدي خير الدين، المجلد السابع، ص ٢٠.

١٢٢- نوع من الطعام يُنسب إلى الخليفة المتوكل.

أو لقمة القاضي وهي نوع من الحلوى يشبه ما هو معروف لدينا اليوم. وعن سوار الست^(١٢٣) وزنودها وأصابع زينب^(١٢٤). لكنها لم تحدثنا عن لقمة خاصة أو طعام مميز خاص بالشعب. بل نقلت لنا أحياناً واسمة لعدد من الشعراء الفقراء الذين صوروا في مقطوعاتهم وقصائدهم الحقيقة الاجتماعية التي تعيشها شعوبهم وما يعانيه الإنسان الفقير المسحوق اجتماعياً من جوع وحرمان وتقتير. معبرين في ذلك إما عن حرمان شخصي ومعاناة ذاتية وإما عن مواقف إنسانية وأحداث مؤثرة عاشوها ووعوها. سنتوقف عند بعضهم على سبيل المثال لا الحصر، مثل الشاعر البائس أبي الشمقمق^(١٢٥) الذي صور في شعره فقره وبؤسه وطعام وشراب عياله.

قال أبو الشمقمق^(١٢٦):

إن العيال تركتهم بالمصر خبزهم الغضاره
وشرابهم بول الحمار مزاجه بول الحمار

وينادي بأعلى صوته شاكياً متألماً سوء الحال وقلة المال، وسغب العيال بأسلوب مزج فيه الظرف بالسخرية المرة.

١٢٣- سوار الست: من الحلويات المتخذة من العجين. تلف رقاقة البقلاوة على شكل أنبوب يُجمع طرفاها إلى بعضهما فيشكل دائرة مفرضة تشبه السوارة. ثم تُسقى بالسمن وتخبز وتُسقى بالقطر ويزين وسط دائرتها بدقيق الفستق. عن موسوعة حلب المقارنة: الأسدي خير الدين، المجلد الرابع، ص ٤١٥

١٢٤- زنود الست: ضرب من الحلوى المعجنة تُحشى غالباً بالقشدة وتتخذ كاللقم المتطاوول. اليوم تُطلق على البقلاوة ذات القطع المستطيلة. وتسمى أيضاً أصابع زينب. عن موسوعة حلب المقارنة: الأسدي خير الدين، المجلد الأول، ص ١٥٨

١٢٥- أبو الشمقمق: شاعر شحاذ هجاء سليط اللسان خراساني الأصل من أهل البصرة. قدم بغداد في أول خلافة الرشيد وعاش حتى خلافة المأمون. توفي حوالي سنة ٨١٥ ميلادية.

اسمه مروان بن محمد. عرف ببشاعة السحنة، والشمقمق معناه الطويل. عاصر بشار وكان يُسمى مساعدة بشار له بـ «الجزية» كان من الشعراء المظلومين ذا موهبة فذة فيها نكهة خاصة.

قال الشعر ثائراً وساخراً ومتألماً. فسخر من الذين منحتهم الحياة كل شيء وحرمتهم من كل شيء، ولكن بظرف وسخرية ما بعدها سخرية.

١٢٦- الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٩٥

قال (١٢٧):

أنا في حال - تعالى	الله ربي - أي حال
ليس لي شيء إذا قيل	لئن ذا؟ قلت ذا لي
ولقد أهزلت حتى	محت الشمس خيالي
ولقد أفلست حتى	حل أكلي لعيالي
من رأى شيئاً محالاً	فأنا عين المحال

وإذا افتخر الناس لأنهم يأكلون في كل يوم ألواناً من الطعام وضروباً من الفاكهة. فإن أبا الشمقمق يفتخر بالخبز. وإذا توافر له الخبز مع قليل من اللحم فهذا منتهى المنى وأمان من الفقر.

قال (١٢٨):

ما جمع الناس لدنياهم	أنفع في البيت من الخبز
والخبز باللحم إذا نلته	فأنت في أمن من الترز (١٢٩)

ويعرفنا أبو فرعون الساسي (١٣٠) عن اسمه ونفسه وحاله في مقطوعة تقطر بالأسى والشكوى، يصور فيها بؤسه وفقره، ويمزج الظرف بالسخرية وسلطة اللسان.

قال (١٣١):

أنا أبو فرعون فاعرف كنيتي	حل أبو عمرة (١٣٢) وسط حجرتي
وحل نسج العنكبوت رمتي	أعشب تنوري وقلت حنطتي

١٢٧- كتاب الأنس: سمير الشبخاني، المجلد الأول، ص ١٢٠ نقلاً عن العقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي الأندلسي، المجلد الثاني، ص ٤٤

١٢٨- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١٧١

١٢٩- الترز: من ترز، والتارز الياوس الذي لا روح فيه. ترز ترزاً وتروزاً: مات ويس.

١٣٠- أبو فرعون الساسي التيمي العدوي من عدي الرباب. وقيل الناشي والشاشي والشاسي. اسمه شويش. شاعر أعرابي بدوي قدم البصرة يسأل الناس بها. وكان يلقب أيضاً بسلطان البصرة.

١٣١- الإمتاع والمؤانسة: لأبي حيان التوحيد. تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، الجزء الثاني، ص ٥٣

١٣٢- أبو غمرة: صاحب شرطة المختار بن عبيد. وكان لا ينزل بقوم إلا اجتاحتهم. فصار مثلاً يضرب لكل شؤم وشر. ويقال إن أبا عمرة تكنية عن اسم الجوع.

وضعفت من الهزال ضرطتي
.... حمارٍ في جِرامٍ عِشْتِي^(١٣٣)

وحالف القملُ زماناً لحيتي
وصار ثُبَّاني كفافٍ خصيتي
وقال أيضاً^(١٣٤):

ليس إغلاقي لبابي أن لي
إنما أغلقه كي لا يرى
منزل أوطنه الفقير فلو
لا تراني كاذباً في وصفه
فيه ما أخشى عليه الشرقا
سوء حالي من يجوبُ الطرqa
دخل السارقُ فيه سُرقا
لو تراه قلت لي قد صدقا
وفي مقطوعة ثالثة يصور أبو فرعون الساسي سوء بخته وقلة حظه بأسلوب جمع
بين التهكم المرّ والتصوير الهزلي الطريف.
قال^(١٣٥):

رأيتُ في النوم بختي
أعمى أصمّ ضئيلاً
فقلتُ حَيْثُ رزقي
فكيف لي بدواءٍ
في زِيٍّ شيخٍ أرْتِ^(١٣٦)
أبا بنينٍ وبنتٍ
فقال: رزقك باستي
يُلِينُ لي بطن بختي
ويعبر أبو الينبغي^(١٣٧) بسخرية لاذعة وألفاظ جارحة عن ما يعانيه قلبه الجريح
وخاطره الكسير من عدم تكافؤ الفرص بين الناس.
قال^(١٣٨):

١٣٣- الثُبَّان: سراويل صغيرة لستر العورة يلبسها الرياضيون والملاحون. مكان النقط لفظ محذوف للعضو الجنسي للحمار.

١٣٤- بين الخلفاء والخلعاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١٧٤

١٣٥- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد الحسين، ص ٢٢

١٣٦- الأَرْت: الذي في لسانه عقدة أو حبسة ويعجل في كلامه فلا يطاوعه لسانه.

١٣٧- أبو الينبغي: شاعر عباسي عُرف بالفقر. مات سجيناً في عهد الواثق. وكان يقول: «أنا أبو الينبغي، قلت مالا ينبغي فحبستُ حيث ينبغي».

١٣٨- الأندية الأدبية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: علي محمد هاشم، ص ١٥

صبراً على الذل والصغار من خالق الليل والنهار
 كم من حمار على جواد ومن جواد على حمار
 أما أبو المخنف^(١٣٩) الشاعر الذي تدلّه قلبه حباً وصباةً في طلعة رغيف الخبز الذي
 حرم منه، لدرجة جعل منه موضوع شعره.
 قال أبو المخنف^(١٤٠):

دع عنك رسم الدّيار ودّع صفات القفار
 وعدّ عن ذكر قوم قد أكثروا في الغفار
 ودّع صفات الدنانير في خصور العذاري حكته شمس النهار^(١٤١)
 وصف رغيفاً سرياً أو صورة البدر لما استنتم في الاستدار
 فليس يحسن إلا في وصفه أشعاري
 وذاك أني قديماً خلعت فيه عذاري

وفي قصيدة ثانية يصف أبو المخنف عشقه للرغيف الذي طغى على كل عشقٍ لديه.
 قال^(١٤٢):

جانبك وصل الغانيات وصحوت عن وصل اللواتي
 نعمت بهنّ عيون من واصلنه حتى المات
 فدع الطلول لجاهل يبكي الديار الخاليات
 ودع المديح لأمرّد ولخادم ولغانيات
 وامدح رغيفاً زائنه لحرف يُجلّ عن الصفات
 يدع الحلیم مُدلّهاً حيران يغلط في الصلاة
 وكأما نقش الرغيف نجوم ليل طالعات
 منع الرغيف سفاهةً ترك الرغيف من الهبات

وترك شاعر آخر يُسمى الحمدوني قرابة مائتي بيت من الشعر تفنن في معانيها

١٣٩- أبو المخنف: واسمه عاذر بن شاكر. شاعر عاش أيام المأمون في ضنك وحرمان وكان يركب حماراً وتركب جارية له حماراً آخر وتحتها خرج. يدور وإياها في بغداد يسأل الناس رغيفاً أو كسرة خبز. وله أشعار في وصف الرغيف الذي جعل منه موضوع شعره.

١٤٠- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد الحسين، ص ٣٤

١٤١- السري: النفيس أو الممتاز.

١٤٢- كتاب الورقة: أبو عبد الله محمد بن داود الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزام وفراج، ص ١١٥

يصف طيلسانه الذي تخرق وحال لونه من كثرة ما كان يرفوه حتى اسود ولم يستطع أن يحصل على طيلسان جديد.

قال في طيلسانه^(١٤٣):

قد كان أبيض ثم مازلنا به نرفوه حتى اسودّ من صدا الإبر
وقال في قصيدة ثانية^(١٤٤):

إن تنفست فيه ينشق شقاً أو تنحنحت فيه ينقذ قد

لقد كان السواد الأعظم من أفراد الشعب وعامة الناس عاجزين حتى عن إيجاد الرغيف على الرغم من حياة الرفاهية والهناء التي نعمت بها أوساط الفئات الثرية والشرائح العليا من ذروة الهرم الاجتماعي. وكانت حياتهم مضرب المثل في الرغد والسرف في الترف، حتى شمل البذخ برحمته ورغده حيواناتهم كما رأينا مما دفع بالشاعر الظريف ابن الحجاج^(١٤٥) لأن يتمنى أن يكون كلباً يرافق كلاب الأمير علّه يشبع.
قال ابن الحجاج^(١٤٦):

١٤٣- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ١٧٣

١٤٤- المصدر السابق، ص ١٧٣

١٤٥- هو الحسين بن أحمد. كاتب وشاعر عباسي مشهور شيعي المذهب عاش في القرن الرابع الهجري، وتوفي عام ١٠٠١ ميلادية. تولى حاسبة بغداد إلى أن عُزل عنها. له موقف مذهبي محدد يخالف الانتماء العام للدولة العباسية.

أفرط الحسين في التهنك والمجون، وعرف بالسخف والابتذال في شعره الذي عكس من خلاله بشكل ظريف تهكمي رامز رؤية اجتماعية وسياسية لإنسان حاول أن يرفض الانسحاق. كما عبر فيه عن موقف ناقد للواقع القائم الذي اختلت فيه القيم نتيجة الفساد والرياء والتفاوت الفاحش في توزيع الثروات.

تعمد ابن الحجاج اتباع أسلوب أقرب ما يكون إلى السخف والتهكم والبذاءة والإقذاع. كتب عنه الثعالبي يقول: «وإن كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسجف ولا ييني لجُلّ قوله إلا على سُخف فإنه من سحرة الشعر وعجائب العصر وديوان شعره أسير في الآفاق من الأمثال وأسرى من الخيال» عن يتيمة الدهر المجلد الثالث ص ٣٠

ومن صوره التهكمية الرائعة في الشكوى ووصف سوء الحال قوله:

أتعشى بغير خبز وهذا خبري منذ مدة في غذائي
فأنا اليوم من ملائكة الدولة وحدي أحيا بغير غذاء
آية لم تكن لموسى بن عمران ولا غيره من الأنبياء

نقلاً عن يتيمة الدهر: للثعالبي، المجلد الثالث، ص ٥٦

١٤٦- أثر المعدة في الأدب العربي: بهيج شعبان، ص ٢٣٣ وما بعدها.

ورابضةً على ظهر الطريق
وحقُّ الله خرشوف سلوقي^(١٤٧)
لآكل كلَّ يوم مع رفيقي

رأيتُ كلاب مولانا وقوفاً
تُغذَّى بالجداء فوددت أني
فيا مولاي رافقني بكلبٍ

لم يستطع وعي الشعب وكرهيته لهذه السلطة الغاشمة المستهترّة بحقوقه ومتطلباته، والمسرقة في ترفها وبذخها وملذاتها أن يردعها عن غيِّها ويحدّ من جورها. كما لم تستطع الانتفاضات الشعبية والثورات المذهبية على تعددها أن تُسقطها. وقد ساعد على اشتعال هذه الثورات والانتفاضات عوامل خارجية وقومية وأسباب اقتصادية واجتماعية وسياسية صبغت بالصبغة الدينية.

ويقال إن الوليد بن طريف الشاري الشيباني^(١٤٨) قائد إحدى هذه الثورات كان يُنشد يوم المعركة ضد جند الخليفة الرشيد ويقول^(١٤٩):

أنا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا يُصطلي بناري
جوركم أخرجني من داري

إن جميع هذه الحركات والثورات التي اندلعت ضد الظلم الاجتماعي والقهر القومي لم تستطع أن تسقط السلطة العباسية كما هو معروف لكنها استطاعت بهذا القدر أو ذاك أن توقعها في أزمات حرجة أرهقتها وأضعفتها ومهدت فيما بعد إلى تدهورها وانحطاطها حتى انتهت المأساة بفاجعة أكبر وأكثر دموية وتدميراً، عندما ختمت بغزو التتار وتدمير بغداد.



١٤٧- السلوقي: نوع من الكلاب المعدة للصيد، وتعتبر من أحسن الكلاب وأخفها.

١٤٨- الوليد بن طريف الشاري: كان زعيماً للخوارج في أيامه وقيم بنصيبين والخابور. خرج ثائراً في خلافة الرشيد. تزعمت أخته الفارعة حركة الثوار بعد مقتله، وتولت القيادة بنفسها واشتبكت مع جيش الرشيد في معركتين دامتين. وكانت فارسة شاعرة. ومن شعرها في رثاء أخيها الوليد الأبيات التالية:

كأنك لم تجزع لموت طريف
ولا للمال إلا من قنا وسيوف
فدينك من فتياننا بألوف
فربّ زحوف لفيها بزحوف.

فيا شجر الخابور مالك مورقاً
فتنى لا يُحب الزاد إلا من التقى
فقدناك فقدان الشباب وليتنا
فإن يك أرداه يزيد بن مزيد

نقلًا عن كتاب هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، ص ١٥٢ وما بعدها.

١٤٩- هرون الرشيد: مصدر سابق، ص ١٥٣

ثقافة الحسن وعلمه ومكانته 4

● تعلم الحسن وتحصيله الثقافي والمعرفي:

نُقل عن ابن خالويه^(١) أنه قال في أبي نواس:

«... قال بعض أهل علم العرب: لولا ما كان

يخلط شعره من الخلاعة لاحتج بشعره في كتاب

الله تبارك وتعالى^(٢)، وفي حديث الرسول^(٣)»

انطلق الحسن إلى مجالس العلم يتقلب على حلقات الدرس في المسجد الجامع لمدينة البصرة. وأمضى أيام شبابه يتلقى علوم عصره على كبار علماء هذه المدينة. «ويمارس حياته التي تُخلق لها مدفوعاً برغبة خاصة ملحة للتثقيف. فأحاط بضروب معرف عصره إحاطة سجلها مؤرخو حياته بأجمعهم»^(٤).

فقرأ القرآن وتعلم التجويد على يعقوب الحضرمي^(٥) إمام القراء. فحذقه ورمى إليه يعقوب خاتمه إعجاباً وقال له: «أذهب فأنت أقرأ أهل البصرة»^(٦).

وتعلم الفقه على أبي بكر أزهر بن سعد السمان البصري^(٧) وغيره، فأتقن الأحكام والفتيا، وصار صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، «يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه»^(٨). حتى اعتبر من قبل معاصريه حجة في هذا الميدان.

وطلب الحديث فأتقنه ورواه عن كبار ثقافته، مثل عبد الواحد بن زياد^(٩) ويحيى

١- ابن خالويه: الحسين بن أحمد، أصله من همدان، درس القرآن والحديث واللغة والأدب. أقام بحلب وأدب أبناء سيف الدولة الحمداني. ألف في اللغة وفي النحو وفي القرآن. مات بحلب عام ٩٨٠ للميلاد.

٢- يعني بذلك تفسير القرآن، لعلم النواصي باللغة.

٣- تفسير أرجوزة أبي نواس: شرح عثمان بن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري الصفحة (٩)

٤- أبو نواس بين التخطي والإلتزام: الدكتور علي شلق، ص ٣٩

٥- يعقوب الحضرمي: من مشهوري قراء البصرة، توفي سنة ٢٠٥ للهجرة.

٦- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: لإبن منظور المصري، تحقيق عمر أبو النصر، ص ٢١

٧- أزهر السمان: من مشاهير رواة الحديث في البصرة في وقته. توفي سنة ٢٠٣ للهجرة.

٨- طبقات الشعراء: لإبن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، ص ٢٠١

٩- عبد الواحد بن زياد: من مشاهير رواة الحديث في البصرة.

القطان^(١٠)، وروى الحديث عنه جماعة عُدَّ منهم ابن عساكر^(١١) الجاحظ والإمام محمد بن ادريس الشافعي. وتذكر رواية عن الإمام الشافعي أنه قال: «لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه»^(١٢).

واختلف الحسن إلى أبي زيد بن ثابت الأنصاري^(١٣) اللغوي النحوي فكتب عنه الغريب والألفاظ^(١٤). وطلب النحو لدى حبيب النحوي^(١٥)، ثم نظر في نحو سيبويه^(١٦) كما قال ابن عساكر^(١٧). وأتى إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى^(١٨) اللغوي

١٠- يحيى القطان: هو يحيى بن فروخ القطان الحافظ البصري من مشاهير رواة الحديث توفي عام ١٩٨ للهجرة.

١١- ابن عساكر: اسم لعدة مؤلفين أشهرهم علي بن الحسن وهو المقصود. ولد في دمشق عام ١١٠٥ ميلادية وتوفي عام ١١٧٥ للميلاد. محدث شافعي ومؤرخ ورحالة عربي. علّم في أمهات مدن الشرق له: «التاريخ الكبير لدمشق» فقدت أكثر مؤلفاته.

١٢- مقدمة أرجوزة أبي نواس: شرح ابن جني مصدر سابق ص ٥٧

١٣- أبو زيد الأنصاري: هو سعيد بن أوس. ولد في البصرة عام ٧٣٨ للميلاد وتوفي فيها عام ٨٣٠ ميلادية. نحوي ولغوي. استدعاه المهدي إلى بغداد فأقام فيها. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وتلمذ للضبي. أصبح أحد الأئمة الثلاثة في النحو واللغة، هو والأصمعي وأبو عبيدة. وامتاز عنهما بالميل إلى النوادر والغريب. كان يميل إلى التشيع والاعتزال، ألف رسائل لغوية من مؤلفاته: «النوادر في اللغة» و «المطر» و «الهمز» و «الغنم»...

١٤- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لابن الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ص ٦٥

١٥- يونس النحوي بن حبيب: علامة بالأدب، وإمام نحاة أهل البصرة في عصره. أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء. ومن كتبه معاني القرآن واللغات والنوادر ولد سنة ٩٤ للهجرة وتوفي سنة ١٨٢ هجرية.

١٦- سيبويه: هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء. إمام النحاة وأول من بسط علم النحو. لزم الخليل بن أحمد فقاؤه، وصنف في النحو. توفي شاباً سنة ثمانين للهجرة.

١٧- التاريخ الكبير لابن عساكر، المجلد الرابع، ص ٢٧٩

١٨- أبو عبيدة: هو معمر بن مثنى. ولد في البصرة عام ٧٢٨ للميلاد وتوفي فيها عام ٨٢٥ ميلادية. أحد أئمة اللغة في عصره والمشهود له بسعة العلم في اللغة، وأول من صنف في غريب الحديث. عالم باللغة والشعر وكان أصله من باجروان قرب الرقة. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب، جمع الكثير من أخبار العرب وأنسابهم، وجمع نقائض جرير والفرزدق وشرحها. كان خارجياً، ويقال: أن كتابه: «المثالب» أمد الشعوية بسلاح ضد العرب. من كتبه العديدة: «مجاز القرآن في التفسير» و «كتاب الخيل».

الراوية الأخباري، يسأله عن أخبار العرب وأيام الناس، فعرف عنه الكثير من أخبار العرب وأيامهم وقبائلهم وأنسابهم. واستمع إلى الأخباري الراوية الهيثم الكوفي والسحبستاني^(١٩) البصري، والأصمعي^(٢٠)، فتعلم الأخبار والأنساب.

قال الجاحظ^(٢١):

«... ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس، ولا أفصح لهجة منه مع حلاوة ومجانبة لإستكراه».

ولازم أبو نواس الإمام اللغوي خلف أبو محرز الشهير بالأحمر راوية البصرة وناقدها وأعلم أهلها بالشعر القديم، يسأله عن الشعر ومعانيه، ويلتقط منه نواتره. فحفظ وروى قصائد الفحول ومئات الأراجيز.

قال أبو نواس^(٢٢):

«... ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهن الخنساء ولىلى الأخيلىة، فما ظنك بالرجال؟... وإني لأروي سبعمائة أرجوزة ما تُعرف».

وتعلم الحسن «العزف على العود ودق الدفوف ليسلك مسلك المسمعين والقيان بين طلاب الملاهي والفنون»^(٢٣). وقد أهله هذا الأمر لأن يصبح فيما بعد أحد كواكب الحفلات اللاهية في قصر الرشيد والأمين والخصيب^(٢٤).

١٩- السجستاني البصري: أبو حاتم سهل: توفي حوالي سنة ٨٦٩ للميلاد. لغوي درس في البصرة على الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة بن المثني والأخفش. كان بصيراً بالشعر والشعراء الأقدمين. ومن مؤلفاته «كتاب الأضداد» و «كتاب النخل» و «كتاب المعمرين».

٢٠- الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك: قيل أنه ولد عام ٧٤٠ للميلاد وتوفي عام ٨٢٨ ميلادية. من مشاهير لغوي العرب. تعلم في البصرة على الخليل وأبي عمرو بن العلاء، وأخذ عن خلف الأحمر، وحفظ لغة البدو. عهد إليه هارون الرشيد بتعليم الأمين. له كتاب «خلق الإنسان» و «كتاب الخيل» و «كتاب الإبل» و «كتاب الأضداد» والمجموعة الشعرية «الأصمعيات». ويقال لولاه لفقدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم.

٢١- مختار الأغاني: لابن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ٦

٢٢- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ٥٠

٢٣- أبو نواس الحسن بن هاني دراسة في التحليل النفساني: عباس محمود العقاد، ص ١٠٧

٢٤- أبو نواس بين التخطي والإلتزام، مصدر سابق، ص ٥٠٢

وكان إلى جانب إتقانه العزف على العود «وغيره من الآلات الموسيقية لاعباً ماهراً بالشطرنج، معنياً بتربية كلاب الصيد»^(٢٥)، وأنه تداول جميع هذه المهارات وجسدها بإتقان على مسرح الحياة.

وقيل أن صبيةً وضيفة الوجه مرت بالحسن لما كان حدثاً فمازحته ثم ألقت إليه بتفاحة معضضة...

فقال على البديهة^(٢٦):

شجر التفاح لا دُقت القَحْلُ	لا.. ولا زلتَ لغايات المثل
وعدتني قُبلةً من سيدي	فتعاضُّت سيدي حين فعل
ليس ذاك العَضُّ من عيب بها	إنما ذاك سؤالٌ للقبيل

وتشاء الصدف في تلك الفترة أن يحرق قلبه حب فتاة غريرة من القيان ما لبثت أن غابت في زحام الحياة دون أن يعرف اسماً لها. قال فيها^(٢٧):

حاملُ الهوى تعبٌ	يستخفُّ الطربُ
إن بكى يحقُّ له	ليس ما به لعبٌ
تضحكين لاهيةً	والحُجبُ ينتحبُ
تعجبين من سقمي	صحتي هي العجبُ
كُلُّما انقضى سببٌ	منك عاد لي سببٌ

وكان ما نظمه فيها أول شعر عرف له في الغزل كما يقول ابن خلكان^(٢٨). ويبدو في هذه المقطوعة أن الحسن استطاع بما وفر من موسيقى داخلية ومن ملاءمات بين القوافي وحركاتها وحروفها ورويها وبين إيقاع الحياة الحديثة أن يُعبر عما يدور في وجدانه من حب وألم وشوق إلى المحبوب، وأن يصور ما يجول في أعماقه المضطربة من توق إلى الانعتاق وممارسة الحياة بحرية.

٢٥- المصدر السابق، ص ٤٦٠

٢٦- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦٩٥

٢٧- المصدر السابق، ص ٢٢٧

٢٨- المصدر السابق: هامش الصفحة ٢٢٧

علماً أن الحسن لما أراد أن ينظم الشعر استأذن كما تقول الروايات خلفاً الذي كان له أعظم الأثر في توجيهه. فلم يأذن له إلا بعد أن يحفظ ألف مقطوع للعرب ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة وينساها كأن لم يكن قد حفظها»^(٢٩).

والظاهر أن العلاقة بين الحسن وخلف الأحمر وأبو عبيدة تعدت إلى شيء يشبه الصداقة بينهم. فكان يُكبرهما، وهما يُكبران.

قال عن خلف الأحمر^(٣٠):

«.. أودى جماع العلم مُد أودى خلف».

ولما سُئل عنه قال^(٣١):

«.. جمع علم الناس وفهمه».

وعن أبي عبيدة قال^(٣٢):

«... إنه أديم طوى على علم».

وكان أبو عبيدة يقول عنه^(٣٣):

«... ذهبت اليمن بجذ الشعر وهزله. امرؤ القيس بجده والنواصي بهزله».

● أثر الفلسفة والنزعة الكلامية في وعيه المعرفي وشعره:

جالس أبو نواس أصحاب علم الكلام والمتكلمين، فأخذ علمهم وناظرهم وكان «متكلماً جدلاً»^(٣٤). وكاد أن يكون إماماً من أئمة علم الكلام، حتى أن بعض الرواة أكدوا على أن أبا نواس «بدأ متكلماً ثم انتقل إلى نظم الشعر»^(٣٥).

٢٩- أخبار أبي نواس: ابن منظور المصري، محمد عبد الرسول إبراهيم، السفر الأول، ص ٥٥

٣٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري، المجلد الرابع، ص ١٧

٣١- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ١٢٨

٣٢- المصدر السابق، ص ١٢٨

٣٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٩

٣٤- المصدر السابق، ص ١٠

٣٥- طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٢٧٢

وأظهر إلى أي مدى كان متمكناً من استيعاب القضايا الفلسفية التي كانت مثارة في عصره وهو الذي: «كان يغدو ويروح في نشأته على مجالس المتكلمين والمعتزلة»^(٣٦). لقد وجد الحسن في النزعة الكلامية ما يتماشى مع نزعته في التجديد فالتفت إلى الحياة العقلية المعاصرة في مجتمعه، وأدخل العديد من مصطلحات علم الكلام في قاموسه الشعري. مثل فكرة التوليد، وهي الفعل الذي ينشأ عن فعل آخر دون قصد. حول هذه الفكرة قال متغزلاً بجنان^(٣٧):

الحسنُ في كُلِّ شيءٍ	منها مُعَادُ مُرَدِّ
فبعضه قد تنامى	وبعضه يتولَّد
وكُلِّما عُدت فيه	يكون بالعود أحمَد

ومما يُستدل أيضاً على تضمين شعره سيولاً من ألفاظ وأفكار مجالس المتكلمين والمعتزلة: «فكرة الجزء الذي لا يتجزأ، أو فكرة الجوهر الفرد. وكان النظام يُنكره ويجادل فيه طويلاً مع نظرائه من المعتزلة»^(٣٨). وقد أَلَمَّ الحسن بهذه الفكرة فتناولها متغزلاً.

قال الحسن^(٣٩):

يا عاقد القلب مني	هَلَّا تَذَكَّرْتَ هَلَّا
تركت مني قليلاً	من القليل أقلَّ
يكاد لا يتجزأ	أقلُّ من اللفظ من لا

ويقال أن النظام جاء إلى أبي نواس وطلب منه أن يُنشده الأبيات السابقة فأنشده إياها فقال له النظام: «أنت أشعر الناس في هذا المعنى والجزء الذي لا يتجزأ منذ دهرنا الأطول نخوض فيه ما نخرج لنا فيه من القول ما جمعت أنت في بيت واحد»^(٤٠).

٣٦- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف، ص ١٥٥

٣٧- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٢٣٢

٣٨- العصر العباسي الأول، مصدر سابق ص ١٥٥

٣٩- البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ، الجزء الأول، ص ١٤١

٤٠- أخبار أبي نواس: لابن منظور، مصدر سابق، ص ١٤٩

وتناول الحسن نظرية الكمون التي تحاور فيها النظام طويلاً مع بعض معاصريه «إذ كان يرى أن الله جلّ جلاله خلق الموجودات دفعة واحدة، ثم أكمّن بعضها في بعض على نحو ما أكمّن في آدم أبناءه»^(٤١)

قال الحسن في شخص كان يكرهه^(٤٢):

كَمَنَّ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ^(٤٣)

كما تحاور مع النظام حول فكرة صدق الوعد والوعيد على الله وهي إحدى الأفكار الأساسية في عقيدة المعتزلة، وقد جعلتهم يرفضون فكرة العفو التي قال بها المرجئة وكان الحسن يصدر عنها، وتذهب إلى أن الله من حقه أن يترك وعيده لمن أجرم وارتكب الكبائر فيسدل عليه أستار عفوه^(٤٤)

قال الحسن محاوراً النظام في إحدى خمرياته^(٤٥):

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

لَا تُحْظَرُ الْعَفْوُ إِنْ كُنْتَ امراً حَرَجاً فَإِنْ حَظَرَكَ فِي الدِّينِ إِزْرَاءُ

لقد انعكس في شعره الخمري طوابع المعتزلة وألفاظ المتكلمين ومصطلحاتهم وحجاجهم وتجريداتهم التي بلغت حدّ الوهم.

قال^(٤٦):

تَوَهَّمْتُهَا فِي كَأْسِهَا فَكَأَمَّا تَوَهَّمْتُ شَيْئاً لَيْسَ يَدْرِكُ بِالْعَقْلِ

وَصَفَرَاءُ أَبْقَى الدَّهْرَ مَكْنُونُ رُوحِهَا وَقَدْ مَاتَ مِنْ مَخْبُورِهَا جَوْهَرُ الْكُلِّ

فَمَا يَرْتَقِي التَّكْيِيفُ مِنْهَا إِلَى مَدَى تُحَدُّ بِهِ إِلَّا وَمَنْ قَبْلَهُ قَبْلُ

٤١ - العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ١٥٥

٤٢ - ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٨

٤٣ - الشَّنَانُ البَغْضُ: يقول أن البغض لنا يكمن في نفسه كما تكمن النار في حجره.

٤٤ - العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ١٥٥ ما بعدها

٤٥ - ديوان أبو نواس: تحقيق الغزالي، ص ٧

٤٦ - كتاب الصناعتين: لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله، تحقيق محمد البجاوي وزميليه، ص ٣٦٤

أو قوله (٤٧):

وقد خفيت من لطفها فكأنها بقايا يقين كاد يُذهبه الشكُّ
من الواضح أنه جعل من الخمرة في المقطوعة الأولى شيئاً لا يدرك بالعقل كأنها
معنى خفي لا ينكشف ودعاها «جواهر الكل» وقال: لا يحيط بها كيفٌ أو تكييف تُحدُّ
به وتُعرف. وعاد فصور خفاءها ببقايا يقين تسترها سحب الشك حتى لا تكاد تبين في
الشاهد الثاني.

وفجرت مجالس المعتزلة والمتكلمين في شعره ينايع المعاني المبتكرة والأخيلة
المبتدعة يكون منها أصداف شعره وجواهره المتألقة.
قال (٤٨):

لا أذودُ الطيرَ عن شجرٍ قد بلوثُ المرءَ من ثمره (٥٩)
خفتُ مآثور الحديثِ غداً وغدٌ أدنى لمنتظيرة (٥٠)
وقال أيضاً (٥١):

وكأسٍ كمصباح السماءِ شربُها على قُبلةٍ أو موعدٍ بلقاءِ
أتتُ دونها الأيامُ حتى كأنها تساقطُ نورٍ من فتوقِ سماءِ

● ثقافته التراثية الدينية وأثرها في شعره:

انعكست في شعر الحسن ثقافة تراثية أصيلة تتجلى في استخدامه المعجم القرآني
والمفاهيم الدينية استخدام مثقف أطال النظر في القرآن فحفظه وعرف ناسخه ومنسوخه
ومحكمه ومتشابهه، وطلب الحديث فأتقنه ورواه عن كبار ثقاته. ويحدثنا ابن المعتز (٥٢)

٤٧- خزانة الأدب وغاية الأرب: ابن حجة الحموي، المطبعة الأميرية في القاهرة، ص ١٨٣

٤٨- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٢٧

٤٩- أذود: أدفع أطرد. بلوث: اختبرت. يقول لا أدفع الشر عن كان قد نالني بسوء

٥٠- مآثور الحديث: مروي. ومنه المثل الجاهلي: اتق مآثور الكلام أي الذي يقال فيروى وتتناقله الناس.

٥١- المصدر السابق: تحقيق الغزالي، ص ٤٠٢

٥٢- ابن المعتز: هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل. ولد سنة ٢٤٩ للهجرة، وتوفي سنة ٢٩٦ هجرية - خليفة
ابن خليفة. ويقال أن خلافته امتدت يوماً وليلة. كان أمير النسيب كما هو أمير الأدب، له ديوان مطبوع
وتأليف منها «الزهر والرياح» «طبقات الشعراء» و«البديع» و«الجامع في الغناء» وغيرها...

أن أبا نُوَاس كان في مجلس يصحبه عدد من الشعراء فقال لبعضهم: «أيكم يأتيني بيت شعر فيه آية من القرآن وله حكمه، فأخذوا يفكرون فيه، فبادر أبو نُوَاس فقال:

وفتية في مجلس وجوههم ربحائهم قد آمنوا الثقيل
دانية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلاً^(٥٣)

هذه الرواية تشير إلى أن الحسن استمد صورته من قوله تعالى: «ودانية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلاً»^(٥٤).

ويحدثنا ابن المعتز أيضاً فيقول^(٥٥):

«.. أن أبا نُوَاس سمع غلاماً يقرأ قوله تعالى: «أرأيت الذي يكذب بالدين»^(٥٦)، فقال أبو نُوَاس:

وقرا مُعلنًا ليصدع قلبي والهوى يصدعُ الفؤاد العزوماً^(٥٧)
أرأيت الذي يكذب بالدين فذاك الذي يدعُ اليتيما

ويحدثنا الحسين بن الضحاك^(٥٨) في هذا المجال عن ثقافة الحسن الدينية قال الحسين^(٥٩):

«كنت مع أبي نواس بمكة عام حج فسمع صبيّاً يقرأ: «يكاد البرق يخطف

٥٣- طبقات الشعراء: ابن المعتز، ص ٢٠١

٥٤- سورة الإنسان: الآية رقم ١٤

٥٥- طبقات الشعراء: مصدر سابق، ص ٢٠٦

٥٦- سورة الماعون: الآية رقم واحد.

٥٧- وردت نهاية الشطر الثاني من البيت الأول في ديوان الحسن تحقيق الغزالي، ص ٦٩٦ بـ «الكليما» بدل «العزوما» وعند ابن منظور بـ «السقيما» بدل «العزوما».

٥٨- الحسين بن الضحاك: هو الحسين بن ياسر الباهلي المعروف بالخليع، شاعر رقيق الشعر عذبه من ندماء الخليفة. ولقب بالأشقر كما لقب بالخليع لخلاعه ومجونه. بصري المولد والمنشأ، ولد سنة ١٢٦ للهجرة وتوفي سنة ٢٥٠ هجرية. كتب عنه أبو الفرج يقول: «شاعر أديب ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر، حلو المذهب، لشعره قبول ورونق صاف، وكان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمر فيغير عليها» عن الأغاني، المجلد السابع، ص ١٤٦

٥٩- المصون في الأدب: أبو احمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبع الكويت عام ١٩٦٠، ص ٩٨

أبصارهم كلما أضياء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا^(٦٠). فقال أبو نواس: في مثل هذا يجيء للخمر صفة حسنة، ففكر ساعة ثم أنشدني:

وسيارة ضلّت عن القصد بعد ما ترادفهم أفق من الليل ملظّم^(٦١)
فأصغوا إلى صوت، ونحن عصاة
فلاحت لهم منا على النأي قهوة
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم
وفينا فتى من سكره يترنّم
كأن سناها ضوء نار تضرّم
وإن مزجت حثوا الركاب ويمّوا^(٦٢)

ويتبع الدكتور عز الدين اسماعيل في مؤلفه (في الشعر العباسي الرؤية والفن، ظاهرة شيوع تحسين استخدام الحسن للمعجم القرآني والحديث النبوي في أشعاره فيقف الدكتور على بعض الأمثلة.

يقول الدكتور عز الدين^(٦٤):

«.. على نحو قول الحسن:

إن للموت أخذة تسبق الملح بالبصر^(٦٥)
والشاعر هنا ملتفت إلى قوله تعالى: «وما أمرنا إلا واحدة كلمح بالبصر»^(٦٦).
أو يقول:

ولا تحسبن الله يغفل ساعة
ولأن ما يخفى عليك يغيب^(٦٧)

٦٠- سورة البقرة: الآية رقم ٢٠

٦١- سيارة: قافلة. القصد: استقامة الطريق. ترادفهم: جعلهم رديفاً له والرديف من تركبه خلفك على البعير... يريد أنهم ركبوا الظلام.

٦٢- فلاحت: فظهرت. على النأي: على البعد. سناها: ضوؤها. تضرّم: تتقد.

٦٣- حسوناها: شربناها. حثوا الركاب: حرضوها على السير السريع. الركاب: الإبل. يمموا: قصدوا وساروا.

٦٤- في الشعر العباسي الرؤية والفن: الدكتور عز الدين اسماعيل، ص ٤٣٠ وما بعدها.

٦٥- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦١٢

٦٦- سورة القمر: الآية رقم ٥٠

٦٧- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٦١٥

مرتكزاً في هذا على قوله تعالى: «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون»^(٦٨)
بل إنه يعيد صياغة الحديث الشريف: «الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها
ائتلف، وما تناكر منها اختلف» في بيتين له من قطعة في شكوى الحب.

إن القلوب لأجناد مجندة لله في الأرض بالأهواء تختلف
فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف^(٦٩)

● أثر الثقافات الأجنبية في شعره:

مما لا شك فيه أن الحسن كان على اتصال وثيق لا جدال حوله بالثقافات الأجنبية
كالهندية واليونانية، وبشكل خاص الثقافة الفارسية التي كان على علم بلغتها وآدابها
وتاريخها. وقد انعكس كل ذلك في أكثر من قصيدة ومقطوعة من شعره. ومن
القصائد التي تعكس ثقافة الحسن الفارسية وقدرته على استخدام الألفاظ الفارسية: «إذ
كان يأتي بها في بعض خمرياته تعابثاً ومُجانة»^(٧٠) قوله من قصيدة في غلام اسمه
بهروز إن صحت رواية الأصفهاني لها على حد قول الدكتور محمد مصطفى
هدارة^(٧١)، وهي التي يقول فيها^(٧٢):

حماني وصل أبناء القُسوس نجيب الفُرس بهروزُ المجوسي
تقي في الولادة عن مشوش يُرخصُهُ النصاري للقُسوس^(٧٣)
شريف النَّجْرِ من رهط الكيوس تناءى في المناسب عن لغُوس

٦٨- سورة ابراهيم: الآية رقم ٤٢

٦٩- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٧٧

٧٠- العصر العباسي الأول: الدكتور - شوقي ضيف، ص ١٤٣

٧١- الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الدكتور محمد مصطفى هدارة، ص ٨٢ وما بعدها

٧٢- أبو نواس وقضية الخدانة في الشعر: الدكتور العربي حسن درويش، ص ١٤١ وما بعدها

٧٣- المشوش: سريانية معربة عن مشوشي، ومعناها الاجتماع. ويزعمون أن للنصاري ليلة يجتمع فيها
العذاب من القسان والرهبان لانتفاض الأبقار، وأهل العراق يسمونها ليلة المشوش. والقُسوس: جمع
قس وهو تعريب كشه.

كما انعكست في شعره الأمثال الفارسية كقوله^(٧٤):

كقول كسرى فيما تمثله من فُرص اللصّ ضجة السوق
أو كقوله^(٧٥):

إني أظنُّك تحكي بما فعلت القِرْلَى^(٧٦)

من الواضح أن نفرّاً من الشعراء العباسيين استخدموا أحياناً بعض الألفاظ والصيغ الفارسية في أشعارهم تملحاً وتظرفاً كما يقول الجاحظ^(٧٧). غير أن الحسن كان أكثرهم استخداماً في الحين بعد الحين لهذه الألفاظ تملحاً وتندراً كما يقول الدكتور شوقي ضيف.

كتب الدكتور شوقي يقول^(٧٨):

«... خاصة حين يوجه كلامه إلى بعض غلمان المجوس مقسماً عليهم بالهتهم وشعائرهم الدينية وأعيادهم المجوسية، على شاكلة قوله:

والمهـرجان المدار لوقته الكرار^(٧٩)

والنوكروز الكبار وجشن جاهنبار^(٨٠)

وأبسال الوهار وخُرّه إيران شار^(٨١)

ويُبدل شعر الحسن الخمري «دلالة واضحة على أنه وقف وقوفاً دقيقاً على طقوس المجوس واليهود والنصارى وعقائدهم»^(٨٢).

٧٤- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٤٥١

٧٥- المصدر السابق، تحقيق إيغالد فاغنز، الجزء الأول، ص ٣٥١

٧٦- القِرْلَى: طائر صغير الجرم، حديد البصر، سريع الإختطاف، وهو فارسي معرب.

٧٧- البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ، الجزء الأول، ص ١٤١ وما بعدها

٧٨- العصر العباسي الأول، مصدر سابق، ص ١٤٣

٧٩- المهرجان: من أعياد الفرس.

٨٠- النوكروز: عيد النيروز، جشن: من أعياد الفرس. جاهنبار: الدعوة العامة.

٨١- أبسال: ابتداء الربيع. الوهار: المشرق. خُرّه: موضع الشرب أو عيد. إيران شار: إيران العزيزة.

٨٢- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ٢٢٣

قال الحسن (٨٣):

حشنا مغنينا على شرب كأسه فتدركه كأس وفي كفه أخرى (٨٤)
فأمسك ما في كفه بشماله وأوما إلى الساقى ليشقى باليمنى
فشبهت كأسيه بكفيه إذ بدا سراجين في محراب قس إذا صلى
ويشبه في مكان آخر صوت انسياب الخمر من فم الإبريق برجع الزامير
قال الحسن (٨٥):

كأن قرقرة الإبريق بينهم رجع الزامير أو ترجيع فأفاء (٨٦)
ويصف ما نقش على كؤوس الخمر الصافية الشفافة من صور للصلبان والقساوسة
وهم يتلون الإنجيل.
قال (٨٧):

ملس أمثالها محفرة صور فيها القسوس والصلب (٨٨)
يتلون إنجيلهم وفوقهم سماء خمر نجومها الحب (٨٩)
وعني النواصي بعلوم الأمم المنقولة إلى العربية. فكان مطلعاً على علم النجوم كما
يقول ابن قتيبة (٩٠):

٨٣- ديوان أبو نواس: تحقيق الغزالي، ص ١١٩

٨٤- حشنا مغنينا: حرضناه.

٨٥- خمرات أبي نواس: قدم لها وشرحها الدكتور علي نجيب العطوي، ص ٢٤

٨٦- قرقرة الإبريق: صوت اندفاق الخمر. رجع الزامير: ألحانها. الفأفة: الذي يكثر من الفاء في كلامه.

٨٧- المصدر السابق، ص ٣٧

٨٨- ملس: ناعمة. يقول: أن الخمرة حاكت في لونها الكؤوس التي احتوتها إلا أنها تختلف عنها كون
الكؤوس نقش عليها بالحفر صور القسوس والصلبان.

٨٩- هؤلاء القساوية صوروا وهم يتلون الإنجيل وقد بدت فوق رؤوسهم الخمرة كالسماء والحب الذي
يتصاعد منها كالنجوم.

٩٠- ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري. خراساني الأصل، ولد في الكوفة عام ٨٢٨ للميلاد
وعرف بالكوفي. ثم عاش في دينور قاضياً فعرف بالدينوري. قصد البصرة ثم انتقل إلى بغداد وتوفي
فيها سنة ٨٨٩ للميلاد. فقيه ومحدث ومؤرخ ونحوي وأديب. له «الشعر والشعراء» و «أدب الكاتب»
و «عيون الأخبار» و «كتاب المعارف».

كتب ابن قتيبة يقول^(٩١):

«... وكان أبو نواس متفنناً في العلم قد ضرب في كل نوع منه بنصيب، ونظر مع ذلك في علم النجوم يدل ذلك على ذلك قوله:

ألم تر الشمس حلت الحَمَلا وقام وزنُ الزمان فاعتدلا
وغنت الطيرُ بعد عُجمتها واستوفت الخمرُ حولها كملا
وكتب أيضاً^(٩٢):

«.. ويدل على علمه بالنجوم قوله في قصيدة أولها:

أعطتكَ ريحانها العُقارُ وحن من ليلك انسفارُ
ثم وصف الخمرة فقال:

تُخِيرُ والنجوم وقفٌ لم يتمكن بها المدار
يريد أن الخمرة تُخيرت حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه. وإذا عادت إليه قامت القيامة وبطل العالم. والهند تقول: أنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت إلا يسيراً منها. فهلك الخلق بالطوفان وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجاً عن الحوت».

ويعلق ابن قتيبة على أبيات أنشدتها الحسن في هجاء مغن اسمه زهير^(٩٣)، ليؤكد على تأثير الحسن بالثقافة الهندية فيقول^(٩٤):

«... وهذا الشعرُ يُدلُّ على نظرة في علم الطبائع لأن الهند تزعم أن الشيء إذا

٩١- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، طبع في مدينة ليدن سنة ١٩٠٢، ص ٥٠٤

٩٢- المصدر السابق، ص ٥٠٤

٩٣- ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٥٤٥ المقصود قوله:

قُلْ لَزُهَيْرٍ إِذَا حَدا وشدا أَقْلِلْ وَأَكْثِرْ فَأَنْتَ مَهْدَا
سَخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ البرودة حَتَّى صِرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ
لا يعجب السامعون من صفتي كَذَلِكَ الثَّلَجُ بَارِدٌ حَارُ

٩٤- الشعر والشعراء: ابن قتيبة طبع في مدينة ليدن، ص ٥٠٦

أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً. ووجدتُ في بعض كتبهم: لا ينبغي للعاقل أن يغتر
باحتمال السلطان وإمساكه فإنه إما شرس الطبع بمنزلة الحية إن وطئت فلم تلسع لم يُغترَّ
بها فيعاد لوطئها. أو سمح الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد إذا أفرط في حكه عاد
حاراً مؤذياً».

وَأَلَمَ الْحَسَنُ بِخَرَافَاتِ الْيُونَانِ وَالْفَرَسِ وَالْهِنْدِ وَتَفَرَّغَ لِلنُّوَادِرِ وَالْمَلَحِ وَاللَّهْوِ وَالْجَوْنِ.
قال (٩٥):

إني أنا الرجل الحكيم بطبعه ويزيدُ في علمي حكايةً من حكي
أتبع الظرفاء أكتب عنهما كيما أحدثُ من أحب فيضحكا
تشير هذه الأبيات إلى أن الحسن كان يتمتع برقة في الطبع وظُرف في النكتة،
وخفة في الظلُّ مع سخرية مرة واستهزاء مستهتر. وأنه كان في سخريته وعبثه وهزئه،
يقصد ويعني وإن بدا أنه لا ييالي بما يقول ولا يتخرج مما يفعل.

● مكانته ورأي النقاد والباحثين بفنه وشعره:

أما ما قيل في فضل أبي نواس قديماً وحديثاً وفي علمه وشعره ومكانته بين رجال
عصره، فإليكُم باقة من بعض ما قيل في ذلك.
قال أبو زكوان (٩٦):

«... كنا عند الثوري فذكرتُ عنده أبو نواس، فوضع منه بعض الحاضرين فقال له
الثوري: أتقول هذا لرجل يقول:

يخافه الناس ويرجونه كأئمة الجنة والنار
ويقول:

فما فاته جود ولا حلٌّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيث يصيرُ
ويقول:

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
إلى ما سوى ذلك. والله لقد لحق من قبله وفات من بعده».

٩٥- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبأذه: مصدر سابق، ص ٢٣٥

٩٦- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبأذه: مصدر سابق، ص ٥٣ وما بعدها.

وقال ابن الأعرابي يوماً لجلسائه^(٩٧):

«.. ما أشعر ما قال أبو نُوَاس في الخمر؟

فقال بعضهم: أشعر ما قاله في الخمر قوله:

كَأَنَّ كُبْرَى وَصُغْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وقال آخر: بل قوله:

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلَّتْهُ يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا
وقال آخر بل قوله:

تَرَى حَيْثَمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبَا
وقال آخر:

فَكَأَنَّ الْكَؤُوسَ فِينَا نَجْمٌ دَائِرَاتُ بَرُوجِهَا أَيْدِينَا
وقال آخر: بل قوله:

صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتِهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
فقال ابن الأعرابي: إن هذا كله لشاعر انفرد بالإحسان فيه وتقدم من سبقه ومن تأخر عنه ولكنه أشعر من هذا كله في قوله:

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهَرَ شَرَابُهَا نَهَارًا.
ومما يروى عن ابن الأعرابي أيضاً: «أنه قال يوماً أنشدوني بيتاً أوله أكثم بن صيفي في اختيار الرأي وآخره ابن ماسويه الطبيب في المداواة؟

فقالوا: ما نعرفه:

فقال: قول أبي نُوَاس:

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوَنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ^(٩٨)

٩٧- المصدر السابق: ص ٥٤ وما بعدها

٩٨- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. الجزء الأول، ص ٢١٩

وقيل أن يحيى بن حمزة العلوي اليمني أعجب بأبيات لأبي نُوَاس تشير إلى حسن التخلص في الشعر فقال عنه: «قاتله الله ما أرقُّ كلامه، وما أعجب ما جاء به من النسب وحسن التخلص فكأن ما جاء به رحيق مقلقل أو نهر جار تسلسل والأبيات هي:

وإذا جلست إلى المدام وشربها فاجعل حديثك كله في الكاس
وإذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزغ لا للناس
وإذا أردت مديح قوم لم تُلم في مدحهم فامدح بني العباس^(٩٩)
وقال الجاحظ^(١٠٠):

«... سمعتُ النظام يقول وقد أنشد شعراً لأبي نُوَاس في الخمر. هذا الفتى جُمع له الكلام فاختر أحسنه».
وقال أيضاً^(١٠١):

«... أبو نُوَاس حلُّ من الطبع بحيث يصل شعره إلى القلب بلا أذن».
وسئل ابن عائشة^(١٠٢): من أشعر المحدثين^(١٠٣).
.. فقال: الذي يقول:

كأن ثيابه أطلعن من أزراره قمراً
يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً^(١٠٤)

٩٩- كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي اليمني، المجلد الثالث، ص ١٨١

١٠٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٤١

١٠١- أبو نُوَاس الحسن بن هاني: خليل مردم، ص ٤٣

١٠٢- ابن عائشة: اسمه محمد لم يعرف له أب فتُسبب إلى أمه. من أطيب الناس صوتاً، وابتدأه بالغناء كان يُضرب به المثل.

١٠٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٣٠ وما بعدها

١٠٤- اعتبر أبو هلال العسكري هذا البيت من أجمل ما قيل في جمال الوجه، ديوان المعاني، المجلد الأول، ص ٢٣١

بعين خالط التفتر في أجفانها الحورا
 ووجه سابري لو تصوب مأؤه قطرا^(١٠٥)
 ونقل عن أبي حاتم الليثي^(١٠٦) أنه قال:
 «... وأبو نواس إن جدُّ أحسن، وإن هزل ظرف، وإن وصف بالغ. يلقي الكلام
 على عواهنه لا يُبالي من حيث أخذه»^(١٠٧)
 ثم قال^(١٠٨):
 «... كانت المعاني مدفونة حتى أثارها أبو نواس».
 ونقل عن العتابي^(١٠٩) أنه قال^(١١٠):
 «..والله لو أدرك الخبيث الجاهلية ما فُضِّل عليه أحد».
 وقال محمد بن عمر^(١١١):
 «... لم يكن شاعر في عصر أبي نواس إلا وهو يحسده لميل الناس إليه وشهوتهم
 لمعاشرته، ولبعد صيته وظرف لسانه».
 وقال المكي^(١١٢)
 «... مازالت المعاني مكنوزة في الأرض حتى جاء أبو نواس فاستخرجها».

-
- ١٠٥- السابري: الجميل.
 ١٠٦- أبو حاتم الليثي: هو أحمد بن حمدان الليثي. ذكره ابن بابويه في تاريخ الري وشهد له بالفضل
 والمعرفة باللغة. له تصانيف منها: الإصلاح، وأعلام النبوة. توفي عام ٣٢٢ للهجرة.
 ١٠٧- أبو نواس الحسن بن هاني: مصدر سابق، ص ٤٣
 ١٠٨- المصدر السابق، ص ٤٦
 ١٠٩- العتابي: هو كلثوم بن عمرو التغلبي. شاعر يسلك طريقة النابغة. كان ينزل قنسرين جيد الشعر حسن
 الصنعة. توفي عام ٢٠٢ للهجرة، صنف كتباً منها: «فنون الحكم والآداب والأجواد»
 ١١٠- المصدر السابق، ص ٤٨
 ١١١- عصر المأمون: الدكتور أحمد فريد الرفاعي، المجلد الثالث، ص ٢١٩
 ١١٢- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبأذه: مصدر سابق، ص ٥٨

وذكر أبو حاتم السجستاني عن لسان أبي نواس قال^(١١٣):

«... سُئِلَ أبو نواس عن شعره فقال: إذا أردت أن أجدَّ قلت مثل قصدي:

أيها المنتابُ عن عُفْرِه لستَ عن ليلي ولا سمره
وإذا أردت العبث، قلتُ مثل قصدي:

طاب الهوى لعميده لولا اعتراض صدوده
فأما الذي أفنى فيه وحدي وكله جدُّ، فإذا وصفت الخمر»
وكان الخليفة المأمون يقول^(١١٤):

«... لو سُئِلت الدنيا عن نفسها فنطقت لما وصفت نفسها كما وصفها أبو نواس
في قوله:

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدوِّ في ثياب صديق^(١١٥)
وسُئِلَ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر عن شعر أبي نواس كيف هو عنده؟
فقال^(١١٦):

«... أبو نواس ومسلم بن الوليد اللات والعزى وأنا أعبدهما».

وقال ميمون بن هارون^(١١٧):

«.. سألت يعقوب بن السكيت^(١١٨) عما يختار روايته من أشعار الشعراء فقال:

إذا أردت من الجاهلية فلامرئ القيس والأعشى، ومن الإسلاميين فلجبرير والفرزدق
ومن المحدثين فلاأبي نواس فحسبك».

١١٣- وفيات الأعيان: ابن خلكان، المجلد الأول، ص ١٩٨

١١٤- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٤٢

١١٥- ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء، ص ٥١٧: أن هذا القول للخليفة الرشيد وليس للمأمون.

١١٦- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله: مصدر سابق، ص ٤٨

١١٧- المصدر السابق: ص ٤٨

١١٨- ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق. كان عالماً بالقراءة والنحو واللغة والشعر، راوية ثقة.
وكان معلماً للصبيان ثم أدب أولاد المتوكل.

وقال ابراهيم بن العباس الطويل^(١١٩):

«.. إذا رأيت الرجل يحفظ شعر أبي نواس علمت أن ذلك عنوان أدبه ورائد ظُرفه».

ويقال أن المأمون لما سمع قول الحسن^(١٢٠):

لا تبك ليلي ولا تطرب إلى هند
قال: الله أكبر هذا والله هو الشعر».

وكتب ابن منظور يقول^(١٢١):

«.. لقي أبو نواس مسلم بن الوليد».

فقال له: يا حسن حدثني عن قولك:

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان عليّ مأثور القبيح
لم جعلت فرسك جموحاً؟ ولم سميت لهوك قبيحاً؟

فقال: يا مسلم الجموح أبعد الأفراس شأواً، وأبطؤها فتوراً وسميت اللّهُو قبيحاً
إشارة للعقل لا للجهل».

وكان أبو نواس يقول^(١٢٢):

«... لو أن شعري يملأ الفم ما تقدمني أحد».

وحدث أحمد بن يحيى ثعلب قال^(١٢٣):

«.. كنت أحب أن أرى أحمد بن حنبل، فصرت إليه. فلما دخلت عليه، قال لي:

فيما تنظر؟

فقلت: في النحو والعربية».

١١٩- المصدر السابق: ص ٤٩

١٢٠- مختار الأغاني جمال الدين بن منظور: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٣٠

١٢١- المصدر السابق: ص ٢٢٣

١٢٢- المصدر السابق: ص ٢٤

١٢٣- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: الدكتور زكي مبارك المجلد الأول، ص ٧٢ نقلاً عن تاريخ بغداد.

فأنشدني أبو عبد الله أحمد بن حنبل:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى
خلوت، ولكن قل علي رقيب
لهونا عن الأيام حتى تتابع
ولا أن ما تخفي عليه يغيب
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى
ذنوب على آثارهن ذنوب
ويأذن في توباتنا فنتوب

وهذه الأبيات من شعر أبي نواس. وحسبه شرفاً أن يروي شعره أحمد بن حنبل..
وذكر محمد بن داود الجراح في كتابه الورقة، عن اليزيدي عبد الله بن محمد
عن أخيه قال: «سمعت أبا نواس يقول: سفلت عن طبقة من كان قبلي وعلوت على
طبقة من جاء بعدي فأنا نسيجٌ وحدي» (١٢٤)

وكتب ابن منظور يقول (١٢٥):

«... لما قدم المأمون وعنده اليزيدي والثقفى مولى الخيزران واسماعيل بن نوبخت
تذاكروا الشعراء فقالوا: النابغة، وقالوا:

الأعشى، وخاضوا فيهم.

فقال المأمون: أشعرهم واحد كان خليعاً، الحسن بن هانئ.

فقالوا: صدق أمير المؤمنين

فقال: الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهيئة.

قالوا: فلم قدمته يا أمير المؤمنين؟

قال: بقوله:

يا شقيق النفس من حكم
وقوله الذي لم يسبق إليه أحد:

فتمشت في مفاصلهم
كتمشي البرء في السقم

١٢٤ - كتاب الورقة: محمد بن داود الجراح: تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وفراج، ص ١١

١٢٥ - مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٥١ وما بعدها.

وقال الأصمعي (١٢٦):

«... قال لي الفضل بن الربيع، من أشعر أهل زمانك يا أصمعي؟

فقلت: أبو نُوَاس حيث يقول:

أما ترى الشمس حَلَّتِ الحملا

وقام وزن الزمان فاعتدلا

فقال: والله إنه لشاعر فطنٌ»

وقال مسلم بن بهرام (١٢٧):

«... لقيت أبا العتاهية:

فقلت له: من أشعر الناس؟

قال: تريد جاهلها أو إسلاميها أو مولدها؟

قال: كلا أريد.

قال: الذي يقول في المديح:

إذا نحن أثينا عليك بصالح

فأنت كما نشني وفوق الذي يشني

وإن جرت الألفاظ يوماً بمدحة

لغيرك إنساناً فأنت الذي نعني

والذي يقول في الزهد:

ألا رُبَّ وجه في التراب عتيق

ويا رُبَّ محسن في التراب رقيق

ويا رُبَّ خزم في التراب ونجدة

ويا رُبَّ رأى في التراب وثيق

فقل لقريب الدار إنك راحل

إلى منزل نائي المحل سحيق

وما الناس إلا هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عريق

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

وكان يقول: سبقني أبو نواس إلى ثلاثة أبيات وددت أني سبقته إليها بكل ما قلته.

فإنه أشعر الناس فيها منها قوله:

يا كبير الذنب عفو الله من ذنلك أكبر

١٢٦- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: ابن عساكر، المجلد الرابع، ص ٢٥٨ وما بعدها.

١٢٧- عصر المأمون: الدكتور أحمد فريد الرفاعي، المجلد الثالث، الصفحة: ٢٢٠ وما بعدها.

وقوله:

من لم يكن لله مئهما لم يُمس محتاجاً إلى أحد
وقوله:

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
ثم قال: قلت في الزهد ستة عشر ألف بيت وددت أن أبا نواس له ثلثها بهذه
الآيات.

وسئل ابن منادر^(١٢٨):

«... من أشعر الناس؟»

فقال الذي يقول:

يا قمراً أبصرت في مائمه يندب شجواً بين أتراب
يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعُقاب
هذا أشعر الجن والإنس، وقد جاء الشعر على سجيته أعني أبا نواس.
وسئل البحتري عن أشعر المحدثين فقال^(١٢٩):

«... لو قُسم إحسان أبي نواس على جميع الناس لوسعهم».

وحكى الصاحب بن عباد قال^(١٣٠):

«... حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد حضره البحتري.

فقال: يا أبا عبادة أمسلم أشعر أم أبو نواس؟

فقال: بل أبو نواس لأنه يتصرف في كل طريق، ويرع في كل مذهب، إن شاء
جدَّ وإن شاء هزل، ومسلم يلزم طريقاً واحدة لا يتعداه، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه.

فقال له عبيد الله: إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا.

١٢٨- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: الحسن بن رشيق القيرواني. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المجلد الأول، الصفة: ٢٩٣

١٢٩- أبو نواس الحسن بن هانئ: مصدر سابق، ص ٤٨

١٣٠- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: مصدر سابق، المجلد الثاني، الصفحة: ١٠٤

فقال: أيها الأمير ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه، ممن يحفظ الشعر ولا يقوله. فإنما يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه».

وكتب ابن قتيبة يقول (١٣١):

«... وبلغني أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه على أصلح ما انتقل به على النبيذ؟

فقال: نُقل أبي نواس وأنشده:

ما لي في الناس كُلُّهم مثلُ مائي خمْرٌ ونُقْلي القُبْلُ

يومي حتى إذا العيون هَدَّتْ وحن نومي فمفرشي كَفَلُ (١٣٢)

وكتب عن لسان جماعة شاهدوا أبا نواس أنهم قالوا (١٣٣):

«... كان أقل ما في أبي نواس الشعر، وكان فحلاً راوية عالماً».

ويقول الدكتور زكي مبارك (١٣٤):

«... ويمتاز أبو نواس بالإخلاص في كل ما لهج به من المعاني الشعرية، فهو

مخلص في زندقته، ومخلص في فجوره، ومخلص في تقاه ولا تكاد تشعر بأن أبا نواس

يعبث. إنما يتكلم بكلام أصحاب المبادئ فهو يشك عن إخلاص، ويُلحد عن إخلاص،

ويفسد عن إخلاص ويتوب عن إخلاص. فهو نموذج لقوة الروح وحياة الوجدان».

وفي دراسة ثانية كتب عنه يقول (١٣٥):

«... فما عرفت الحضارة الإسلامية أفتن من أبي نواس، ولعله أخطر شاعر في

التاريخ الإسلامي».

١٣١- الشعر والشعراء: مصدر سابق، ص ٥٠٧

١٣٢- وردت الأبيات في ديوان الحسن تحقيق الغزالي في الصفحة ٣٧١ على الشكل التالي:

ما لي في الناس كلهم مثلُ مائي عقاّر ونُقْلي القُبْلُ
كذلك حتى إذا العيون غفّت وحن نومي فمفرشي كَفَلُ

١٣٣- مختار الأغاني: مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٥١ وما بعدها

١٣٤- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: زكي مبارك، المجلد الأول، ص ٧٠

١٣٥- العشاق الثلاثة: الدكتور زكي مبارك، سلسلة اقرأ، العدد رقم: ٢٦ ص ١١٠

وكتب الدكتور طه حسين يقول^(١٣٦):

«... إن أبا نُوَاس لم يكن قليل الخطر، ولا رجلاً لا يؤبه له، وإنما كان ذا مكانة عالية وعالية جداً».

وعن مكانة الحسن اللغوية ومقدرته في الغريب كتب الأستاذ محمد بهجة الأثري عن أرجوزة الحسن:

قال الأثري^(١٣٧):

«... كان يعتمد هذا المنحى الأعرابي الخالص تعمداً، ليلفت علماء اللغة إليه فيحفلوا به، أو ليظهر لجماهير الأدباء اقتداره البالغ على مجازاة الشعراء العرب الأولين وأنه لا ينزل عن طبقتهم إن لم يكن فوقهم طبقة».

وعن المزاوجة الناجحة بين القدم والحداثة، بين رصانة الشعر القديم وطراقة المعجم الشعري الحديث المندى بآلاء الحضارة الجديدة في أغلب شعر الحسن.

كتب الدكتور أنيس المقدسي يقول^(١٣٨):

«... ولا نرى تعليلاً منطقياً لذلك إلا أن نقول: أن أبا نُوَاس على ميله إلى الأسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه للأعراب وحياتهم، لم يتحرر حالاً من أسلوبهم، إما لشدة ما علق في ذهنه من محفوظات الشعر القديم، أو ليثبت للرواة واللغويين قدرته في اللغة».

وكتب الدكتور شوقي ضيف عن ثقافة الحسن المتنوعة ومكانته وبراعته كشاعر خمري مجنح قال: «ولزم مجالس اللغويين والمتكلمين والقصاص والمحدثين وعب من الثقافات الأجنبية عباً... وهو غير منازع شاعر الخمرة على توالي العصور العربية بما ابتكر في صورها ومعانيها وما أشاع فيها من حيوية دافقة»^(١٣٩).

١٣٦- المؤلفات الكاملة للدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٣٦٤

١٣٧- شرح أرجوزة أبي نواس، لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، المقدمة، ص ٤

١٣٨- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي: الدكتور أنيس المقدسي، ص ٨٦

١٣٩- العصر العباسي الأول: مصدر سابق، ص ٥٦٨

ومن المفيد قبل أن أصل إلى نهاية هذا الفصل أن أشير بإيجاز شديد إلى ما نسبته بعض النقاد القدماء من لحن وخطأ في لغة أبي نواس، وقد أوردوا نماذج عدة من شعره يدعمون بها ما ذهبوا إليه. ونرى أن القول الحق في هذا الموضوع قد لا يعدو أن يكون نتيجة للحرية الشعرية أو الضرورة الشعرية أو الاستناد إلى لغة شاذة، أو كما قال ابن قتيبة: «وقد كان أبو نواس يُلحّن في أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من الشعر المتقدم وعلى علة بينة من علل النحو»^(١٤٠)

لأن شاعراً فحلاً مثل أبي نواس يملك ناصية اللغة ويعرف أساليبها وقال عنه الجاحظ كما مرّ معنا «ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة». لا يمكن أن يكون لحانة. وبتصوري أن بعض تجليات الحداثة قد وجدت لها مدخلاً في هذه الناحية من لغة الشاعر.

هكذا يبدو أبو نواس في منظار معاصريه، وعلى شاشة كتاب ومصنفي الأدب ودارسي حياته وشعره، وذواقة الشعر ونقاده في زمانه، وفي كل زمان. وتلك هي مكانته بين رجال عصره ومثقفيه وعلمائه. وهي مكانة اتفق عليها جميع الباحثين ودارسي سيرته وشعره على مختلف العصور.

وهنا لا بدّ أن نتساءل: هل يمكن أن يتوافق تحصيل مثل هذه الثقافة الموسوعية وما تتطلبه من جهد ووقت في الدراسة والتحصيل من قبل شخص كأبي نواس حظي التقدير والإكبار من قبل رجال عصره في كل ما عرض له من الفنون. ومن قبل الفقهاء والمحدثين الذين كانوا لا يأنفون من رواية شعره ومحادثته والحديث عنه، وما تُسبب إلى هذا الشاعر من عطالة إجتماعية قاتلة، وسلوك منحرف واستغراق في الملذات وتحلل من جميع القيم؟.

نعتقد أن السمات الشخصية والدوافع والخوافز التي وقفت وراء وصوله إلى مثل هذه الثقافة، واحتلاله لتلك المكانة، والتي ساعدته على استيعاب علوم العصر وفلسفات وعلوم الأمم المنقولة إلى العربية غير تلك السمات التي يتصف بها الرجل المنحل.

ونعتقد أيضاً أن تخطي الحسن للتقاليد الاجتماعية والتكاليف الدينية والأعراف السائدة قولاً وممارسة، وتعبيره بحرية عن الحياة عن الواقع لم يكن إلا لتخطيه عتبات

زمانه. لم يكن إلا تطلعاً واستشراقاً لتطور سبق به عصره. ولو خلت الدنيا من ثوار الفكر والروح، من المستيرين والمتقدمين لبقيت قافلة الإنسانية تراوح في مكانها.

إن مجمل هذه الأمور يفرض علينا أن نفكر ونتروى حتى لا تؤخذ بمزالت المتحاملين والمغرضين. ويحتم علينا أن لا نأخذ بآراء اللامنصفين الجاهزة والجائرة بحق شخصية غنية ذات ثراء ثر مثل شخصية الحسن، وفن معطاء مثل فنه، وعلم متنوع المشارب مثل علمه، ومكانة مرموقة بين شعراء ومثقفي عصره مثل مكانته، ودور رائد وجريء في حينه مثل دوره، فالتعبير بحرية عن الواقع عن الحياة عن الثراء الروحي يعادل أثنى ما في الحياة وأغنى ما في الوجود، وهذا ما هدف إليه الحسن ووهبنا إياه.

وفي خاتمة هذا الفصل أرى أن أثبت قولاً منصفاً وعادلاً للدكتور طه حسين يخاطب فيه القارئ والباحث على السواء قاله في الحسن الإنسان الشاعر والمثقف.

كتب الدكتور طه حسين يقول^(١٤١):

«... وستشك بأن شاعرنا لم يكن رجلاً ما، وإنما كان رجلاً يقدره أهل عصره ويكبرونه في كل ما عرض له من الفنون. فكان أهل اللغة يقولون: أنه أعلم الناس بالغريب. وكان الأدباء يقولون: أنه أرقُّ الناس أدباً وأحسنهم شعراً، وكان الخلفاء والوزراء والأمراء يعجبون بظرفه وحسن حديثه، وكان الشعراء يعترفون له بالزعامة والتفوق وكان الفقهاء والمحدثون لا يأنفون أن يحدثوه وأن يتحدثوا عنه».



5 أنتك الحسن وعزله بالمرأة

ما يرجع الطرف عنها حين أبصرها
حتى يعودُ إليها القلبُ مشتاقاً^(١)

«أبو نُوَاس»

ويقال أن أبا هلال العسكري علق على هذا البيت
قائلاً: «أعتقد أن هذا من رائع العشق الصادق»^(٢)

● الحب الأول:

من الأحداث الهامة في حياة الحسن الشاب، وقبل أن يرحل إلى بغداد للإقامة فيها
قصة كلفه بجنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي المحدث التي تركت أثراً بعيداً على
نفسيته وأحاسيسه، وعلى التطور اللاحق لشخصيته وفن شعر الغزل لديه.

كتب ابن منظور يصف هذه الجارية قال^(٣):

«... وكانت جنان حلوة جميلة المنظر، بديعة الحسن، أديبة ظريفة عاقلة، تعرف
الأخبار وتروي الأشعار، وكانت مقدودة حسنة القوام».

ويبدو من سياق هذه القصة أن الحسن قد أحب جنان حباً عنيفاً قوياً صادقاً «لم
يصدق في حب امرأة غيرها»^(٤). وأشرق حبها في قلبه مسطاعاً فتغزل فيها معبراً عن
مشاعره نحوها في صدق وقوة، وكتب عنها أجمل الأشعار وأرقها وأروعها. وبلغ من
حبه لها وشغفه بها حد التسبيح بمفاتن حسناتها الأصيلة المتسامية وصفاتها التي تجل عن
الوصف.

قال^(٥):

وَذَاتِ خَدٍّ مُرَوِّدٍ فُتْنَانُهُ الْمُتَجَرِّدُ

١- ديوان أبي نُوَاس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٢٥٧

٢- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، المجلد الأول، ص ٢٢٣

٣- أخبار أبو نُوَاس: ابن منظور المصري: تحقيق محمد عبد الرسول ابراهيم، اسفر الأول، ص ١٧٧

٤- المصدر السابق: ص ١٧٨

٥- ديوان أبي نُوَاس: مصدر سابق، ص ٢٣٢

محاسناً ليس تنفذ	تأمل الناس فيها
منها معاذ مُردّد	الحُسْنُ في كلِّ جزءٍ
وبعضه يتولّد	فبعضه في انتهاء
يكون بالعود أحمد	وكُلُّ ما عُدت فيه

وابتكر من المعاني في نعتها ما لم يسبقه إليها سابق، أو يلحقه بها لاحق. وخلع عليها صفات الكمال بحيث جعل منها المثال الأعلى للجمال الذي يُقارن عليه كل جمال.

قال (٦):

ما حلّها المشروب والمأكول	أحللت من قلبي هوائك محلّة
يتخيّر التشبيه والتمثيل	بكمال صورتك التي في مثلها
دون السمين ودونها المهزول	فوق القصيرة والطويلة فوقها

ربما يعود كل ذلك إلى صدق عاطفته وجموحها وحرارة مشاعره نحوها؟ أليست هي المعشوقة التي أحبها وأخلص لها في صباه؟، فكان حبها بمثابة حب شبابه الباكر الذي لم يُجرب مثله في مراحل حياته الأخرى.

قال (٧):

آمل لم تقطر السماء دما	جنان إن جُذبت يا مناي بما
منعك أصبح بقفرة ربما	وإن تمارين أو تماديت في
عليقت من لو أتى على أنفس الماضين والغابرين ما ندما	
ولّد فيه فتورها سقما	لو نظرت عينه إلى حجر

لذلك نراه يصور من خلال مشاعره المشبوبة وعواطفه الدافئة الفياضة التي تأتي عليه الكبت والكتمان، عاطفة العاشق ووسوسة الحب وحذره من ذبوع أمره.

٦- المصدر السابق، ص ٢٥٥

٧- كتاب الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق علي النجدي، المجلد العشرون، ص ٦٤

قال (٨):

لأُبِيحُنَّ حُرْمَةَ الْكُتْمَانِ راحَةُ الْمُسْتَهَامِ فِي الْإِعْلَانِ
قَدْ تَصَبَّرْتُ بِالسَّكُوتِ وَ الْإِطْرَاقِ جُهِدِي فَنَمَتِ الْعَيْنَانِ
مَا أَرَى خَالِيَيْنَ لِلْسَّرِّ إِلَّا قَلْتُ مَا يَخْلُوَانِ إِلَّا لَشَانِي
وَرَغَمَ الْيَأْسِ الَّذِي أَحَاطَ بِهِ اسْتَمَرَّ فِي تَصْوِيرِ حَنِينِهِ إِلَيْهَا وَشَغَفِهِ بِهَا، وَإِصْرَارِهِ عَلَى
الظَّفَرِ بِحَبِهَا.

قال (٩):

جَفَنَ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسْقُطُ مِنْ طَوْلِ مَا اخْتَلَجَ
وَفُؤَادِي مِنْ حَرِّ حُبِّكَ قَدْ كَادَ أَوْ نَضَجَ
خَبْرِي - فَدَتِكَ نَفْسِي وَأَهْلِي - مَتَى الْفَرْجُ
وَحَاوَلَ الْحَسَنُ أَنْ يَتَابِعَهَا فِي ذَهَابِهَا وَغَدْوِهَا، وَيَخَالِسَهَا النَّظَرَ فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ
تَسْنَحُ لَهُ.

قال عندما لمحها تندب سافرة في مأتم (١٠):

يَا قَمَرًا أَبْرَزَهُ مَأْتَمٌ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ (١١)
يَبْكِي فَيَذَرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ وَيَلْطِمُ الرُّودَ بِعَنْابِ (١٢)
وَقَالَ عِنْدَمَا شَاهَدَهَا عَائِدَةً مِنْ عَرَسِ (١٣):

شَهِدْتُ جَلْوَةَ الْعُرُوسِ جَنَّاتٍ فَاسْتَمَالَتْ بِحُسْنِهَا النَّظَارَةَ

٨- ديوان أبو نواس: مصدر سابق، ص ٢٤٦

٩- أخبار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٨٣

١٠- مختار الأغاني: جمال الدين بن منظور المصري الأفريقي، المجلد الرابع، ص ١٤٤

١١- الشجوة: الحزن. الأتراب: الأشخاص في عمر واحد.

١٢- يذري: ينثر الدَّر. اللؤلؤ: الدمع. من نرجس: من عيون جميلة. يلطم: يضرب. الورد: الحدود. عناب: بأطراف أصابع محمرة.

١٣- كتاب الأغاني: مصدر سابق، المجلد العشرون، ص ٦٣

حسبوها العروس حين رأوها فإليها دون العروس الإشارة
ولما طال عليه الحرمان وغلبه الوجد بدأ يتحرر رويداً رويداً من قيود الكتمان وأصبح
يشير إلى اسمها صراحة في شعره.
قال (١٤):

لما تكشّف عني أنني كلفٌ كشفْتُ أيضاً لهم عن به الكلفُ
جيم وحدث لها نونين بينهما لمن تهجى اسمها أو خطه ألفُ
يضئّه من ثقيف بعض دورهم ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف
لقد تميزت علاقته بجنان عن غيرها من النساء اللواتي عرفهنّ فيما بعد وتغزل
بهنّ، لأنها احتلت مكانة خاصة في قلبه. لقد كانت بمثابة الحب الأول في حياته. وأن
ما ظنّ أنه بدأ لعباً قد انتهى إلى جد بالنسبة إليه.
قال (١٥):

ما هوى إلا له سببٌ يبتدي منه وينشعبُ (١٦)
فتت قلبي مُحجبةٌ وجهها بالحسنِ مُنتقبُ (١٧)
حليّت والحسنُ تأخذه تنتقي منه وتنتخبُ (١٨)
فاكتست منه طرائفه واستزادت فضلَ ما تهبُ (١٩)
فهي لو صيّرَتْ فيه لها عودةً لم يشنها أربُ (٢٠)
صار جداً ما مزحتُ به رُبُّ جدٍ جرّه اللعبُ

١٤- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، هامش الصفحة: ٢٤٦

١٥- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٣٩

١٦- ينشعب: ينفصل، يفرق. يقول: يبتدئ الحب بسبب واحد ثم يتطور فتكون له وجوه عديدة.

١٧- منتقب: لابس النقاب، والمقصود على وجهها نقاب عام ولكن من الجمال.

١٨- تنتخب: تختار.

١٩- يقول: لبست من الجمال أحسن ما فيه، ثم زاد جمالها عن المألوف حتى أصبح بإمكانها أن تخلع من هذا الجمال مقادير على نساء جميلات من غير أن يتقص من جمالها شيء.

٢٠- الأرب: الحاجة. يقول: لو أتيح لها عودة للحسن لتختار لما قبلت لأن جمالها تام بعدما أخذت من الحسن حتى اكتفت.

ومن شدة تعلقه بها وشوقه إليها تمنى على طيفها الذي يزوره في الأحلام أن يصبح حقيقة ويزوره في حال اليقظة.
قال (٢١):

إذا التقى في النوم طيفانا	عاد لنا الوصلُ كما كانا
يا قُرَّةَ العينين ما بالنا	نشقى ويلتدُّ خيالنا
لو شئت إذا أحسنت لي في الكرى	أتممت إحسانك يقظانا

ولما اشتطت في جفائها وعدم تجاوبها معه وتنكرها لمشاعره الصادقة وحبه الكبير لها.
قال متضرعاً (٢٢):

أيا مُلِّين الحديد	لعمَّـبـده داوود
ألن فؤاد جنان	لعاشق معمود (٢٣)
قد صارت النفس منه	بين الحشا والوريد
أما رحمت اشتياقي	أما رحمت سهودي (٢٤)
فأنجز لي وعدي	وأقصر لي من وعدي
فقد وعدت مواعيد	كالشراب ببيد

وحدث أن حجّت جنان مع مولاتها - كما تقول الروايات - فإذا به يقرر الحج ويسبقها في الخروج بعد أن تأكد من عزمها عليه.
قال (٢٥):

ألم تر أنني أفنيت عمري	بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سبباً إليها	يُقرّبني وأعيتني الأمور
حججت وقلت قد حجّت جنان	فيجمعني وإياها المسير

٢١- المصدر السابق، ص ٢٤٤

٢٢- المصدر السابق: ص ٢٧٣

٢٣- المعمود: الذي هدّه العشق.

٢٤- السهود: الأرق، قلة النوم لهم أو حزن أو عشق.

٢٥- أخبار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٨٢

وسجل خلال الطواف أحياناً غاية في الجرأة والروعة عندما ادعى أن خداهما التقيا عند تقبيل الحجر الأسود، وأنهما راحا في غيبوبة النشوة بين زحام الحجيج. قال (٢٦):

وعاشقين التفّ خداهما	عند التثام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يائما	كأنما كانا على موعد
لولا دفاغ الناس إياهما	لما استفقا آخر المسند ^(٢٧)
ظلنا كلانا سائر وجهه	مما يلي جانبه باليد
نفعل في المسجد ما لم يكن	يفعله الأبرار في المسجد

ولما زجره محمد بن عمرو الحجاز على فعلته هذه وقال له: «ويحك في هذا الموضع لا يزجرك زاجر ولا يمنعك خوف الله عز وجل، ولا يرؤدك حياء من الناس، فقد رأيتك وما صنعت اليوم. فقال: يا أحمق وحسبت قطع المهامه^(٢٨) والسباسب^(٢٩) والرمال إلا للذي حججت له وإليه قصدت»^(٣٠)

● الحب من طرف واحد:

أعتقد أن جنان لم تبادل حبه حباً. ربما لأنها - كما قيل - كانت «تُحب النساء وتميل إليهن»^(٣١). أو ربما لما أشيع عن سلوك الحسن وسوء سمعته^{١٩}.. بشكل لم يسمح لها أن تثق بجديّة حبه لها. بل ربما لأنها لم تحبه أو تعجب به أصلاً^{١٩}... وربما غير هذا وذاك من الأسباب؟.

ألم تُنكر جنان أشدّ الإنكار مجرد الإشارة إلى وجود علاقة له معها؟. وأنها كما قيل كانت تقذفه بأقبح الصفات إذا ذكر اسمه أمامها أو حدثوها عن حبه لها.

٢٦- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٣٣

٢٧- المسند: آخر المسند، آخر الدهر.

٢٨- المهامه: مفردا مهمة: وهي المفازة البعيدة، البلد المقفر.

٢٩- السباسب: مفردا سبب،: الأرض البعيدة المستوية.

٣٠- مختار الأغاني: مصدر سابق، ص ١٥٠

٣١- أخبار أبي نواس: مصدر سابق، ص ١٧٩

قال (٣٢):

أتاني عنك سُبُكٌ لي فُسْبي أليس جرى بفيك اسمي فحسبي
وقولي ما بدا لك أن تقولي فماذا كلُّه إلا الحُبِّي
وأعتقد أن حب الحسن لها بقي حياً من طرف واحد. فلم يلق منها اهتماماً عطوفاً،
ولم يحظ منها بعطف شفوق.

قال (٣٣):

لعلَّ جناناً ساءَها أن أحبَّها فقل لجنانٍ ثابتٍ ويزيدُ (٣٤)
فسخطك في هذا على النفس هينٌ ولكنَّه فيما سواه شديدٌ
رأيتُ دُنُو الدار ليس بنافع إذا كانَ ما بين القلوب بعيدُ
ونرى من خلال تتبع أخباره معها أنها استأثرت بحبه وعواطفه ومشاعره دون سائر
النساء اللواتي عرفهن. ربما لما تمتعت به من سمات وصفات؟، جعلته يعشقها ويدنف
في حبها. فكان «جمال صورتها» المنبه الذي أيقظ قلبه على نعيم العشق، ورعشة الحب
الأولى، وربما لأنها تعصت عليه ولوعته؟.

قال شاعر الهند الكبير رابندراناث طاغور (٣٥):

٣٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٤١

٣٣- المصدر السابق: ص ٢٣٩

٣٤- ثابت ويزيد: بمعنى أن حبه ثابت في القلب لا يتبدل، ويزيد كل حين كما يزيد كل حي بالنمو.

٣٥- رابندراناث طاغور: ولد في كلكتوتا (الهند) عام ١٨٦١ للميلاد سليل أسرة بنغالية ثرية عرفت بالجمع
بين النزعة الغربية العملية ومثالية الهند وزهداها. درس القانون بالملترا، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الهند
ليدير أملاك والده الشاسعة. أسهم في الحركة الوطنية وشارك فيها بشعره وأغانيه.

يعتبر الأديب طاغور شاعر الهند الكبير وأحد أعلام الأدب العالمي امتاز شعره بروح التدين والوطنية، وهو من
أكثر أدباء العالم إنتاجاً. فله خمسون مسرحية ومائة كتاب شعري ومجموعة ألحان لهذا الشعر، وله أربعون
مجلداً في القصص ومجموعة كتب في المقالات السياسية والفلسفية، وله مجموعات في فن الرسم.

ينظر عامة الناس إلى طاغور على أنه معلم من معلمي الهند القدامى. من مؤلفاته المترجمة: «البستاني» و
«جني الثمار» و «البيت والعالم» و «جنتجالي» و «رعاة الحب» و «الزنايق الحمر». حاز على جائزة نوبل
عام ١٩١٣ على قصيدة جنتجالي، ومن أشهر مؤلفاته الفلسفية «الساوهانا» و «القومية» و «دين
الإنسانية» توفي عام ١٩٤١ للميلاد.

«تري من هي المرأة التي تسكن قلبي؟»
«إنها المرأة الميئوس منها على الدوام»^(٣٦)

وقال الديلمي^(٣٧):

«.. لكل قلب حنون عذاب مرهف».

● متى تصبح الحبيبة ذاتاً جنسية؟

لو قُدر للحسن أن يحظى بقرب جنان ويستمتع بجنة وصالها... هل كانت جذوة هذا الحب ستنتطفئ ويخمد تأججها؟!... ويغدوا أمره معها كما تغدوا أمور الحب مع الغالبية العظمى من الناس الذين يكفيهم أنهم أحبوا الحبيب ورغبوا فيه ولو بقي حبهم له من طرف واحد. مع أولئك الذين انحصر مفهومهم عن الحب بالجانب الجنساني فقط، فمارسوه مع من يحبون على اعتبار أن الحبيبة المرأة موضوعاً له وليست ذاتاً جنسية.

فلو قُدر للحسن أن ينال نعيم حب جنان؟!.. فبادلت حبه حباً وشغفه بها شغفاً، هل كانت جذوة هذا الحب ستسمو وتتأجج مع سمو عواطفهما التي قد تتطهر في غدير حبهما الصافي النмир وتعمد بشهد الرغبات المتبادلة، ورحيق الوصال المندى بأفراح التفاهم والوفاء؟!.. فيتألق الحسن أكثر في فنه الشعري المعطاء، ويحلق أبعد في سماء شاعريته الثرة المجنحة، ويدع شعراً أكثر غنائية وبهجة، شعراً يشدو بأنس الوصال، ودفع الهناء، وصفاء الوفاء، وسعادة الفرح، وفرح العطاء وأمان الاختيار... من يدري؟!.. قلت: لو قدر له؟!.. ولكن سيبقى هذا الحلم الوردي في خيال العاشقين والمحبين مثل حلم المدينة الفاضلة في حياة الناس الذين يحلمون بالمساواة وتكافؤ الفرص وتحقيق العدالة.

أجل سيبقى هذا الحلم وهماً طالما بقيت الحبيبة في نظر عاشقها موضوعاً للجنس وليست ذاتاً جنسية. طالما بقيت أخلاقيات المجتمع ترفع الأسوار الشاهقة أمام العشاق، ولا تسمح بنمو الحب بين الطرفين المتحايين بطريقة طبيعية. وستبقى هنالك نزوة أو رغبة مشبوبة الشهوة مجنحة الوجد تسمى الحب، وسيكون هناك مغرم يقع في الحب من أول نظرة، من كلمة، من إشارة، من همسة، ويغدو أي منبه لقلبه وعقله وخياله وعواطفه المكبوتة كافياً مادامت هذه الأسوار لا تسمح بانطباعات أخرى.

٣٦- روائع طاغور: ديوان جني الثمار، القصيدة ٥٧، ترجمة الدكتور بديع حقي ص ١٧٣

٣٧- الغزل عند العرب: ج-ك، فادين، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، الجزء الثاني ص ٧٥

ولن نرى عاشقين تمتد ليلة عرسهما مدى الحياة، فتمر الليالي ويبقى شهد ليلة الزفاف مقيماً فواح الأريج لأنهما استطاعا أن يوقظا الفرح في قلوبهما كما يقول رسول حمزاتوف^(٣٨):

«.. الفتاة التي لا أقدر على سلوانها

هي أول من أيقظ قلبي على الفرح»^(٣٩).

لأنهما استطاعا أن يرتقيا إلى فضيلة مرتبة كائنين متساويين يرى كل طرف منهما في الطرف الآخر إمتداداً له، واستمراراً له، واستكمالاً له.

ومادام حراس هذه الأسوار المتزمتون ساهرين لن نرى محبين يرى كل منهما الدنيا من خلال محبوبه، ويحب كل منهما الحياة لوجوده بقرب حبيبه. لن نرى عاشقين نصفين، نصف، ونصف آخر يكمله. لن نرى حباً من أجل الحب للحياة. لأن الحب مثلما يبدأ بالاهتمام فإنه يتأكد بالإعجاب، وينمو بالمعرفة ويعيش على المسؤولية، ويتضاعف بالعطاء، ويتعزز بتقارب وجهات النظر بين الحبيبين.

لأن الحب ليس أن تملك وأن تأخذ ممن تملك دون أن تعطي. لأن الحب ليس مجرد شعور قوي يجذبك نحو من تعشق. لأن الحب ليس فقط بركائناً مخزوناً من العواطف يتفجر فجأة فيكتسح السدود ويجتاز الحدود. لأن الحب ليس كالضيف يأتي باكراً ويذهب باكراً كما يقول حمزاتوف^(٤٠). الحب يأتي، يتراكم، يترعرع، ينمو بالمعرفة والثقة والتفاهم والمشاركة والتجربة بين الطرفين المتحايين وتمر الليالي ويبقى الحب مقيماً.

٣٨- رسول حمزاتوف: شاعر سوفياتي معاصر. ولد رسول في الثامن من أيلول عام ١٩٢٣ في قرية تساد الأفارية في الشمال الشرقي من القوقاز. والده حمزة تسادا شاعر ملحمي مرموق من ورثة التقاليد الشعرية الغنائية. عاش رسول وسط طبيعة جميلة متنوعة المناظر وكتب الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره.

يعتبر من أوفر الشعراء السوفييت نتاجاً كتب غنائيات قصيرة في الحب وحكايا شعرية وقصصاً غنائية وحكماً وثمانيات فلسفية، ورسم صوراً رائعة لوطنه ولأهل وطنه وشعرائه في عمله النثري القيم «داغستان بلدي». رئيس اتحاد كتاب داغستان وعضو في السوفييت الأعلى للاتحاد السوفياتي، وحائز على جائزة لينين وحامل لقب الشرف (شاعر شعب داغستان).

٣٩- آراء وقصائد: رسول حمزاتوف، ترجمة ميخائيل عيد، ص ٢٩

٤٠- المصدر السابق: ص ٦٠

الحب نزوع إلى التقارب مع من نحب إلى درجة الاندماج. الحب تفاهم مع من نحب إلى درجة الاتحاد.

قال ابن الرومي^(٤١):

أعانقها - والنفس بعد مشوقة إليها - وهل بعد العناق تدان
وألثم فاهها - كي تزول حرارتي - فيشتد ما ألقى من الهيجان
كأن فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان^(٤٢)

الحب أن يكون الطرفان المتحابان في نفس الوقت موضوعاً وذاتاً في الجنس من الناحية النفسية والمزاجية، كما من الناحية الجسدية، حتى يتحقق التوافق الجنسي الذي يُعتبر جوهر ديمومة الحب. إذ لا يُعمَّر إلا الحب المتكافئ الذي يزداد على الوصال شغفاً واندماجاً كما يقول أبو نواس وعنان الشاعرة في مساجلة شعرية^(٤٣).

قال أبو نواس:

واني لأهوى من حبيبٍ أحبُّه مداعبةً منه وأهوى المداعقه^(٤٤)
فقالت عنان تجيبه:

أجرعه ربيقي وأشرب ريقه فما تنقضي مني ومنه المزاعقه^(٤٥)

الحب أخذ وعطاء. الحب مقايضة بلا حدود بالنفس والعواطف والمشاعر والجسم. وإذا لم يكن الأمر كذلك فإن ما اصطلح على تسميته حباً سيبقى وهماً عشوقاً، وأمثلاً خادعاً كذوباً، وسراباً خليلاً يُرتجى ولا يدرك على الرغم من تغني الشعراء فيه، ووله

٤١ - ابن الرومي: هو علي بن العباس بن جريج، يوناني الأصل كما يشهد بذلك اسم جده ومن أم فارسية. ولد ببغداد سنة ٢٢١ للهجرة وتوفي عن نحو ستين عاماً حوالي سنة ٢٨٣ للهجرة. يُعتبر ابن الرومي من أشهر شعراء العصر العباسي الثاني وأكبر شاعر متطير في عصره. شيعي المذهب وإمام الوصف والتصوير الهزلي.

٤٢ - ديوان ابن الرومي علي بن العباس تحقيق كامل الكيلاني، الجزء الأول، ص ٢٧

٤٣ - أخبار أبي نواس لمحمد عبد الرسول، مصدر سابق، ص ١٣٧

٤٤ - المداعقة: الوطء الشديد والهياج.

٤٥ - المزاعقة: الصياح الشديد، النشاط وشدة الحركة.

العشاق به، وتحدث المصلحين والمرين عنه. لأن مثل هذا الحب لن يتمتع بفضيلة الحياة. وسيبقى الوصال الحسي والرغبة في الحصول على اللذة أو ما اصطلح على تسميته بالحب، ستبقى العلاقة الجنسية من طرف واحد سيدة الموقف كما وصفها الشاعر أبو البرق:

الحب للمحروب ساعة وصله ما الحب فيه لآخر ولأول^(٤٦)

● العاشق المنسحب:

غير أن حب الحسن لجنان فشل في أن يصبح حباً جنسانياً، فلم تُكتب له فرحة اللقاء، ولا تمتع بنعيم الوصال. ربما لأنه كان منذ البداية حباً من طرف واحد، وربما لأنه كان حب عاشق عبد الحب وصلّى له وعاش على أمله، وعمل جاهداً على أن تلين جنان وتعطف ليتحقق ما يصبو إليه. وهذا ما جعل حبه لها يزداد بقدر ما كان يُعاني من علاقته معها من حرمان ويأس من أوجاع ودموع وعذاب، من أنين وشكوى، من شعور بالشقاء والهزيمة واللاجدوى.

قال^(٤٧)

رَغِبْتُ إِلَيْهَا فِيهِ نَفْسِي	زَهَدْتُ جَنَانَ فِي الَّذِي
مَنَيْتِي فِي زُورِ رَمْسِي	فَزَهَدْتُ فِي الدُّنْيَا وَصَارَتْ
عَيْنُهَا وَأَمْتُ جَرَسِي ^(٤٨)	وَطَوَيْتُ عَيْنِي أَنْ تَرَانِي
الْمَلِيحِ سَمَاعُ جِسْمِي	كَيْلَا يَرُوءُ ذَلِكَ الْوَجْهَ

ودفعه يأسه من حبها إلى أن يبدع شعراً يتدفق بمشاعر الوفاء والإكبار، ويشدو بغنائية حزينة مهزومة وأحلام مبددة مكلومة.

قال^(٤٩):

٤٦ - ديوان الصبابة: أحمد بن أبي حجلة، على هامش كتاب تزيين الأسواق للإنطاكي، ص ٤

٤٧ - ديوان أبي نواس: مصدر سابق، ص ٢٤٧

٤٨ - جرسِي: الجرس الصوت.

٤٩ - ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٢١

يا قضيبياً في كثيب تم في حشني وطيب
يا قريب الدار ما وصلك مني بقريب
يا حبيبي - بأبي - أنسيته كل حبيب
لشفتائي صاغك الله حبيباً للقلوب

ولما عزّ المنال وتأكد أن الوصال محال، قال شعراً تافه المعنى بارد العاطفة بليد الإحساس، تحدث فيه عن جمال وجهها، ومجد عفتها ومنعتها بعد أن عزّ منالها.
قال (٥٠):

وجه جنان سرّاة بستان مجتمع فيه كل ألوان (٥١)
مبدولة للعيون زهرته ممنوعة من أنامل الجاني
ولست أحظى به سوى نظير يشركني فيه كل إنسان

وتحول العاشق المنتهب إلى عاشق زاهد منسحب، وبدأ يتحدث عن علاقات جنسانية أخرى بشكل أوسع وأوضح، علّه يجد في هذه العلاقات العزاء فيسلو، علّه يمتلك المتعة واللذة التي يسعى إليها ويصبر.

● غزل الحسن بالجواري الأخريات:

من كل ما تقدم لا يعني أبداً أن حب الحسن لجنان وما أشيع عن علاقته بها ينفي وجود علاقات أخرى له مع غيرها من النساء الجواري اللواتي عرفهن وتغزل بهن. ألم يحدد الحسن وبشكل حتمي ملموس الحيز الذي شغله حب جنان من قلبه عندما أخرج قلبه وقسمه.

قال (٥٢):

جناناً حصّلت قلبي فما إن فيه من باقي (٥٣)
لها الثلثان من قلبي وثلاثاً ثلثه الباقي

٥٠- المصدر السابق: ص ٢٣٤

٥١- السّراة: أعلى كل شيء. وهو يصف حبيته بأنها متعة العين وفرحة القلب إلا أنها تمتنع وتتأبى عليه.

٥٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق ص ٢٩٨

٥٣- حصّلت قلبي: أخذته جمعه.

وثلثُ الثلث للساقي
تُجزأ بين عُشَّاقٍ^(٥٤)

وثلثا ثلث ما يبقى
فتبقى أسهمُ ست

وعلى الرغم من أنه ترك معظم قلبه لحبه الكبير الأول حب جنان ٨١/٧٤ إلا أنه لم ينس حبه للساقي ٨١/١، ولم ينس أن يخصص ستة أسهم ٨١/٦ لمحباته اللواتي عرفهن أمثال عريب ودنانير وحسن ورحمة وقاتل وعنان ومعشوق ومنية وغيرهن... قال في عريب^(٥٥):

حُبِّي لها والحب شيءٌ عَجَبُ
أو كاذباً بالجدُّ أو باللعب
ذو صبوة في العُجُمِ أو في العرب^(٥٦)

صيريني عبداً لها مُذعناً
لو وعدتني موعداً صادقاً
ظننتُ أني نلتُ ما لم ينل
وقال في جارية اسمها حُسن^(٥٧):

٥٤- حصة جنان من قلبه = ٣/٢ + ثلثا ثلثه الباقي بمعنى $3/2 + 9/2 = 3/1 \times 3/2$ ثلثا ثلث ما يبقى (٢٧/١ + ٩/٢ + ٣/١) بمعنى $3/2 \times 27/1 = 81/2$ فيكون مجموع حصة جنان $81/2 = 81/2 + 9/2 + 3/2$ بينما حصة الساقي هي ٨١/١، وحصة بقية العشيقات ٨١/٦

٥٥- عريب: مغنية محسنة وشاعرة صالحة الشعر. لها قصة عشق مع الخليفة المأمون وقصص عشق أخرى مع عشاق آخرين. قيل أنها ابنة جعفر بن يحيى البرمكي وأنها نُهبت بعد نكبة البرامكة وهي صغيرة (الأغاني، المجلد ١٨، ص ١٧٥). ولما كانت نكبة البرامكة عام ١٨٧ للهجرة وموت أبي نواس على أبعد تقدير ١٩٩ للهجرة فهل من المعقول أن يتنزل شاعر متقدم بالسن بصبية ناشئة قاصرة صغيرة ١٩، وأن يبادلها القبل حيث سمحت له بقبلة واحدة وامتنعت عن الأخرى بعد أن نعتته وهو المتقدم في السن بالصبي ١٩. قال:

بعد امتناع وشدة التعب
جودي بأخرى أقضي بها أربي
يعرفه العجم ليس بالكذب
يطلبُ أخرى بأعنف الطلبِ

سألها قبلة ففزت بها
فقلتُ بالله يا معذبتني
فاهتسمت ثم أرسلت مثلاً
لا تعطين الصبي واحدةً
ديوان أبي نواس: تحقيق الغزالي، ص ٢٧٤

٥٦- المصدر السابق الصفحة: ٢٧٩

٥٧- حسن: مغنية بارعة وعازقة متقنة. كانت صغيرة السن أحبها وتقرب إليها ولكنها كانت كسائر الجوارى يُحبها ولا تحبه. ويقال أنها كانت طويلة وفارعة وكان هو يعشق الطويلات وفيها يقول:

طويلة خوط المتن عند قيامها . ولي بالطويلات المثون ولوغ
عن ديوان أبي نواس، نشر اسكند أصف، شرح محمود واصف، طبع القاهرة لعام ١٨٩٨ للميلاد.

طفلة خوذ رداخ هام قلبي بهواها
قدما أحسن قد فاسألوا من قد رآها
ما براها الله إلا فتنة حين براها
هي هئي ومناي ليتني كنت منها^(٥٨)

ويقال أنه تغزل في واحدة اسمها دنانير^(٥٩)، فهل هي دنانير جارية يحيى بن خالد البرمكي التي قيل أنه اشتراها من محمد بن كناسة الشاعر العباسي المعروف أم واحدة غيرها عرفت بهذا الاسم!؟

قال الحسن^(٦٠)

الله مولى دنانير ومولائي بعينه مضجعي فيها وممساوي
صليت من حبها نارين واحدة بين الضلوع وأخرى بين أحشائي
وقد حميت لساني أن أبين به فما يعبر عني غير إيمائي
يا ويح أهلي أبلى بين أعينهم على الفراش وما يدرون ما دائي
لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في وصلي مشيت بلا شك على الماء^(٦١)
وقال في واحدة اسمها منية^(٦٢):

٥٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق ص ٢٦٨

٥٩- دنانير: جارية كوفية صفراء اللون عرفت بحلاوة الحديث وقراءة الشعر والتثقف بالأدب. كانت جميلة الوجه رشيقة القد، دقيقة اللحن والإيقاع حتى فتنت كل من رآها. أعجب بها الرشيد وكان لشدة إعجابه بها لا يطيق الصبر عن المسير إليها حتى تحدث الناس كيف ينتقل الخليفة إلى جارية. ويقال أنه أهداها في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار.

بعد نكبة البرامكة حاول الرشيد أن يستميل دنانير وطلب منها الغناء فأبت على الرغم من استعماله القسوة معها، وبقيت على إخلاصها لمولاها. ولما أحس الرشيد بذلك رق لها وتركها تعيش أينما تريد وكيفما تحب ويقال أنها عاشت في دار للبرامكة لا تفرح لنعمة ولا تطرب لعشق أو غناء حتى ماتت.

٦٠ المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٣٦

٦١- يشبهها بالمسيح، فهي لو كانت تزهّد في الدنيا كما زهدت في وصله لبلغت قمة الزهد وتساوت مع المسيح الذي مشى على الماء.

٦٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٠

أبت عيناى بعدك أن تناما وكيف ينام من ضمِنَ السقاما^(٦٣)
 مذكرة مؤنثة مهاة إذا برزت تُشبَّهها غلاما
 تعاف الماء والعسل المصفى وتشربُ من فتوتها المداما
 وتغزل الحسن في قاتل جارية زهير بن المسيب صاحب شرطة الخلافة مُضمناً فيها
 غمراً بالخلافة وتعرية لسلوك رجالها الذين غدوا ألعوبة في أيدي الجواري.
 قال^(٦٤):

أحيية القلب ضد اسمها أرق وأصفى من الجوهر^(٦٥)
 تخفُ الخلافة في عينها وربُّ السرير مع المنبر
 وقد ملكت بالجمال الأنام ورقُّ الأمير أبي الأزهر
 وقال في معشوق جارية أسماء بنت المهدي^(٦٦):

لقد صُبِّحت بالخير عينٌ تصبِّحت بوجهك يا معشوق في كلِّ شارق
 مقرطقة لم يحينها سحبٌ ذيلها ولا نازعتها الريح فضلُ البنائقي^(٦٧)
 تجمُّع فيها الشكل والزِّيُّ كُلُّهُ فليس يُوفِّي وصفها قولُ ناطق
 وقال في عبدة^(٦٨):

سأشكر للذكرى صنيعتها عندي وتمثيلها لي من أجبُ على البعد^(٦٩)
 يقرُّبه التذكار حتى كأنني أعاينُه في كلِّ أحواله عندي
 فقد كادت الذكرى تكون كأنها مُشاهدة لولا التوحش للفقدي^(٧٠)

٦٣- ضمن الشيء كفه. والسقام: المرض. والمراد معاناة المرض والسهر من جراء بعد حبيبته.

٦٤- المصدر السابق، ص ٢٩٤

٦٥- ضد اسمها: لأن اسمها قاتل

٦٦- المصدر السابق، ص ٢٥٨ وما بعدها

٦٧- البنائقي: جمع بينقة، وهي رقعة تزداد في نحر القميص.

٦٨- المصدر السابق، ص ٢٣٤

٦٩- صنيعتها: صنعها ومعروفها. تمثيلها: تخيلها وإحضار صورته في النفس.

٧٠- التوحش للفقدي: الوحشة للغياب والبعاد.

فيا ليت شعري ما الذي أحدثت بعدي
لنفسي منها بالدوام على العهد

ذكري (لرحم) وهي لا تدري^(٧٢)
خالون من شجوي ومن ضري
لو جربوه تبينوا عذري^(٧٣)

أنتم على الحب تلومونا^(٧٥)
قد ترك الناس مجانينا

تمثل لي أن لا أقول على النوى
لأني وإن كانت من الناس، واثق
وقال في جارية اسمها رحمة^(٧١):

حسبي جوى - إن ضاق بي أمري
ويلومني في حبها نفر
لم يعرفوا حق الهوى فلهوا
وقال في عنان جارية النطاف^(٧٤):

عنان يا من تشبه العينا
حسبك محسن لا أرى مثله

● علاقة الحسن مع الشاعرة عنان:

إن علاقة الحسن مع الشاعرة عنان قد تبقى على الأغلب أكثر خصوصية، وربما
أشد صبوة وأبعد أثراً في حياته من علاقاته مع غيرها من النساء الجواري الأخريات نظراً
لاختلاف جوّه النفسي إزاءها.
قال^(٧٦):

يا صاح أشكو حُلوة العينين جائلة الوشاح^(٧٧)
فيها افتضح حبها
ولها ولا ذنب لها
في الناس يسعى بافتضاحي
لحظ كأطراف الرماح

٧١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٢

٧٢- لرحم: المقصود رحمة وهو اسم الجارية

٧٣- فلهوا: من لحا بمعنى لام.

٧٤- المصدر السابق، الغزالي، ص ٣٠٩

٧٥- العين بالكسر: البقر الوحشي.

٧٦- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٣١

٧٧- جائلة الوشاح: كناية عن ضمور البطن ورقة الخصر وبرزو النهدين، ومن شأن هذا أن يجول الوشاح
حول جسد المرأة.

في القلب يجرخ دائماً فالقلب مجروح النواحي
كانت عنان فائقة الحسن والظرف والعلم والأدب، وتمتعت بشخصية متميزة وغنية
بمواهبها الفنية جعلتها من أبرز الجواري الشواعر بين النساء في عصرها، وأفضل من
عُرف في طبقتها. كانت من أحسن شعراء دهرها بديهة وأسبقهم نادرة وأعذبهم
حديثاً، ذات عقل سديد وذكاء فريد وفطنة جاهزة. وقيل أن صلته بها ربما «لا تتجاوز
حدود الزمالة غير المخلصة»^(٧٨). وقد تجلت هذه الصلة في المساجلات الشعرية التي
كانت تدور بينهما في مجالس اللهو والشراب.

قال الجَمَّاز^(٧٩):

«.. ألقى أبو نواس على عنان جارية النطاف بيت شعر هو:

كل يوم باقحوان جديد تضحك الأرض عن بكاء السماء

فأجابته على المكان:

فهي كالوشي في ثياب يمان جلبتها التجار من صنعاء

وكتب أبو الفرج يقول^(٨٠):

«... أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني ابن أبي سعيد قال: حدثني
مسعود بن عيسى قال: أخبرني موسى بن عبد الله التميمي قال: دخل أبو نواس على
الناطفي وعنان جالسة تبكي، وخذها على رزة من مصراع الباب، وقد كان الناطفي
ضربها، فأوماً إلى أبي نواس أن يحركها بشيء.»

فقال أبو نواس:

عنان لو جُدت لي فلاني من عمري في آمن الرسول بما

فردت عليه عنان:

٧٨- أبو نواس بين العبث والاعتراب والتمرد الدكتور الهام الزعيم، ص ٢٥١

٧٩- المستظرف من أخبار الجواري: جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٤٢

٨٠- كتاب الأغاني: مصدر سابق: ص ٨٨ المجلد ٢٣

فإن تمادى ولا تماديت في قطيعك جبلي أكن كمن ختما^(٨١)
فردّ عليها أبو نواس فقال:

علقت من لو أتى على أنفسي الماضين والغابرين ما ندما
فردت عليه:

لو نظرت عينها إلى حجر ولّد فيه فتورها سقما
ونقرأ في بعض التصانيف الأدبية ما رواه ابن منظور وبشكل خاص في الفكاهة والايتناس المنسوب إلى أبي نواس عدداً من المحاورات الشعرية والمساجلات والمقطوعات جرت بين عنان وأبي نواس، بعضها من الشعر المكشوف الفاحش الذي يهبط إلى مستوى السباب ويندى له الجبين إذا صحت روايته عنهما^(٨٢). والبعض الآخر يتضمن معاني المداعبة والمفاكهة والمعاينة وذلك باستخدام ألفاظ ماجنة لا تبدو معانيها ومقاصدها إلا عند التقطيع العروضي.

كتب صاحب العقد الفريد يقول^(٨٣):

٨١- يشير أبو نواس إلى آخر سورة البقرة «آمن الرسول بما أنزل إليه» كأنه يقول:

إني من حبك مازلت في أول سورة، فأجابته إن قطعت جبلي كنت أنا كمن ختم القرآن.

٨٢- يُقال أن عنان غلبت أبا نواس في مجال الأدب المكشوف وأنها أخجلته أمام أكثر من مجلس خلال مساجلاتها معه. ومن هذه المساجلات التالية: أحب أبو نواس أن يخجلها فيها فأخجلته:

قال:

ما تأمرين لصبّ يكفيه منك قُطيرة
قالت:

إيّاي تعني بهذا عليك فاجلد غميرة
قال:

إنني أخاف وربي على يديّ منك غيره
قالت عنان:

عليك أمك فإنها كندبيرة
مكان النقط كلمة تعني العمل الجنسي بصيغة الماضي. والكندبيرة كلمة فارسية تعني العجوز الخرفة.
عن أخبار أبي نواس لابن منظور السفر الأول، ص ٣٥

٨٣- العقد الفريد: مصدر سابق، المجلد السابع، ص ٥٥

«... وجلس أبو نواس إلى عنان،

فقلت: كيف علمك بالعروض وتقطيع الشعر يا حسن؟

قال: جيد،

قلت: تقطع هذا البيت:

أكلتُ الخردل الشامي في صفحة خبّاز
فلما ذهب يقطعه ضحكت به وأضحكت، فأمسك عنها.
وأخذنا في ضروب شتى من الأحاديث، ثم عاد سائلاً لها.
فقال: كيف علمك بالعروض؟!

فقال حسنٌ يا حسن.

فقال: قطعي هذا البيت:

حوّلوا عنّا كنيتكم يا بني حمالة الخطب
فلما ذهبت تقطعه ضحك أبو نواس،
فقلت: قبحك الله، ما برحت حتى أخذت بثأرك.

ربما علاقة الزمالة غير المخلصة قد ربطته بعنان في فترة ما بعدما حدث بينهما ما
حدث من جفاء وشر دفعها لأن تحرّض عليه سفهاء الكرخ والعيارين وما تُسب على
لسانها من أبيات تهجوه وتنال من أمه، وما تُسب على لسانه من أبيات يهجوها ويقذع
في هجائها.

غير أن العلاقة غير المخلصة لا يمكن أن تنفي كون الحسن في وقت ما قد أعجب
بجمال عنان وتغزل بها.

قال (٨٤):

من كان يجهل ما بي فأنّت لا تجهلينا
عنانُ يا شغل نفسي يا أحسن العالمينا

٨٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣١٠

أَلْقَيْتَ مِنْكَ عَلَيْنَا سِرَّ الزَّهَادَةِ فِينَا
أَمْ لَا: فَفِي أَيِّ شَيْءٍ هَجَرْتَنِي خَبِيرِنَا
مَا الْهَجْرُ إِلَّا بَلَاءٌ يَشْقَى بِهِ الْعَاشِقُونَ

لا يمكن أن تنفي أنهما في مرحلة من مراحل اتصال اجتماعهما كانا يُظهران تبادل الودّ والحب والعشق.
كتب الوشاء^(٨٥) يقول:

«... أرسلت عِنان إلى الحسن منديلاً تسترضيه بعد أن كتبت عليه:

أَمَّا يُحَسِّنُ مِنْ أَحْسَنَ أَنْ يَغْضِبَ أَنْ يَرْضَى
أَمَّا يَرْضَى بِأَنْ صَرْتُ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ أَرْضًا»^(٨٦)

وذكر أبو الفرج في كتابه الإماء الشواعر أن أبا نُواس بعد أن قدم من مصر ذهب لزيارة عِنان: «فدخل عليها فقامت فتلقته إلى باب الدار فسلمت عليه ووصفت له شوقها إليه واحتبسته عندها يومه وليلته واتصل اجتماعهما»^(٨٧).
وكتب أبو الفرج أيضاً في أغانيه قال^(٨٨):

٨٥- الوشاء: هو أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء. يُعتقد أنه عاش في النصف الأخير من القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجري (٨٦٠-٩٣٦) للميلاد. ويُفترض أنه ولد ومات في بغداد.

كان أديباً فاضلاً حسن التصنيف مليح الأخبار يقول عنه ابن النديم: «كان نحويّاً معلماً لمكتب العامة». ويقول القفطي: «كان يعلم في دار الخلافة بوصفه مؤدياً للمغنية الجارية منية التي كانت ذاتها في خدمة إحدى زوجات الخليفة». ويعتقد أن المغنية منية ارتقت بفضل مساعيه من مغنية إلى مرتبة كاتبة ديوان.

للوشاء شعر لطيف رقيق لم يبلغ حد الجودة، لكنه حسن النظم. وله أكثر من عشرين مؤلفاً في النحو والأدب. غير أن كتابه الموشى - وهو كتاب فريد في بابهِ - يمثل آداب عصر القرنين الثالث والرابع الهجريين، ويعطي صورة عن الظُرف وآداب السلوك وما يجب أن يتحلى به الرجل الظريف، رجل المجتمعات الراقية من محاسن وما يتجنبه من مساوئ حتى يستطيع أن يحافظ على مظهر الفضائل الأخلاقية ومظهر الفخفة. وأن الإنسان - كتحصيل حاصل - في تناغم طبيعي ليس مع الجماعة فحسب، بل ومع نفسه أيضاً «أنسية الأدب والسلوك» بمعنى أن الموشى بحث فيما سُمي عند الغرب بعلم الأتيكيت. وبذلك يكون العرب المسلمون قد سبقوا الغربيين في هذا المجال من التأليف بأكثر من ألف عام.

٨٦- الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد الوشاء، تحقيق كمال مصطفى، ص ٢٢٩

٨٧- الإماء الشواعر: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق الدكتور جليل عطية، ص ٤٠

٨٨- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، مصدر سابق، المجلد الثالث والعشرون، ص ٨٩

«... أخذ أبو نواس من عنان جارية الناطفي خاتماً فضّه أحمر فأخذه أحمد بن خالد حيلويه من أبي نواس، فطلبته منه عنان فبعث إليها مكانه خاتماً فضّه أخضر، فاتهمته في ذلك، فكتب أبو نواس إلى أحمد بن خالد فقال:

فدتك نفسي يا أبا جعفر	جارية كالقمر الأزهر
تعلقتي وتعلقتها	طفلين في المهد إلى المحشر ^(٨٩)
كنت وكانت نتهادى الهوى	بخاتمينا غير مستنكر
حبست لي الخاتم مني وقد	سلبتني إياه منذ أشهر
فأرسلت فيه فغالطتها	بخاتم من فضة أخضر
قالت: لقد كان لنا خاتم	أحمر يُهديه إلينا سري
لكنه غلق غيري فقد	أهدى لها الخاتم لا أمثري ^(٩٠)
كفرث بالله وآياته	إن أنا لم أمجره فليُبصر
أو فأت بالخارج من ثممتي	إياه في خاتمه الأحمر
فاردده تردّد وصلها إنها	قُرّة عيني يا أبا جعفر
فإنني متهم عندها	وأنت تعلم أني بري

قال: فردّ إليه الخاتم وبعث إليه معه بألفي درهم».

هل يمكننا القول: أن الحسن قد أحب عنان فعلاً واشتهى معاشرتها؟ هل يمكن أن نقول أن علاقته معها بدأت تظهر في حياته بمثابة الحب الثاني الذي قرع أبواب قلبه؟ فتمنى له الديمومة وأراد له الحياة، شرط أن تخلص عنان له وحده في علاقتها معه؟ ربما ولكن؟

لنسمع ما قال لها^(٩١):

قد قلت قولاً، فاسمعي ذاكم	منّي وردي مثله يا عنان
إنني لأهواك، وإنني جبان	أفرق من علمي بغدر القيان

٨٩- تعلقتي وتعلقتها: أحببتني وأحببتها.

٩٠- لا أمثري: لا أشك.

٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣١١

يصلن من واصلنه خُدعةً بكسرة الطرف، ومزح اللسان
لست أرى وصلك أو تحلفي ألا تخونني وتفي بالضمان
أو فذريني، وصلي جاهلاً يلقي من الغيرة فيك الهوان
لقد عُرف عن أبي نواس أنه كان يرفض أن يشاركه أحد في علاقته مع المرأة التي
يعجب بها أو يُحبها.
قال (٩٢):

يا معشر العشاق ما البُشرى قد ظفرت كفي بمن أهوى
ضممتُ كفي على دُرّة لا شركة فيها ولا دعوى
وقال (٩٣):

لا حبّذا الشركة في حبها وحبّذا الشركة في الكاس
وعُرف عن عنان أنها لم تخلص له وحده في علاقتها معه. وأنها كانت لا تبالي بما
تفعل ولا بما تقول. ولا تخجل من ذكر الألفاظ البذيئة وأسماء الأعضاء الجنسية في
أحاديثها وشعرها كما ذكرنا. وكانت تتمتع بحرية مطلقة جعلت سلوكها أقرب ما
يكون إلى أخلاق المجان والمستهترين من الرجال. فكان لها أكثر من خليل وعاشق
ومعجب.

وقيل أن الذين سقطوا في شباك حبها كثيرون... منهم الخليفة هرون الرشيد الذي
رغب في شرائها لكنه أحجم لتهتكها المكشوف وسوء سمعتها. وربما بسبب بعض
الآيات التي روجت عن لسان أبي نواس في هجائها.

نسب إلى الحسن قوله مُعَرَّضاً بها (٩٤):

إن عنان النطاف جارية أصبح جرّها.... ميدانا (٩٥)

٩٢- المصدر السابق، ص ٢٣٦

٩٣- المصدر السابق، ص ٢٨٤

٩٤- الأغاني لأبي الفرج: مصدر سابق المجلد الثالث والعشرون، ص ٩٣

٩٥- مكان النقط كلمة تعني عملية المضاجعة.

ما يشتريها إلا ابن زانية
وكتب جلال الدين السيوطي يقول^(٩٧):

«... ولما سمع الرشيد بالآيات قال: لعن الله أبا نواس وقبحه فلقد أفسد عليّ لذتي
في عنان بما قال فيها ومنعني من شرائها»^(٩٨).

تعارضت الآراء، وتباينت الأقوال والروايات حول تأكيد أو نفي هجاء الحسن
لعنان، وحول صحة نسبة هذه الآيات إلى أبي نواس. البعض نفى نسبتها إليه وقال: إن
الغاية من إشاعة هذه الآيات وإصاقها بأبي نواس إيغال قلب الرشيد عليه^{١٩}. ونسبة
رزيل القول إليه^{١٩}. وقال البعض الآخر: أن الهدف منها إثارة عنان ومحبتها على أبي
نواس حتى تبادل هجاءه هجاء وتنازل وصحبها منه ومن أمه، وهذا ما حدث فعلاً
وتناقلته الروايات.

وقال آخرون بترجيح صحة ما قيل عن هجائه لها، مؤكدين أن الآيات المذكورة
صدرت فعلاً عن الحسن في هجاء عنان. وإذا كان الأمر كذلك فإن مثل هذا الرأي لا
ينفي الآراء السابقة ولا يتعارض مع نتائجها. بل ربما تعامل بمنطقية وجدية أكثر مع
الوقائع والروايات المتناقلة وسير أحداث حياة الحسن.

ثم هل كان هجاء الحسن لعنان بناءً على طلب من أم جعفر زبيدة لإبعاد الرشيد
عنها^{١٩}... فقد قيل أن زبيدة بعثت إلى الأصمعي تقول: «إن أمير المؤمنين قد لهج بذكر

٩٦- القلبطان: القواد، الديوث الذي لا غيره عنده.

٩٧- السيوطي: هو أبو الفضل جلال الدين بن عبد الرحمن الأسيوطي الشافعي أو السيوطي نسبة إلى أسيوط
بصعيد مصر. ولد بأسيوط عام ٨٤٠ للهجرة. ونشأ في أسرة دينية محبة للثقافة والعلم والأدب. برع
في الفقه والنحو والصرف والبيان والفرائض والحساب والمنطق. تضلّع في مختلف أمور الدنيا والدين
نظراً وتأليفاً واجتهاداً حتّى ظنّ أنه الرجل الذي بعثه الله مجدداً للإسلام على رأس المائة التاسعة مصداقاً
للخبر المأثور: أن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للأمة الإسلامية أمر دينها. بلغت مؤلفاته
أكثر من ٧٢٥، طبع منها أكثر من مئتين والباقي مخطوط أو مفقود. وله مؤلفات في الجنس تميزت
بصراحة العالم وجدية الباحث ولطف الأديب. منها «شقائق الأترنج في رقائق الغنج» و«الإيضاح في
أسرار النكاح» و«مباسم الملاح ومناسم الصباح في مواسم النكاح» وغيرها... وله ديوان شعر ضاع ولم
يبق منه إلا تنفاً منشورة هناك وهنا. تصدى للفتيا حتى آخر أيامه. توفي في ١٩- جمادى الأولى سنة
٩١١ للهجرة. واهتمت والدته بقبورها.

٩٨- المستظرف في أخبار الجوّاري. للسيوطي: تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ص ٤٦

عنان، فإن صرفته عنها فلك حكمك. وكذلك قيل أنها دست إلى أبي نواس أيضاً في أن يحتال في أمرها^(٩٩). وهل إبعاد الرشيد عن عنان يعني وجود مصلحة شخصية للحسن في ذلك؟!.

لقد ذكر ابن عساكر في كتابه تهذيب تاريخ دمشق حواراً جرى بين يزيد بن يزيد والحسن بن هاني.

كتب ابن عساكر يقول^(١٠٠):

«.. وكان أبو نواس بعد أن هجرته عنان وهجته يذكرها في شعره يتشبه بها.

فقال في قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد.

عنان يا من تشبه العيناء....

فقال له يزيد: هذه جارية قد عرض لها الخليفة وعلقت بقلبه فاله عنها ولا تعرض نفسك.

قال: صدقت أيها الأمير ونصحتني، ثم قطع ذكرها.

وهل كان الحسن يرمز إلى شخص بعينه عندما ذكر أن محسن عنان قد ترك الناس مجانيناً؟

قال^(١٠١):

عنان يا من تُشبه العيناء	أنتم على الحب تلومونا
محسبك حسن لا أرى مثله	قد ترك الناس مجانيناً
أو عندما تحدث عن ذلك الجاهل الذي يلقي في حبها الهوان؟.	
قال ^(١٠٢) :	

أو فذرني وصلي جاهلاً	يلقي من الغيرة فيك الهوان
----------------------	---------------------------

٩٩- مختار الأغاني: لابن منظور، مصدر سابق، المجلد الرابع، ص ٢٢٢ وما بعدها.

١٠٠- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر، المجلد السادس، ص ٢٦١

١٠١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٠٩

١٠٢- المصدر السابق: ص ٣١١

وإذا كان يرمز إلى شخص بعينه؟! فمن يكون هذا الشخص؟! هل يمكن أن يكون الشخص الذي وصفه الحسن «بالمجنون في حسنها... والذي يلقي الغيرة والهوان في حبها». هو الخليفة هارون الرشيد؟!... ربما ونحن لا نستبعد مثل ذلك الأمر وإليه نميل، خاصة إذا علمنا أن الحسن بشكل عام كان يكره السلطة العباسية وحاول أن يغمز من خلفائها، ويسخر من مسؤوليها سخرية مبطنة عن طريق الرمز بهدف فضحهم وتعريضهم والنيل منهم. وله أكثر من قصيدة في هذا الاتجاه.

وإذا لم يكن هجاء الحسن لعنان بدافع أو بطلب من أم جعفر «زبيدة» ونحن نستبعد طلباً مباشراً من أم جعفر لأبي نواس، فهل كان هجاء الحسن لها إذا صحت نسبته إليه بدافع الانتقام لأنها لم تخلص في علاقتها معه، وكذلك من الخليفة هارون الرشيد لأنه حاول امتلاكها؟! وأن ما بدا من توافق أو ترابط ظاهري بين رغبة أم جعفر التي أفصححت عنها إلى الأصمعي وبين رغبة الحسن لا يعدو أكثر من تزامن في الرغبات.. ربما.

ثم ألا يمكن أن تكون عنان قد ملّت إلحاح الحسن الدائم في طلب الإخلاص له وحده، وملّ هو من عدم إخلاصها وكثرة عشاقها، فاختلفا وانفصمت عرى العلاقة بينهما على مبدأ أن الحب رغبة في الامتلاك وأن المتعة وحدها صاحبة الحق في إزالة لثام الحب؟! وإذا ما أزيل هذا اللثام وظهرت بوادر شقاق وعدم تفاهم وانسجام بين الطرفين المتحايين، فإن ما قد ملكته اليد سرعان ما تزهّد به النفس.. ربما، وربما هذا وذاك من الأسباب والفرضيات منفردة أو مجتمعة.

من كل ما تقدم نرى أن ما يمكن أن نجزم به ونؤكد عليه هو أن حب الحسن لعنان لم يستمر، وعلاقته معها لم تكتب لها الديمومة، كما أن هارون الرشيد لم يحصل عليها ومات وفي نفسه أشياء من قصته معها.

● غزل انتحال الحب ومداعبة الجوّاري:

إن أجمل ما في أيدينا وأصدق، هو ما قاله أبو نواس من شعر الغزل في بداية وهمه العشقي وهواه المؤمل، في حبه الأول والكبير للمرأة المؤمثلة التي حرمتها من غسالة قربها. هو ما تغنى به في عشقه لجنان جارية الثقفين من شعر ينم عن حرارة الشعور ويفيض بأصدق العواطف ويمور بأجمل الصور المبتكرة، ويلهج بمشاعر الانفعال

الحقيقية، ويترك أكثر من إشارة استفهام على ما قيل عن انحرافه بالشكل الذي صوروه عليه وأشيع عنه. لأن المصاب بالشدوذ قلما يعشق النساء بصدق، قلما يميل إليهن، وقلما يستمتع بعلاقاته معهن.

أما تغزله بمن عرف من النساء الجواري الأخريات، فكثير، وفيه الجيد، ولكن فيه الرديء. فيه المتكلف وفيه الخلاق والمجنح الخيال، مثل قوله في جارية لم يذكر اسمها:

قال الحسن (١٠٣):

كشفنا له عن وجه قينتنا الخدرا (١٠٤)	وليل لنا قد جاز في طوله القدرا
كأننا الحنا عند ذاك له الفجرا (١٠٥)	فولّى برعِبٍ قبل وقت انتصافه
فأدبر مرعوباً، وقد كُسي الدُّعرا (١٠٦)	وأقبل صُبْحٌ قبل وقت مجيئه
ضياءً منيراً، أو قضى بعده أمرا	وظنُّ بأن الله أحدث بعده
كأننا نصبناها لذاك وذا سِخرا (١٠٧)	فبتنا بلا ليل، وقمنا بلا ضحى

غزل معظمه مقترن بشعر الخمرة ملازم لنعتها ونعت مجالسها لأن الخمرة بالنسبة إليه لم تكن إلا مدخلاً إلى عالم الحب لمن يُحب، عالم العشق والوجد بمن يعشق. لم تكن إلا مدخلاً إلى عالم السعادة، عالم الجمال والكمال المطلق. حيث انطلق بأصالة الفنان على هواه في مدى الحرية اللاحب يرسم للعشاق مذهباً في العشق قد لا يتقيد به لكنه يقيّد الآخرين به.

قال (١٠٨):

١٠٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٥

١٠٤- الخدر: الستر للجارية أو غطاء لوجهها.

١٠٥- لما كشف عن وجه القينة هرب الليل قبل وقته لأنه أدرك مقدار نقصه عن كمال حسنها.

١٠٦- كذلك فعل الصبح الذي لمح نور وجهها فخاف وأدبر أيضاً لأنه أقل منها ضياءً.

١٠٧- هكذا بقيت الجارية بوجهها الساحر متجاوزة الليل والنهار، الزمان والمكان لأنها بلغت من الجمال والجلال مبلغاً انعدم إزاءه الزمان والمكان لأنها أصبحت مطلقة، لأنها غدت بجمال وجهها فوق الزمان والمكان.

١٠٨- المصدر السابق: نشر اسكندر آصاف، شرح محمود واصف طبع القاهرة عام ١٨٩٨ ص ٣٧٨

إنني لأبغض كل مصطبر
عن إلفه في الوصل والهجر
الصبرُ يحسن في مواضعه
ما للفتى المشتاق والصبر
غزل يتراوح بين الغزل الحسي الفاحش والمعتدل. غزلٌ أكثره ظاهري التكلف لفظاً
ومعنى، غزل يعتمد على انتحال الحب ومداعبة النساء والعبث بهنَّ بظُرف وإغراء، بعيداً
كل البعد عن عواطف الوجد الصادقة.
قال (١٠٩):

فلما تلاقينا رأيتُ أَكْفُنَا
فإن بخلت عينٌ بتقبيل أختها
فكيدنا، ولما.. غير أن شفاهنا
وودعْثها صباحاً ولم أنس صدها
غزل يعتمد أحياناً على تضمين الحكمة والأمثال.
قال (١١١):

جَلُّ العتاب يُهيجهُ الإدلالُ
لم يهو قطُّ ولم يُسمِّ بعاشقٍ
وجميع أسباب الغرام يسيرة
وقال أيضاً (١١٢):

سألْتُها قبلةً ففزتُ بها
فقلتُ بالله يا معذبتني
فابتسمت ثم أرسلت مثلاً
لا تعطينِ الصبيَّ واحدةً
بعد امتناع وشدة التعب
جودي بأخرى أقضي بها أربي
يعرفهُ العُجم ليس بالكذبِ
يطلبُ أخرى بأعنف الطلبِ

١٠٩- القبلة في الشعر العربي، الدكتور - علي شلق، ص ٦٤

١١٠- قوله: فكدنا... ولما... أي كدنا أن نحظى بالوصال ولما نثله.

١١١- مجمع الحكمة والأمثال في الشعر العربي: أحمد قيش، ص ٣١٥

١١٢- القبلة في الشعر العربي، مصدر سابق، ص ٦٤-٦٥

وقد يتكئ على تعبير قرآني يصف آل جهنم وكيف تجدد جلودهم كلما نضجت ليزاد في عذابهم، فيستعيره بلباقة العاشقين، وبظرف لا يخلو من تهكم لاذع ليقول: أنه مشفق على حبيبته أن تُصلى بنار الحب وهي ذات المزاج الرقيق الذي لا يحتمل العشق ولا أهواله، ويعزُّ عليه أن تكوى بنار وجده.

قال (١١٣):

يعزُّ عليّ أن تجدي كوجدي	لأن الحب أهونه شديد
رأيتُ الحب نيراناً تلظى	قلوبُ العاشقين لها وقود
فليت لها إذا احترقت تفانت	ولكن كُلاً ما احترقت تعود
كأهل النار إن نضجت جلود	أعيدت للشتاء لهم جلود

وربما ضمّن غزله بعض المسائل الفلسفية أو الفقهية التي شاعت في عصره.

قال (١١٤):

أين الجواب وأين ردُّ رسائلي	قالت: تنظُر رُدّها في قابل
فمددتُ كفي ثم قلتُ تصدقي	قالت: نَعَمْ، بحجارة وجنادل ^(١١٥)
إن كنت مسكيناً فجاوز بابنا	وارجع فما لك عندنا من نائل ^(١١٦)
يا ناهِرَ المسكينِ عند سُؤاله	اللّه عائبٌ في انتهار السائل ^(١١٧)

● فن رسائل الغزل النسائية:

لم يُغفل الحسن في غزله أهمية أسلوب فن رسائل الغزل ودوره في مخاطبة الحبيب بتعطف وتذلل، في مفاتيحه واستدراجه، في استرضائه والاعتذار منه، في التذكير بوعد أو التهديد بهجران أو صيد. وقصائده التي اتخذت شكل رسائل نسائية منها ما كان

١١٣- ديوان أبو نواس: نشر اسكندر أضاف مصدر سابق ص ٣٧٤

١١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٥٣

١١٥- الجنادل: الصخرور.

١١٦- نائل: الثوال.

١١٧- ناهر المسكين: زاجره.

مشافهة، ومنها ما كان كتابة. منها ما كان عن طريق الرسول، ومنها ما كان بالإشارة من خلال العينين أو الوجه أو اليد.

قال يخاطب واحدة ترأسله^(١١٨):

اكتبني إن كتبت يا منية النفس بنُصح ورقة وبيان
كثري الشَّهْو في الكتاب ومُجِّيه بريق اللُّسان لا البنان^(١١٩)
وأمرِّي الحزام بين ثناياك العذاب المُفْلَجَات الحسان^(١٢٠)
أنني كُلمَّا مررتُ بسطيرٍ فيه محرّو لُطْعُهُ بلساني^(١٢١)
فأرى ذاك قُبْلَةً من بعيدٍ أسعدتني وما برحتُ مكاني

وفي رسائله هذه ينساق الحسن مع كل ما يتصل بعالم المرأة الذي وشته الحضارة الجديدة بالأناقة والترف. وفي مراسلة له مع إحداهن مكتوبة لا على الورق بل على فصوص الخواتم محوًّا وكتابة نظم يقول:

قال الحسن^(١٢٢)

كتبْتُ على فصٍّ لحائِمْها مَنْ ملَّ محبوباً فلا رقدا
فكتبْتُ في فصٍّ ليبلغها من نام لم يعقِلْ كم سهدا
فمحتُهُ واكتتبت ليبلغني لا نام من يهوى ولا هجدا
فمحوتُهُ ثم اكتبْتُ: أنا واللّه أولُ ميّتٍ كمدَا
فمحتُهُ واكتتبت تُعارضني واللّه... لا كلمتُهُ... أبدا

بينما يتحدث في رسالة أخرى عن تجميش الرسول والعبث به وكأنه يريد من خلال ذلك أن يعرفنا على أخلاق عصر الشك بكل شيء وأخلاق الإماء فيه.

١١٨ - المصدر السابق الغزالي / ص ٢٧٧

١١٩ - معج الكتاب بريقه تُبجّة لم يبين حروفه

١٢٠ - الثنايا: الأسنان، المفلجات: التي بينها وبين بعضها بعد، وهذا لون من جمالها.

١٢١ - لطعته: لحسته.

١٢٢ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٠

قال (١٢٣):

أرسل من أهوى رسولا له
فقلت: أهلاً بك من مُرسلٍ
جمُشتُهُ في كلمةٍ فانشنى
مثلك لا يعشق مثلي وقد
وجاءت الرُّسلُ بأن آتينا
قالت تعشقت رسولي لقد
وقال أيضاً (١٢٧):

رسولي قال أوصلتُ الكتابا
فقلت أليس قد قرأوا كتابي
فأرجو أن يكونوا هم جوابي
أجدُّ لك المنى يا قلبُ كيلا
ولكن ليس يعطون الجوابا
فقال بلى، فقلتُ الآن طابا
بلا شك إذا قرأوا الكتابا
تموتُ عليَّ غماً واكتئاباً (١٢٨)

● غزل التسلية وثرثرة المجالس:

من الصعب أن نرى في غزل أبي نواس الذي لم يتغزل فيه امرأة حرة أصلاً بل أوقفه كله على النساء الإماء والجواري المغنيات مكاناً للكلام عن وفاء العاشق أو تجمله، باستثناء غزله في الجارية جنان كما سبق وذكرنا. لذلك كان أغلب غزله في النساء الأخريات غزلاً يمثل ظُرف النساء في بغداد، غزل عبث يمثل الحياة البغدادية حياة المجنون والدعابة تمثيلاً صحيحاً. غزل «تسلية وترجية فراغ وشغلاناً بثرثرة المجالس ووشايات

١٢٣- المصدر السابق، الغزالي، ص ٢٦٧

١٢٤- جمشته: التجميش، المغازلة والملاعبة.

١٢٥- رعبوب: يقال عن الجارية الناعمة الحلوة البيضاء.

١٢٦- مرعوب: يقال رعبه كمنعه، خوِّفه فهو مرعوب.

١٢٧- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٨٨

١٢٨- أجد المنى: أي أجعلها وأصيرها جديدة بما أحاول من إرسال الكتب والوسطاء فأثير فيك حين الذكريات حتى لا تغتم ولا تكثب.

المجتمع، ومناوشات الأنديّة التي يجتمع فيها الشاربون وطلاب السماع والمسمعات أو المسمعون من القيان والمغنين»^(١٢٩).

قال (١٣٠):

بأثّ بطرفٍ مُسَهَّد	مطمومةٌ تتمرّد ^(١٣١)
لها من الظرف والحسن	زائدٌ يتجدّد
فكلُّ حسنٍ بديع	من حُسنها يتولّد
في القلب مني عليها	حرارةٌ تتوقّد
تعود بالوصل طوراً	والعود بالوصل أحمد
حتى إذا أطمعتني	تأبى عليّ وتجحد
فما لقلبي منها	إلاّ العنا والترّد ^(١٣٢)
أبغى دُؤاً إليها	بالجهد مني فتبعد

غزل تجدّ فيه «نفساً طروبة مرحة غايّة في الخفة والدماثة والدلاعة»^(١٣٣)، مشوبة بخبث الخلعاء واستهزاء المجّان ظمأى إلى اللذة من كل نواحيها. وتسمع منه حديثاً عذبا تطربّ له الأذن وتُسخرُ به النفس»^(١٣٤).

قال الحسن (١٣٥):

يا لاعباً بحياتي	وهاجراً ما يُؤاتي
وزاهداً في وصالي	ومشمتاً بي عداتي

١٢٩- أبو نواس الحسن بن هانئ: دراسة في التحليل النفساني والنقد التاريخي لعباس محمود العقاد، ص ١٧٢

١٣٠ ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣١٠

١٣١- طرف مسهد: أرق قليل النوم. مطمومة: مقصورة الشعر كالغلمان.

١٣٢- العنا: العناء والتعب. التردد: حيرة الخطأ إليها.

١٣٣- الدلاعة: من المدلع. الذي تربى في النعمة والجاه والاسم منها دلاعة

١٣٤- أبو نواس الحسن بن هانئ: خليل مردم، ص ٦٥

١٣٥- ديوان أبي نواس الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٥٠

يا بدعةً في مثال	لا مُدركاً بالصفات
فالوجهُ بدرُ تمام	بمعين ظبي فلاة
والجيدُ جيدُ غزال	والغنجُ غنجُ فتاة
مذكر حين يبسو	مؤنث الخلوات

غزل تشابهت فيه الصفات والملاح التي يهواها العاشق في معشوقاته. غزل جاهر باللذة الحسية وتغنى بنعمها، وربما تحدث فيه عن علاقات ومواقف قد لا تُعبّر عن تجارب حقيقية في حياته. غزل حدثنا فيه عن المثل الأعلى للجمال واللذة، حدثنا فيه عن ظُرف النساء الإماء في بغداد، عن ظُرف التغزل بالنساء الإماء في بغداد وغيرها من حواضر الدولة العباسية، وعن صبواتهن.

قال (١٣٦):

نبأ... بنت سباك الله من أمة	كم اعترتك على الدهر المشاغل
ما أنت إلا عروس يوم جلوتها	على المنصبة تجلوها العطايل ^(١٣٧)
أما نبأ فقد أضحت مخضبة	والشعر مفترق بالبان مغسول
قالت تعللت بالحناء قلت لها	ما بالتطاريف بالحناء تعليل ^(١٣٨)
هذي التطاريف من غنج ومن عبث	كما زعمت فما للطرف مكحول
قالت كجئت بعذر العين من رمد	فقلت عذراً فما للشعر مبلول
قالت مُطرنا ولم تمطر فقلت لها	ما بال مؤزرك المصقول محلول
قالت برمت به حملاً فأثقلني	هذا الإزار فلم حل السراويل
قالت غلبت على نفسي فقلت لها	هذا زناك فما هذي الأباطيل

وقال أيضاً^(١٣٩):

-
- ١٣٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٣٠٩
- ١٣٧- العطايل: جمع عطبول وهي المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق.
- ١٣٨- التطاريف: خضاب أطراف الأصابع.
- ١٣٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٧٢٦

عُلِّقْتُ مِنْ عُلُقْنِي	فَكُلُّنَا مُتَفَقُّ ^(١٤٠)
إِنْ غَابَ لَمْ أَظَنَّ بِهِ	وَهُوَ بِغَيْبِي يَثِقُ
لَوْ شِئْتُ أَنْ يُلِثِمَنِي	فَاهُ وَحَوْلِي جِلْقُ ^(١٤١)
لِقَامٍ لَا يَنْعَمُ	عَمَّا أَشَاءُ الْحَدَقُ ^(١٤٢)

غزل حدثنا فيه بصدق فني رائع وتجسيد مُشَخَّص دقيق عن المرأة الجارية الغلامية
الزني التي عرفت كيف تحرك الرجال وتعبث بهم فضمت إلى قائمة محبيها والمعجبين
بها من كان زناً أو لوطياً لأنها مذكورة مؤنثة.

قال (١٤٣)

عتابٌ ليس ينصرمُ	وحبٌ ليس ينكتمُ
وجاريةٌ بُليتُ بها	كأنَّ بناتها عنمُ ^(١٤٤)
مخنَّثةٌ مؤنَّثةٌ	بها ألم، وبها ألم
تُجرُّ ذيل مئزرها	وفارسٌ أذنَّها قلمُ

وقال أيضاً^(١٤٥):

أضحكني الحبُّ وأبكاني	وهاجَ شوقي طولُ كتمانِي
من حُبِّ حوراءَ رُصافيةٍ	كأنَّها غُضُنُّ من البانِ
مخروطةُ الكُئِينِ قصيرةٌ	جنَّيةٌ في خلقِ إنسانِ
مطمومةُ الشعرِ غلاميةٌ	تصلحُ للوطيِّ والزاني ^(١٤٦)

١٤٠- علقت: أحبيت.

١٤١- يلثمني ألثمه. الحلق: جمع حلقة يريد في مجتمعات الناس.

١٤٢- الحدق: العيون

١٤٣- المصدر السابق: الغزالي، ص ٣٠٣

١٤٤- العنم: شجر أحمر تشبه به الأطراف.

١٤٥- المصدر السابق: الغزالي، ص ٣٠١

١٤٦- مطمومة الشعر: مقصوصته. غلامية في ملابس الغلمان.

بارزة من كفّ دهقان
واستودعت طاقة رِيحان^(١٤٧)

كأنها من حسنّها دُرّة
أو مسكة خالطها عنبر

● آراء حول الغزل بالإماء:

إن شعر الغزل في الجوّاري من النساء أو ما يُسمى بشعر الغزل بالإماء والجوّاري المغنيات، ظاهرة تستحق أن نقف عندها قليلاً لما لها من قيمة كبيرة وأثر واضح في تاريخ الأدب والشعر، ولما لها من دور بارز في أخلاق عصر أبي نّوأس وأعرافه وتقاليده السائدة التي جعلت من المرأة الحرة أنثى محجبة وسجينة، أنثى محاطة بتابو^(١٤٨) ديني فرض الماضي على الحاضر وجعل من السلف مرجعاً مقدساً وعلى كافة المستويات. خاصة عندما قام خالد القسري^(١٤٩) الذي عُرف عنه أنه «كان يترسل بين عمر بن أبي ربيعة والنساء وهو يومئذ غلام مؤنث يصحب المغنين والمختئين»^(١٥٠) بهدم منار المساجد حتى حطها على دور الناس عندما بلغه شعرٌ لرجل من موالى الأنصار يقول فيه^(١٥١):

ليتنى في المؤذنين حياتي إنهم يُبصرون من في السطوح

فيشيرون أو تُشير إليهم بالهوى كلّ ذات دلّ مليح

وبذلك كان أول من مهد لهذا الاتجاه المتخفي تحت اسم الدين دفاعاً عن نقاء الشرف ومكارم الأخلاق؟.. وباسم السلطة.

١٤٧- المسكة: من المسك نوع من العطر. يقول: يتضوع ريح عطرها بذكي المسك خالطه سحيق العنبر من باقة تضم أنواع الرياحين.

١٤٨- التابو: من الكلمة الإنكليزية Tabu أو Taboo وتعني المحظور، الممنوع أو المحرم بوصفه مقدساً أو ملعوناً.

١٤٩- خالد القسري: هو عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسري أمه نصرانية وجدّه يزيد بن أسد وفد على النبي فأسلم ونزل بالشام عن كتاب المعارف لابن قتيبة الدينوري، ص ٢٢٤ لم تعرف سنة ولادته، ولي مكة في عهد الوليد سنة ٧٠٩ للميلاد، ثم ولاه هشام بن عبد الملك العراق عام ٧٢٤ ميلادية ولنحو خمسة عشر عاماً. ويُقال أن راتبه في ولايته على العراق كان نحو عشرين ألف درهم، ولم يكن يكفيه فكان يستصفي لنفسه بوسائل غير مشروعة ما يزيد على مائة ألف كل عام. عن تاريخ اليعقوبي المجلد الثاني ص ٥٥ عزله هشام وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي، فسجنه يوسف واستصفي أمواله. ثم قتله عام ١٢٦ للهجرة / ٧٤٣ ميلادية.

١٥٠- الغزل عند العرب: ج-ك فاديه، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، المجلد الأول ص ٢٦٩

١٥١- الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، المجلد الثاني ص ٧٥

هذا التابو أو هذه المحرمات الدينية جعلت من المرأة الحرة أثنى سجينة وراء أبواب القصور، وأصبح دون الوصول إليها أسوار وأسوار، وصار يستشار في جمالها وصفاتها وأخلاقها النساء. فمن أراد أن يتزوج حرة عليه أن يبعث إليها بامرأة تراها وتصفها. وغدا أدنى خروج عن هذا العرف الاجتماعي يشكل مروقاً على سلطة التابو، وإهانة للمرأة الحرة ولزوجها وأهلها. وكان الأصل القبلي وتكافؤ النسب القاعدة الأولى التي تحدد اختيار الزوج لزوجته عن طريق الوسيط. وبذلك حلت الرقابة الاجتماعية الذكورية ومفاهيمها حول الأخلاق العامة للمجتمع، وحول عفاف المرأة وفضيلتها وحريتها ودورها في الحياة محل الإيمان الإسلامي الذي يجب عليه أن ينظم الرغبات والأخلاق والشهوات. وحلت مفاهيم الاغتصاب القبلي وعنجهية المجتمع الذكوري محل عقل المؤمن المسلم الذي يجب أن يعتمد عليه ويُعمله كي يستطيع أن يميز بين الخير والشر. لأن العقل هو أسمى الوسائل للحكم على الأشياء وللتوصل إلى المعرفة والخير والعدل والمساواة.

أخرج بن سعد في الطبقات الكبرى عن علي بن زيد قال (١٥٢):

«... إن عاتكة بنت زيد (١٥٣) كانت تحت عبد الله بن أبي بكر، فمات عنها واشترط عليها ألا تتزوج بعده. فتبتلت فجعلت لا تتزوج، وجعل الرجال يخطبونها وجعلت تأبى. فقال عمر لوليتها: إذكرني لها. فذكره لها فأبت على عمر أيضاً. فقال عمر: زوجنيها، فزوجه إياها، فأناها عمر فدخل عليها فعاركها حتى غلبها على نفسها فنكحها. فلما فرغ قال: أف أف أف أف بها. ثم خرج من عندها وترك لا يأتيها».

وهكذا تحولت المرأة الحرة الحصان إلى مجرد وسيلة للإنجاب، إلى مجرد دمية جميلة مسلوكة الحرية مستلبة الإرادة والعواطف تعرض بين أثاث القصر ورياشه كأنها مجرد متاع أو نبات أو حيوان أليف.

بينما تسامحت هذه المحرمات وتلك التقاليد والأعراف مع الرجل في أن يسرح

١٥٢ - الغدير في الكتاب والسنة والأدب: عبد الحسين أحمد الأمين النجفي، المجلد العاشر، ص ٣٨ نقلاً عن طبقات بن سعد.

١٥٣ - عاتكة بنت زيد: هي بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب. وقد تزوجت من بعد عمر أيضاً طلحة بن عبيد الله أحد المبشرين بالجنة. ثم محمد بن أبي بكر، ثم عمرو بن العاص.

ويمرح بين النساء الإمام حتى المسلمات منهن. في أن يختلط بهن، في أن يداعبهن ويُسرف في العبث واللَّهو والمجون معهن دون أن يندى جبين الشرف، دون أن تُمس الأخلاق العامة للمجتمع أو يُهتك عفافها.

لقد سمحت للرجل أن يختار بنفسه دون وسيط الجارية التي يريد وإليها يميل، مسلمة كانت أو غير مسلمة. وقبل أن يختارها أو يملكها يكون قد تأمل كل شيء فيها، وعرف كل ما يُريد عنها وعن ملكاتها وإمكانياتها حتى قالوا: «الأمة تُشترى بالعين وترد بالعيب، والحررة غُلّ في عنق من صارت إليه».

وهذا ما ساعد المرأة الأمة بعد أن طورت إمكانياتها كإنسانة إلى أبعد قدر سمحت به ظروف حياتها، أن تسيطر على أجواء الحياة الاجتماعية وتشارك في الحياة العامة بعملها وثقافتها ومهاراتها، بمميزات الفنية والجسدية وكفائاتها وإمكانياتها الحضارية التي حررتها من جميع القيود التي فرضت على المرأة الحررة فتفوقت عليها.

لقد استطاعت هذه الأنثى «المرأة الأمة» أن تحقق في عصر الشك بكل شيء والنقد لكل شيء، عصر الانطلاق والتمرد والمجون، عصر بداية التدوين وحياسة الشبكة المقدسة للتأبؤ الديني حول فضائل الأخلاق والقيم الدينية والسياسية والاجتماعية للمسلمين، لقد استطاعت المرأة الأمة في عصر تفوق الأنثى الجارية على المرأة الحررة أن تحقق ما لم تستطع أن تحققه المرأة الحررة الحصان في أن تملك المرأة المسلمة حرية أمرها وزواجها وأن يكون لها إرادة تستطيع أن تتصرف بها كما كان الأمر في عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام، بعد أن سقطت جميع هذه الأمنيات والمحاولات صريعة أمام تقدم الورع المتدين وشباك تأبؤ عصر التدوين.

أجل لقد استطاعت المرأة الجارية أن تحقق ممارسات أكثر حرية وجراة وشمولاً وأبعد أثراً في حياة الرجال والنساء أدت إلى تغيرات بهذا القدر أو ذاك في البنية السياسية والاجتماعية والثقافية والأخلاقية والأدبية للمجتمع العربي الإسلامي.

وعزّز هذا التحرر وهذه الإرادة لدى المرأة الجارية إحساسها القوي بذاتها وبقيمة جسدها. فواجهت الواقع بجراً، وجالست الرجال بحرية وعبثت بهم بعد أن تدرجت خبرتها فيهم، وتعلمت كيف تعاملهم وتعامل معهم. حتى أصبح بعضهن زوجاً لخليفة وأماً لخليفة آخر. وتدخلن في السياسة وعبثن بأمور الدولة والخلافة، وأيضاً بالخلفاء كما هو واضح ومعروف.

لقد رفضت المرأة الأمة العلاقة التقليدية بين الرجل الحر والمرأة الحرة، بعد أن أصبحت هذه العلاقة غير كافية أمام حواس الجسد التي استيقظت مندفعة تبوح بالشهوة لأن ماء الشباب غلى بها فوهبت نفسها لمن تحب بحرية مطلقة. وبحشت عن إرواء غلمتها دون أن تخاف أحداً حتى ولو كان الخليفة بالذات كما حدث مع المغنية الجارية عريب التي كانت تنسل من بيت الخليفة المأمون إلى بيت حبيبها محمد بن حامد^(١٥٤) خفية..

روى أبو الفرج عن أحمد بن حمدون عن أبيه قال^(١٥٥):

«... كنت حاضراً في مجلس المأمون ببلاد الروم بعد صلاة العشاء الآخرة في ليلة ظلماء ذات رعود وبروق.

فقال لي المأمون: اركب الساعة فرس النوبة وسر إلى عسكر أبي اسحق يعني المعتصم، فأد إليه رسالتي في كيت وكيت.

وقال: فركبت ولم تثبت معي شمعة وسمع وقع حوافر دابة فرهبت ذلك وجعلت أتوقاه حتى صك ركابي ركاب تلك الدابة، وبرقت بارقة فأضاءت وجه الراكب فإذا عريب...!

فقلت عريب؟

١٥٤ - محمد بن حامد الخراساني المعروف بالخشن وقد أحبه عريب حباً عميقاً وقالت فيه أشعاراً كثيرة وغنت بها. وكان ابن حامد أشقر أزرق العينين وفيه تقول:

بأبي كل أزرق أصهب اللون أشقر
جن قلبي به وليس جنوني بمنكر

ولم تطلق عريب العيش في دار مولاه المراكبي وهي مدلئة بابن حامد ففرت إليه فتلقاها وحماها بالقوة العسكرية وحجبها في منزله. وحاول مولاها أن يسترجعها فلم يقبل ابن حامد. فشكاه إلى المأمون الذي بدوره تحايل وأخذها لنفسه من الاثنين. واتفقت الأحاديث على اختلافها أن المأمون ذهب في حبها كل مذهب وأنها ملكت عليه أحاسيسه حتى سميت «المأمونية». وكانت عريب تتحايل وهي عند المأمون لتقابل حبيبها ابن حامد على الرغم من شدة الرقابة عليها وعليه من قبل حرس القصر. وقيل أن المأمون لما سمع أشعار عريب في ابن حامد وعرف أن العقاب والحبس والوعيد والرقابة لم تجدي شيئاً معها ومع عشيقها قال: لن تنفعا هذه الجارية وزوجها إياه. وقيل أيضاً أنها ظلت في قصر المأمون حتى مات فبيعت فيما كان يملك من جواهر وقيان.

١٥٥ - كتاب الأغاني: مصدر سابق المجلد الحادي والعشرين، ص ٨٠ وما بعدها.

قالت: نعم حمدون.

ثم قلت: من أين أقبلت في هذا الوقت؟

فقلت: من عند محمد بن حامد.

قلت: وما صنعت عنده؟

قالت عريب: يا تكش^(١٥٦) عريب تجيء من عند محمد بن حامد في هذا الوقت خارجة من مضرب الخليفة وراجعة إليه وتقول لها أي شيء عملت عنده؟، صليت معه التراويح، أو قرأت عليه أجزاء من القرآن؟، أو دارسته شيئاً من الفقه؟ يا أحمق تعاتبنا وتحادثنا واصطلحنا ولعبنا وشربنا وغنينا...^(١٥٧) وانصرفنا.

قال: فأخجلتني وغازتني وافترقنا. ومضيت فأديت الرسالة..).

وكان أول من عبر عن هذه الحقيقة الاجتماعية أبو نواس عندما أضاف - من خلال شعره الغزلي - إلى المرأة الجارية العاملة التي تضج طفرة وتطفح فتنة الخبرات الإيجابية بالحياة ومرونة الجسد، وجعل من ذلك نموذجاً الأعلى للمرأة.

قال الحسن^(١٥٨):

ساع بكأس إلى ناشٍ على طرب	كلاهما عجبٌ في منظرٍ عجب ^(١٥٩)
قامت تريني وأمر الليل مجتمع	صُباحاً تولدُ بين الماء والعنب ^(١٦٠)
كأنَّ صُغرى وكبرى من فواقعها	حصباءٌ دُرٌّ على أرضٍ من الذهب ^(١٦١)
كأنَّ تُركاً صفوفاً في جوانبها	تواترُ الرمي بالنشاب من كشب ^(١٦٢)

١٥٦- تكش: لم نجد أصلاً لها في العربية.

١٥٧- مكان النقط: كلمة محذوفة تعني المضاجعة.

١٥٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٧٢

١٥٩- ناشٍ: نشوان في أول سكره.

١٦٠- أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله. الخمر التي تشبه اللهب بلونها.

١٦١- الفواقع: الفقايع من الهواء. الحصباء: الحصى وهي حجارة صغيرة. دُرٌّ: لؤلؤ.

١٦٢- تواتر الرمي: تتابعه. النشاب: النبل. من كشب: من قريب.

من كَفُّ ساقية ناهيك ساقية
كانت لرب قيان ذي مغالبة
فقد رأث ووعت عنهن واختلفت
حتى إذا ما غلى ماء الشباب بها
وجُمشت بخفي اللحظ فأنجمشت
ثمَّت: فلم يرَ إنسان لها شَبهاً
تلك التي لو خلت من عين قيمها
في حُسْنٍ قد وفي ظُربٍ وفي أدبٍ (١٦٣)
بالكشخ محترف بالكشخ مكنسب (١٦٤)
ما بينهن ومن يهوين بالكُتب (١٦٥)
وأفعمت في تمام الجسم والقصب (١٦٦)
وجرت الوعد بين الصدق والكذب (١٦٧)
فيمن برى الله من عجم ومن عرب
لم أقض منها ولا من حبها أربي (١٦٨)

عندما صور محاسن امرأة القرن الثاني للهجرة وهي ترفل في طيب التحضر ونعيم
الرخاء من خلال تجربته مع الحياة الجديدة المرتبطة بالتطور الحضاري العام للمجتمع
العربي الإسلامي.

قال الحسن (١٦٩)

تُغمَّس في العبير قميصها حتي شكا الغرقا
وسالت من عقيصتها سلاسل كسرت حلقا (١٧٠)
على بشر كأن الدُرَّ يعلوه إذا عرقا (١٧١)

١٦٣- ناهيك: صيغة للتعجب بمعنى حسبك.

١٦٤- الكشخ: جمع النساء والرجال لرية والكشخان الديوث. القينة: الفتاة الجميلة المغنية. ذو معانته:
صاحب براعة في اختيار الأشياء.

١٦٥- يقول: إن هذه الجارية كانت وهي صغيرة تخالط القيان وترى ما يفعلن. وكانت تحمل الرسائل بينهن
وبين عشاقهن من غير أن يفتن لهن أحد.

١٦٦- غلا: زاد. غلا ماء الشباب بها تم شبابها. وأفعمت: امتلأ جسمها ونضج وغلظ ساقها. القصب: كل
نبات ذي أنابيب ويريد به قوامها وأطرافها.

١٦٧- جُمشت: غوزلت: التجميش: المغازلة والملاعبة. بخفي اللحظ: سرأ فهمت إشارات الغزل الخفية.

١٦٨- لو خلت من عين قيمها: لو فقدت جميع معالم الشباب. أربي: حاجتي

١٦٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٧٨

١٧٠- العقيصة: الضفيرة من الشعر. الحلق: جمع حلقة. يصف شعرها بأنه قد سال سلاسل ملتويات
معقوصات حلقات.

١٧١- البشَر: ظاهر جلد الإنسان جمع بشرة.

فلو أبصرتها لحزرت عند دُئوها صِعقا^(١٧٢)

عندما صور المرأة الجارية العصرية المثقفة وهي تواجه الواقع بجرأة وحرية وخبرة وكأني به يُحسُّ الحرائر من النساء ويهمز بهنَّ علَّهنَّ يمارسن حريتهن ويتخلصن من قيودهن ويخرجن من سجونهن من خلال رفضهنَّ للقيم الجمالية الموروثة المهترئة عن المرأة، ويتحلين بالعلم والأدب والفن بشكل ينسجم ومذهب الحسن في الحياة القاضي بنبذ القديم والتمسك بواقع الحياة الجديدة وتصويرها بصدق وإخلاص.

قال الحسن^(١٧٣):

طَفَلَةٌ، خَوْدٌ رِدَاخٌ	هَامَ قَلْبِي بِهَوَاهَا
قَدْهَا أَحْسَنُ قَدٍ	فَاسْأَلُوا مَنْ قَدْ رَأَاهَا
مَا بَرَاهَا اللَّهُ إِلَّا	فَتَنَةٌ حِينَ بَرَاهَا
تَنْثُرُ الدُّرَّ - إِذَا غَنَتْ عَلَيْنَا - شَفَتَاهَا	
وَأَرَى لِلْعَمُودِ زَهْرًا	حِينَ تَحْوِيهِ يَدَاهَا
رُبَّمَا أَغْضَيْتُ عَنْهَا	بِصُرِي خَوْفَ سَنَاهَا
هِيَ هُمِّي وَمَنْائِي	لَيْتَنِي كُنْتُ مُنَاهَا

أجل لقد صور الحسن هذا الجو العام الذي انعكس على مستويات عدة، منها ما يتعلق بالذوق العام كنمط جمالي سائد، فتفوقت المرأة الشاطرية القد على المرأة السمينية التي تنهكها أية حركة. تفوقت الجارية الغلامية الزِيُّ التي حاكت الذكور في كل شيء بعد أن خبرت كل شيء.

قال^(١٧٤):

أَفْدِيكَ خَذَهَا مِنْ يَدِي وَهَاتِ
عَذْبَنِي حُبُّ غَلَامِيَّاتٍ^(١٧٥)

١٧٢- دنوها: قربها. صِعقا: مغشياً عليه.

١٧٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٨

١٧٤- المصدر السابق: الغزالي، ص ١٦٦

١٧٥- الغلاميات: الجوارى اللواتي يتشبهن بالغلمان في الملابس وقص الشعر.

ذوات أصداغٍ معمقـرباتٍ
مقـومـات القدِّ مهـضـوماتٍ^(١٧٦)
يمـشـين في قـمـصٍ مـزـزراتٍ
يـصـلـحـن لـلاطـة والزُّنـاة
أُكـنـي بـوصـفـهـنَّ عـن مـولـاتـي
تـلك الـتي في يـدهـا حـيـاتـي

وقال أيضاً^(١٧٧)

كضوء البرق في جُنجح الظلام ^(١٧٨)	وشاطرة تتيه بحسن وجه
وأدنى للفسوق وللآثام	رأت زِيَّ الغلام أتمَّ حُسناً
حكته في الفعال وفي الكلام	فما زالت تُصِرُّ فيه حتى
بفضلٍ في الشطارة والغرام	وراحت تستطيل على الجواري
وتلعبُ للمُجانة بالحمام	تعافُ الدفُّ تكريها وفتكاً
إذا دارت معتقة المدام	ويدعوها إلى الطنبور جذقاً
وتلوي كُمها فعل الغلام	تُرَجِّلُ شعرها وتُطيلُ صُدغاً

كما انعكس هذا الجو على شعر الغزل فأوغل أكثر في الحسية، وغلب عليه المجون والإباحية. وأتقن الحسن فيه تصوير ما يجري بين الرجال والنساء الجواري من صلات ومطارحات وعبث ومجون.

قال^(١٧٩):

بـاللفـظ مـنـها فـؤادُها القـاسـي	يُطـمـعـنـي لـحـظـها، ويؤنـسـنـي
تـفـيـض حـولـي نـفـوس جـلاـسـي	تـقـولُ لـي والمـدام مُرـسـلـةٌ

١٧٦- مهضومات: ضامرات البطون، رقيقات الخصور.

١٧٧- المصدر السابق: الغزالي، ص ٣٧٤

١٧٨- الشاطرة: الشاطر هو الذي أعيا أهله وأصحابه خُبثاً.

١٧٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٠٦

هل لك أن تطرد النعاس فقد طاب انضواء المدام والآسي
قلت لها: فابتدي وهاتي فما حسرت منها فإنني حاسي
قالت: فدع عنك الاحتيال لما أردت سُكري له وإنعاسي

● الحب عند الحسن ظاهرة إنسانية:

ولكن على الرغم من طغيان سمة العيث والمجون التي تعود لأكثر من سبب والإيغال أكثر في الحسية، لم يُغفل الحسن الحب كظاهرة نفسية فردية وليدة الشخصية الاجتماعية. لم يُغفل سحر الرعشة السامية إزاء الوجه الجميل والحسن المتجدد في كل لحظة ترسلها عيون المحب الدنف، ومختلف مشاعر الأمل واليأس والسعادة والضجر والفرح والحزن التي تتاب الإنسان العاشق وهو يسير على دروب الحب المحفوف بالشوك والصبر والألم، وفيه نعيم وعود الحبيب وعطفه ووفائه ومواتاته.

قال (١٨٠)

إذا أنت لم يدُع الهوى فتجيبه ولم تأته طوعاً خرجت بلا وطُرُ (١٨١)
وخلفك الإيقاع تطربُ سادراً وصرت كنغم تاه في الخلق لم يُدر (١٨٢)
وما فوق ظهر الأرض أنعم عيشةً وأعرضُ دُنيا من مُحِبٍّ إذا اقتدر (١٨٣)
فإن قلت في الحب الشقاوة والبلا وفيه مقاساة المكاره العِبر (١٨٤)
ففيه مواتاة الحبيب وعطفه عليك وفيه الشمُّ والذوق والنظر

لم يُغفل الحسن أهمية الحب في حياة الناس كظاهرة إنسانية تمثل مفتاح الحياة وسرها السرمدي، ويفتح للإنسان أبواب الحياة العريضة ليدخل منها ويمارس إنسانيته

١٨٠- المصدر السابق، ص ٣٨٩

١٨١- الوطر: المأرب والحاجة والمراد. بلا نصيب من شيء.

١٨٢- الإيقاع: التنعيم، ومواقفة ألحان الآلات للغناء. سادراً: متحيراً.

١٨٣- يقول أن المحب المقتدر هو الذي يملك ناصية حبه. وإذا ما ملك فهو أسعد رجل في الدنيا

١٨٤- مقاساة: من قاسى يُقاسى، أي عانى معاناة.

وحرите الحق. لأن المحبة الصادقة والرؤية المتفائلة في نظره يساعدان في التغلب على ظروف الحياة وعلى اعتلاء صروف الدهر وعدم إضاعة الأيام بالخاصات والمهاترات، بالبغضاء والشحناء.

ولما كان الحب في نظره سر جمال الحياة رأى أن معانقة الجمال الحق «اليقين» في الخمرة الأنثى التي دق معناها عن الفهم وعجز الطرف عن رؤية فيض نورها فرجع كليلاً حسيراً لا يمكن أن تُنجز إلا من خلال الرؤية الحقّة التي هي رؤية القلب لا العين فقط. وإذا ما رأى القلب مع العين تجلّى الجمال الحق وأمسك بالمفتاح الصحيح للوصول إلى اليقين.

قال (١٨٥)

دُقْ معنى الخمر حثّى	هو في رجم الظنون ^(١٨٦)
كلما حاولها الناظر	من طرف الجفون
رجع الطرف حسيراً	عن خيال الزرجون ^(١٨٧)
لم تقم في الوهم إلاّ	كذبت عين اليقين
فمتى تدرك ما لا	يُتحرى بالعيون

ولما كان شعر الحب، شعر الفرح الكبير لدى الحسن قد تواصل مع شعره الخمري وارتبط به ارتباطاً عضوياً. وهذا ما سوف نتوقف عنده ونتوسع بذكره في فصل الخمرة النواسية. رأى بصرأ وبصيرة أن خمرة الإلهية المحتد التي تذوب النفس فيها توقاً إلى التطهير والخلاص تتلأأ بهاء ونوراً مسطاعاً لتثير دروب الحب، ومسالك الوجد، وتُفضي من خلال الشجون والمواقع، من خلال فيضها الإشراقي إلى الولع المجنون بمن نُحب، إلى عالم البوح بأسرار المعرفة، إلى فرح الحب الكبير... فرح اكتشاف اليقين. كما رأى أن معانقة الحبيب المقرطق، البديع المعلل الذي يلوح وجهه البدرى من

١٨٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٤٧

١٨٦: الرجم: الغيب

١٨٧- حسيراً: كليلاً منقطعاً. الزرجون: الشراب الذهبي معربة عن الفارسية.

خلال السحاب^(١٨٨) وهو يدير كؤوس الحب المترعة بالحكمة واليقين، ويزرع رياض الحياة بأفواف الزهور وأنوار الخمائل، ويزوّد حساسينها بزودة الفرح. ليهب البهجة والغبطة والصفاء، ويعكس في نفس المحب، في نفس الإنسان نور المحبة الأسمى، ويبعث فيه الحرارة والدفع، ويفتح له أسباب الخير ويعصمه عن الشر، ويدخله محراب الحب المقدس الذي يحوي كل شيء ويسمو على كل شيء. لأن الحب هو الأصل، لأن الحب هو المبتدأ، لأن الحب هو الغاية، لأن الحب هو المنتهى.

قال الحسن^(١٨٩):

فالحب فوقي سحباً	والحب تحتي سيولاً
وللصبابة حولي	مدينة وقبيل
وللحنين بقلبي	محلة ومقيل
وليس حولي إلا	رياح حب تجول

وفي الختام نرى أن شعر الحب عند الحسن يمثل بشكل عام عنوان النضج في شعر الغزل لديه، وما ذلك إلا لأنه شعر متح بل غرف من شاعرية أصيلة لامست مشارف المدى الأسمى لدروب الحاضر والمستقبل اللاحبة والمتوهجة بمناراتها الداعية إلى الأجل والجديد.

شعر نهل من ثقافة متنوعة أكدت على إنسانية الإنسان وشعور تطلعاته إلى الرغيد والآمن والمتحرر من كل قهر واستلاب. شعر اعتمد فيه على تجربته الفنية الرائدة والغنية، وعلى شخصيته المتفردة وشعور خياله، وخصب مشاعره، ودقة تصويره، ورهافة ذوقه

١٨٨ - المقصود قول الحسن:

ومختلس القلوب بطرف ريم	وجيد مهة بر ذي مضاب
إذا امثحت محاسنه فأبدت	غرائب تحسنه من كل باب
تقاصرت العيون له وأغفت	من اللحظات، خاضعة الرقاب
له لقب يليق بناطقيه	بديع، ليس يُعجم في الكتاب
يقال له "المعلل" وهو عندي	كما قالوا، وذلك من الصواب
يُعللنا بصافية ووجه	كبير لاح من خلل السحاب

ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٨٨

١٨٩ - ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، ص ٣٨٦

كشاعر مُجيد إذا تكلف الشيء أحياناً أحسنه في أغلب الأحيان وأجاده إرضاءً لفنه الغزلي ومجونته وعبثته. ألم ينوه عن هذه الحقيقة حين قال (١٩٠):

أفنيثُ فيكِ معاني الشكوى	وصفاتٍ ما ألقى من البلوى (١٩١)
جولتُ آفاق الكلام فما	أبصرْتُني قصرتُ عن معنى
وأُعِدُّ ما لا أشتكي غُبناً	فأعود فيه مرةً أخرى
وإذا نجوتُ القلبَ فيكِ	وجدُتكِ في الحشا أدنى من النجوى (١٩٢)
فلو أن ما أشكو إلى بشرٍ	لأراحني من ذلة الشكوى
لكنّا أشكو إلى حجرٍ	تنبر المعاولُ عنه أو أقسى
ظبيٍّ بمبكاةٍ ومضحكةٍ	فينا تنير وتُظلم الدنيا (١٩٣)



١٩٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٢٦٦

١٩١- يقول: أنه لم يدعي معنى من معاني الشكوى إلا ذكره، لأنه استوعب كل صفات الشدائد التي واجهها في حبه لها.

١٩٢- هذا البيت لم يدرج ضمن القصيدة المثبتة في ديوانه تحقيق الغزالي.

١٩٣- اختلف في نسبة هذه الأبيات لأبي نواس. والذي يرجح نسبتها إليه أنها وردت في رواية الصولي في باب الغزل بالمؤنث. وكذلك في رواية الأصفهاني. وهي تجري على أسلوب الحسن في الغزل وتنضح بالنفس النواصي.

⑥ ————— الخمرة النوايسية

تفتيزُ عينيكَ دليلٌ على أنك تشكو سهر البارحة^(١)
عليك وجهٌ سيئٌ حاله من ليلةٍ بتُّ بها صالحة^(٢)
رائحةُ الخمرِ، ولذائُها والخمر لا تخفى لها رائحةُ
وغادةٌ هاروت في طرفها والشمس في قرقها جانحة^(٣)
تستقدحُ العود بأطرافها ونغمةٌ في كبدي قاذحة^(٤)

«أبو نواس»^(٥)

ويقول الدكتور طه حسين معلقاً: ^(٦)

«انظر الى هذه الأبيات التي لا يشك قارئها أنها
قيلت أمس أو اليوم لأنها تصف شيئاً مما نحن فيه ،
وأحسب أنها ستظل جديدة على الدهر».

● الخمريون المتخصصون:

شعراء الخمرة عبر التاريخ الإنساني كثيرون... عدد نجوم السماء. يقفون أمام إله
الخمرة «باخوس» في رتل طويل سحيق يمتد عبر القرون. يحمل كل منهم كأسه المترعة
وهي تتفاوت في الكبر والعمق تفاوت عشقه وعطشه ليُعبً من مجاج إكسيرها الخالد.
عجبي!! النبع يفيض ويفيض بطهور معسولة ، والرتل الخشوع إكباراً وإجلالاً دائماً
طويل ، يوغل ويمتد عمقاً ، وباخوس المهيب يُعمد ويبارك ، والعشاق يزدادون أواماً ،

١- تفتيز عينيك: انكسارهما وتقارب ما بين جفنيهما من تعب السهر والخمر.

٢- يقول: إن بقايا سهر الليل في العريضة والمجون على وجه المرء هو الصلاح، وبذلك يخالف عرف الأخلاق.
وعندما يخالف واقع الناس يُظهر غباء أولئك الذين يحرصون على الظهور بمظهر الرصانة والتعقل، ويُعبر
عن مأساة من لايهتدي إلى قرار أو يقين يرتاح إليهما في مجتمع منافق مزدوج الشخصية.

٣- القرقرة: ظاهر الوجه وما بدا من محاسنه. يقول: إن طرفها ينفث السحر كهاروت، ووجهها مضىء
كالشمس.

٤- تستقدح: قدح الزند: أورى به. قاذحة: مشتعلة.

٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٥

٦- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، المجلد الثاني، ص ٤٢١

فلا من صيد يرتوي ، ولا من عاشق يميل من التي قال عنها المفكر الإسلامي المتصوف
وشاعر الخمرة والحب الإلهي عمر بن الفارض: ^(٧)

ولا قبلها قبل ولا بعد بَعْدِهَا وَقُبْلِيَّةُ الأبعاد فهي لها حتم ^(٨)

والأخصائيون بين عشاقها من شعراء العربية كما هو معروف ثلاثة أولهم: صناجة
العرب أعشى قيس ^(٩) وسمي بذلك لكثرة مراودته مجالس الشراب والطرب وتغنيه في
المرأة والخمرة والمتعة، والذي قيل إن الخمرة «حالت دون إسلامه لأنه لا يستطيع
هجرانها» ^(١٠) وأن ضريحه تحول بعد وفاته إلى مقصد يحج إليه الفتيان يؤمنونه ليشربوا
عنده، ويصبون فوقه من كؤوس شرابهم.

وينقل الأستاذ سامي الكيالي حادثة طريفة روتها كتب الأدب يقال إنها السبب
الذي حال دون إسلامه!؟

كتب الكيالي يقول: ^(١١)

«لما سمع هذا الشاعر السكير بظهور الديانة الإسلامية ورسالة محمد وكان بعيداً
عن مكة، ما كان منه إلا أن نظم قصيدة جديدة لا في الخمرة ، بل في مدح محمد،
وركب ناقته وأخذ يقطع الفيافي لإعلان إسلامه . وبينما هو في الطريق لقيه بعض
المشركين.

٧- ابن الفارض: هو أبو حفص عمر بن علي الحموي الشهير بابن الفارض. حموي الأصل مصري المولد
والدار والوفاة. ولد في القاهرة عام ١١٨١ للميلاد. ودرس الفقه والحديث وتردد مع أبيه على مجالس
العلم والحكم. سلك طريق الصوفية فساح بوادي المستضعفين بالجبل المقطم، وبأودية مكة حيث قضى
خمس عشرة عاماً عاد بعدها إلى مصر ليموت فيها سنة ١٢٣٥ ميلادية فدفن بالقرافة بسفح المقطم. له
ديوان شعر أشهر ما فيه قصيدته الثائية الكبرى التي عرفت بنظم السلوك وقد ضمنها سجل حياته
الروحية، وعرض فيها مذهبه الصوفي. ثم الميمية في الخمرة أي المعرفة الإلهية ومطلعها:

شربنا على ذكر الحبيب مداماً سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم

٨- ديوان ابن الفارض: طبع مكتبة القاهرة لعام ١٩٦٦، ص ٨٩

٩- أعشى قيس: هو ميمون بن قيس بن جندل، ولقب بالأعشى لضعف بصره، من شعراء المعلقات، وأول
من سأل في شعره فكان أول شحاذ عن طريق الشعر عرف في الأدب العربي. أدرك الرسول ومدحه
بقصيدة مشهورة شكك فيها بعض المعاصرين. مات قبل أن يسلم بسبب تحفظه على تحريم الخمرة. لم
تُعرف سنة ميلاده، ويُعتقد أنه توفي عام ٦٢٩ ميلادية.

١٠- الرؤوس: مارون عبود، ص ١٠٥

١١- خمر وشعر: سامي الكيالي، ص ١٧

فقالوا له: إلى أين أنت ذاهب؟

فأخبرهم بأنه يريد محمد....

فقالوا: خير لك أن لاتقابله... فإنه يأمرك بالصلاة.

فقال إن خدمة الرب واجبة.

فقالوا: إنه يأمرك بإعطاء المال إلى الفقراء...

فقال: اصطناع المعروف واجب.

فقال له: إنه ينهى عن الزنا.

فقال: هو فحش وقبيح في العقل وقد صرت شيخاً فلا أحتاج إليه.

فقال له: إنه ينهى عن شرب الخمر.

هنا وقف قليلاً وقال: أما هذا فإني لأصبر عليه ورجع في الحال.

ويعود الفضل للأعشى برأي معظم الكتاب والنقاد إلى أنه عاشق الخمرة الأمل الذي وضع الخطوط العامة الكبرى لأدب الخمرة في الشعر العربي وألم بجميع شؤونها وأحوالها وألوانها وتشابيهها فضلاً عن الكأس والندامى والساقى والمجلس والبائع فكان المثال والهادي لمن لحقه من الشعراء الذين ساروا على هدي مارسم بعد أن أضافوا عمق تجاربهم وثقافتهم.

ومن أوصافه للخمرة قوله: (١٢)

وكأس كعين الديك باكرت شربها	بفتيان صدقي والنواقيس تُضربُ (١٣)
سلاف كأن الزعفرانَ وعندماً	يُصفقُ في ناجودها ثم تُقطبُ (١٤)

١٢- مختار الشعر الجاهلي: تحقيق وشرح محمد سيد كيلاني، المجلد الثاني، ص ٢١٥

١٣- وكأس كعين الديك: أي صافية صفاء عين الديك، باكرت شربتها في الصباح. بفتيان صدقي: فتيان شجعان عرفوا بالشدة والصلابة والجلد.

١٤- السلاف: الخمر أو أجود الخمر. العندم: شجر له عروق حمرة يستخدم في الصباغة. يُصفق: يصفى ويروق. الناجود: الإناء من الفخار. تُقطب: تمزج.

لها أريج في البيت عالي كأنما أَلَمَ بِهِ من تَجَرِّ دارينَ أَرْكُبُ^(١٥)

والثاني هو الأخطل^(١٦) الشاعر النصراني اليعقوبي الكبير الذي كان يرتاد بشكل دائم مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان، فيدخل عليه مجلسه وهو يترنح من شدة الشراب وصلبيه يتدلى على صدره . وحدث مرة أن تفاخر على الخليفة عندما أنشده: (١٧)

إذا مانديمي علني ثم علني ثلاث زجاجاتٍ لهنَّ هديرُ
خرجتُ أجزُّ الذيل زهواً كأنني عليك أمير المؤمنين أميرُ

ومع ذلك لم يغضب الخليفة منه أو يعترض على شعره، أو حاول أن يعاقبه ، لا إكراماً لفنِّ الشاعر وإبداعه ، بل لدوره الكبير كشاعر مسيَّس دافع عن بني أمية وعن دولتهم، وروج لسياستهم، وقصائده في مدحهم وهجاء أعدائهم تعد بحق نوعاً من الشعر السياسي الموجه لخدمة السلطة الأموية وأهدافها .

كتب مارون عبود عن شعره الخمري يقول: (١٨)

«أتى على جميع ما قاله الأعشى وزاد عليه... وانتقل إلى وصف السكران فأجاد وأبدع . جسَّد الخمرة ووهبها الحياة، ولما جاء دور شاربها أماته موتاً مؤقتاً فهو: صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظامٌ ومفصلٌ
ويظل لواء شعراء الخمرة معقوداً للأخطل حتى يظهر أبو نواس فيستولي على الأمد».

١٥- الأريج: الرائحة القوية. تجر: تجار. دارين: موضع بالبحرين اشتهرت بتجارة المسك. أركبُ: جمع ركب وهم المسافرون.

١٦- الأخطل: أبو مالك غياث بن غوث التغلبي. ولد في الحيرة أو بيادية الشام حوالي عام ٦٤٠ للميلاد، وتوفي في ٧١٠ ميلادية. لقب بالأخطل لطول لسانه أو لارتخاء أذنيه. قدم دمشق واتصل بيزيد بن معاوية وبالحلفاء من بعده حتى غدا شاعر الأمويين، وعبد الملك بن مروان خاصة. ينصرهم بلسانه كما ينصرهم قومه بنو تغلب برجالهم. دخل الأخطل مع جرير في نقائض هجائية، كما تدخل بالخصومة بين جرير والفرزدق. وهو أحد الشعراء الثلاثة الذين أجمع النقاد على تفوقهم في العصر الأموي وينفرد عنهم بوصف الخمرة. ديوانه ونقائضه مطبوعان. وديوانه كبير ومشهور. دون قصائده أبو سعيد السكري ومحمد بن عباس اليزيدي.

١٧- شعر الأخطل: صنعة السكري، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، المجلد الثاني هامش الصفحة ٧٥٥

١٨- الرؤوس: مارون عبود، الصفحات: ١٠٥ وما بعدها.

● الحسن يحمل لواء الشعر الخمري إلى الأبد.

استلم أبو نواس لواء شعر الخمرة ورفع مجنحاً وإلى الأبد بعد أن أضاف إلى كشكوله جميع منتوجات الأخطل والأعشى والوليد بن يزيد^(١٩) وكل شعراء الخمرة. ثم طوّر في معانيه الخمرية وأعطاه أبعاداً أعمق متجاوزاً عالمه الحسي، مستخرجاً دقائق معانيه بعد أن بعث فيها الحياة وألبسها أردية جديدة انتزعها من خياله الخصب والواقع الراهن المتنوع الغني الذي ينم بدقة وجراءة عن سمات الحياة العامة في القرن الثاني للهجرة.

قال الحسن: (٢٠)

وكأس كمصباح السماء شربتها	على قبلة أو موعد بلقاء
أتت دونها الأيام حتى كأنها	تساقط نور من فتوق سماء
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً	عليك وإن غطيتها بغطاء

وقال أيضاً: (٢١)

١٩- الوليد بن يزيد: الخليفة الأموي الحادي عشر أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك. ولد في دمشق عام ٨٨ للهجرة/ ٧٠٧ ميلادية. وقتل في بخرآء قرب تدمر عام ١٢٦ للهجرة/ ٧٤٤ ميلادية. وقطع رأسه وقدم إلى ابن عمه يزيد الناقص الخليفة الأموي الذي نُصّب بعده، بعد أن رُفع رأسه على رمح وطيف به شوارع دمشق.

كان الوليد شاعراً مبدعاً غزير الانتاج سهل اللفظ حلو النغمة رقيق العبارة اعتمد من بحور الشعر أخفها وألطفها وأشدّها ملاءمة لحياة اللهو والمجون. وقد أجاد في وصف الخمرة وأبدع كعاشق لها. له مقطوعات لها وحدتها الموضوعية والمعنوية تنبض بالحياة وتخفق بالخيال والسرور وتعبر عن تجربة الشاعر الخاصة وتخدم مواقفه في الحياة وتساعد على الاستمرار في حياته المليئة بالصراع والقهر. غير أن شعره الخمري كان نهياً للشعراء كما كان رائداً لهم.

كان الوليد جميلاً ذكياً شجاعاً نبيلاً، خفيف الروح جذاباً رقيق الذوق مرهف الشعور على شيء غير قليل من سوء السيرة خليعاً ماجناً ظريفاً حاذقاً بضرب العود والنقر على الدف. نُسب إليه عندما حجّ أنه كان ينوي وضع قبة على الكعبة يشرب فيها الخمر؟ كما نسب إليه أنه مزق القرآن رمياً بالنبال وقال متوعداً:

أتوعد كل جبار عنيد	فها أنا ذاك جبار عنيد
إذا ما جئت ربك يوم حشر	فقل يارب خرقني الوليد

وتذكر روايات أخرى أنه قتل وهو يقرأ القرآن ويقول: يوم كيوم عثمان؟

٢٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٤٠٢

٢١- المصدر السابق، ص ١٣٩

غدت على اللذات منهتك الستير
وهان علي الناس فيما أريد
رأيت الليالي مُرصداتٍ لمدتي
رضيت من الدنيا بكأسٍ وشادين
مُدام ربت في حجر نوح يديرها
صحيح مريض الجفن مُدني مباعده
كأن ضياء الشمس نيط بوجهه
وأفضت بنات السر مني إلى الهجر
بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر
فبادرت لذاتي مُبادرة الدهر
تخير في تفضيله فطن الفكر^(٢٢)
علي ثقل الردف مضطمر الخصر^(٢٣)
يُميت ويحي بالوصال وبالهجر
وبدر الدجى بين الترائب والنحر^(٢٤)

ولم يقف النواصي عند إجادة وصفه للخمرة ودقة معانيه وبلاغتها وحسن تجسيد
صوره لها. بل تعدى ذلك إلى ولع عشوق برحيقها ، فأرى بشربها على جميع عشاقها
وأخذانها ولم يرتو له عطش قال: (٢٥)

فشربنا شرب قوم عَطِشُوا من عهدِ عادٍ
وأدمن مجاج رحيقها فكان يشربها إذا أمسى ، ويشربها إذا أصبح ويشربها حتى
ينسى، ويشربها حتى يخال الآخرون أنه فقد التمييز.
قال: (٢٦)

نشرّب الليل إلى الصبح صغاراً وكباراً
ونغني ما اشتهيناه من الشعر جهارا
أسقني حتى تراني أحسب الديك حمارا
وربما عكف عليها ليله ويومه، وربما الأسبوع كله، لا يتوقف عن تداولها إلا
مضطراً، لا ينصرف عن مجلسها إلا إذا أثقله النوم ونهتهه النصب.

٢٢- الشادن: الظلي إذا قوي وتبع أمه. ويريد به النديم.

٢٣- ربت في حجر نوح: نشأت فيه، ويريد بذلك أنها قديمة العهد. مضطمر الخصر: ضامرة

٢٤- نيط: علق. الترائب عظام الصدر أو ما بين الثديين. النحر: أعلى الصدر أو موضع القلادة.

٢٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ٦٤

٢٦- المصدر السابق، الغزالي، ص ٢٠٤

قال: (٢٧)

اشرب- فُديت - علانية أم التستّر زانية
اشرب فديتك واسقني حتى أنام مكانية
لاتقنن بسكرة حتى تعود بثانية
وفي صوت مرتفع واضح النبرات لابس فيه ولاغموض ، حدد بفخر واعتزاز
انتماءه إليها.

قال: (٢٨)

أنا ابن الخمر مالي عن غذاها إلى وقتِ النية من فطام
أجل عن اللثيم الكأس حتى كأن الخمر تُعصر من عظامي
وأسقيها من الفتیان مثلي فتختال الكريمة بالكرام
أجل لقد اختال وندمانه فخراً بها، واختالت هي فخراً بهم واختالوا معاً ما شاء لهم
عشقهم أن يختالوا زهواً وكبراً بين كرومها ومعاصرها وفي حاناتها وعلى مرابع أنسها.
قال: (٢٩)

مسارحها الغربي من نهر صرصر فقُطر بُل، فالصالحية، فالعقر (٣٠)
لذلك اعتبر شاعرها الأول والأخير بلا منازع، لأنه العاشق الأوحـد الذي تفرد في
حسن مداعبتها، وكريم معاشرتها، وتفوق على جميع عشاقها ومدنفيها من الأقدمين
والمعاصرين، واقترن باسمه وبشعره أثيل مجدها وإلى الأبد.

٢٧- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٦

٢٨- الفكاهة والابتناس في مجون أبي نواس، الصفحة: ٦١

٢٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٠٢

٣٠- مسارحها: مواطنها، مراعيها. الغربي: يريد بالشاطئ الغربي لنهر دجلة. صرصر: قريتان ببغداد عليا وسفلى. قُطر بُل: موضع تنسب إليه الخمرة، الصالحية: قرية في الرها، ومحلة في بغداد. العقر: موضع قرب الكوفة وهذه المواضع التي ذكرها جميعها تشتهر بزراعة العنب، وجودة الخمر، وبخماراتها وأماكن اللهو والقصف فيها.

كتب الدكتور طه حسين يقول: (٣١)

«.. ولكنه امتاز ممن سبقه ومن عاصره ومن لحقه، وظلَّ زعيم القدماء، وزعيم المحدثين في الخمر والغزل والمجون».

● الخمرة أنثاء المعبودة وبيت أسرارها:

لقد نظر الحسن إلى الخمرة على أنها الأنثى التي يفضل، الأنثى التي يريد، بل اعتبرها معبودته العشوق وفاتنته اللعوب، فحاورها كفارس عاشق ملَّوع مأخوذ، وحاورته بسحرها ودلَّها وتوهجها . حاول أن يخضعها أن يصرعها فصرعته بعد أن أسرته بفتنتها ومكامن سحرها فخر مستسلماً بين يديها .

قال: (٣٢)

يا ليلةٍ يثُّها أسقَّاهَا	ألهجَّني طيَّبها بذكرها (٣٣)
نأخذها تارةً، وتأخذنا	موتورةً نقتضي، ونبداها (٣٤)
نغلبها أولاً، وتغلبنا	فنحن فرسائها، وصرعاها

أجل لقد خرَّ صاغراً بين يدي عروسه التي ترعرعت في مهاد النعيم ومسارح الترف «ربيت في النعيم بعد النعيم» (٣٥). عروسه التي يداري ويدلل لأنه العليم الأعلم بشمائلها، وخبرها الدهقان الأكبر بطباعها وخصالها، فصدقه فما ينطق عن هوى.

قال: (٣٦)

هي العروس إذا داريت مزجتها وإن عَنُفَتْ عليها أختُ شيطانٍ

٣١- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. مصدر سابق، المجلد الثاني، الصفحة: ٣٩١

٣٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٨

٣٣- أسقَّاهَا: أسقى فيها. ألَّهجَّني: أغراني

٣٤- نقتضي: أن نطلب ما نريد منها. ونبدأها بالشرب، خفف الهمزة.

٣٥- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة ١٧٥ المقصود قوله:

ربيت في النعيم بعد النعيم

فهو فيه عروسٌ خلدٍ وكني

٣٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٤

تنزو جنادبها في وجه شاربها مثل الدُّبى حاجة طَشُّ بقيعان^(٣٧)

فهي «صديقة الروح»^(٣٨) وشقيقتها الفاتنة التي لها ينجي وإليها يتحدث ويُفضي بهمومه وأوجاعه، بصفتها منبعاً للنقاء والصفاء ووسيلة للخلاص من عالم قائم قبيح سقيم، علّها تريح نفسه، وتهب روحه الطمأنينة، وتحمله إلى موطن أسرارهِ ومبعث بوحه، ومصدر إلهامه ونشوته ليلتقي مع مواجده وأشواقه لأنها الداء وهي الدواء.

قال^(٣٩)

عاذلي في المدام غير نصيح لا تلمني على شقيقة روعي^(٤٠)
لا تلمني على التي فتتني وأرتني القبيح غير قبيح
قهوة تترك الصحيح سقيماً وتُغير السقيم ثوب الصحيح^(٤١)
بل هي شقيقة روحه الثانية التي تتوهج في جسده بلظى الأمل والنشوة.

قال: ^(٤٢)

مازلت أسئلُ روح الدُّن في لطفٍ وأستقي دمه من جوف مجروح^(٤٣)
حتى انثبث، ولي روحان في جسدٍ والدن منطرخ جسماً بلا روح^(٤٤)
يئسها أحزان نفسه وأشواق روحه لعل الغم ينقشع، والهموم تتوارى، والأتراح تزول.

٣٧- تنزو: تشب. الجنادب الجراد. الدبى: أصفر الجراد. الطش: المطر الخفيف. القيعان: الأرض السهلة. يشير إلى الفقايع التي تشب من الكأس عند انفجارها ساعة المزاج.

٣٨- المصدر السابق: الغزالي، ص ٥٧ المقصود قوله:

لاأخذعن عن التي جعلت وصديقة الروح التي حُجبت
سَقَم الصحيح، وصحة الشقيم عن ناظريك وقِيم الجسم
٣٩- المصدر السابق: الغزالي، ص ٢٤

٤٠- عاذلي: لائمي، غير نصيح: غير ناصح

٤١- يريد بالصحة التي تعبر للسقيم ما تهبه له من النشاط والحركة وإشعاره بالقدرة على التحدي.

٤٢- المصدر السابق، الغزالي، ص ٩٢

٤٣- مازلت أسئل: أنترع في رفيق. دمه: الخمرة التي فيه. مجروح: مثقوب.

٤٤- انثبث: رجعت. قوله جسماً بلا روح: لخلو الدن من الخمر التي هي روحه.

قال: (٤٥)

أديرا عليّ الكأس ينقشع الغم
ولا تحبسا كأسى ففى حبسها إثم^(٤٦)
لعلّ مركبه يقلع بثوقه الغامر إلى عالم الإنعتاق والحرية والضوء والنقاء.

قال: (٤٧)

إذا خَطَرْتُ فيك الهموم فداوها
أدرها وخذها قهوةً بابليةً
وما عرفت ناراً، ولا قدر طابخ
لها من ذكيّ المسك ريحٌ ذكيةٌ
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً
وقلتُ للملاحى «الاهى زورقي»
ورحّت بها في زورق قد كتمتها
إلى فتية نادمتهم فحيدتهم
فتمتعت نفسي والندامى بشربها
بكأسك حتى لاتكون همومٌ
لها بين بصرى والعراق كروم
سوى حرّ شمسٍ إذ تهبّج سموم^(٤٨)
ومن طيب ريح الزعفران نسيمٌ
وقلبي من شوق يكاد يهيمُ
وبتُ يُغنّيني أخٌ ونديم^(٤٩)
ومن أين للمسك الذكيّ كُتومٌ
وما في الندامى - ما علمتُ - لثيمٌ
فهذا شقاءٌ مرّ بي ونعيمٌ
لعلّ مركبه يمخر مبتعداً عن أشتات عبثه، محلّقاً فوق عميق اغترابه حيث لا هموم
ولا أتراح، حيث يلتقي الأحباب وتتشابك الأوصال.

قال: (٥٠)

صفراء تسلبك الهموم إذا بدت
وتعيرُ قلبك حلّة السراء

٤٥ - المصدر السابق، الغزالي، ص ١٠٤

٤٦ - ينقشع: ينكشف. لا تحبسا: لا تمنعا. إثم: ذنب.

٤٧ - المصدر السابق، الغزالي، ص ١٣١

٤٨ - السموم: الريح الحارة.

٤٩ - هي: هيء

٥٠ - ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٧٠٢

كتب المزاج على مُقدِّم تاجها سطرين مثل كتابِ العُسرَاءِ^(٥١)
نمَّتْ على نُدمانها بنسِيمها وضِيائِها في الليلة الظُّلُماءِ
قد قلتُ حين تشوُّفتُ في كأسها وتضايقت كتضايقِ العذراءِ^(٥٢)
لا بدُّ من عضِّ المِراشفِ فاسكني وتشبُّكِ الأحشاءِ بالأحشاءِ

وتتمتع أنثاه العشوق، خمرته بصفات الفريدة لأنها إلهية المحتد ومن كان إلهيُّ المحتد فهو متفرد الصفات وجدير بالعبادة والتقديس. لذلك فعندما يتحدث عن خمرته الأنثى يتحدث حديث الوثني عن وثنه، ويشني عليها وينزهها تنزيه العابد لمعبوده، ويحرص على أن يُسمعها أطيب ما تحب أن تسمعه عن شؤون قلبه الموله العميد بحبها. يحرص أن يُسمعها وهي التي « تجلُّ عن المديح »^(٥٣) ما لا يرتقي إليه شك من نجوى وتراويل تُسبح بأثيل مجدها وتتغنى بأحسن أسمائها.
قال: (٥٤)

أثن على الخمرِ بآلائها وشَمَّها أحسنَ أسمائها^(٥٥)
دارت فأحيت غير مدمومة نفوسُ حسراها وأنضائها^(٥٦)

ألا تذكرنا هذه الأبيات كما يقول الدكتور طه حسين^(٥٧) بقوله تعالى: ﴿ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾^(٥٨) أو بالآية التي تقول: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾.^(٥٩)

٥١- العسراء: الأسير الذي يعمل بيده الشمال

٥٢- تشوُّفتُ: تزينت. أو تطلعت ونظرت وأشرفت.

٥٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٦٤ المقصود قوله:

وقام بمبزلٍ فافتضُّ بكرةً عجزاً قد تجلُّ عن المديح
٥٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣

٥٥- أثن: من الثناء. الآلاء: النعم. وهذا يدل على مقدار ما وصل إليه الحسن من تقديس للخمرة وعبادتها. فجعل لها نعماً تستحق الثناء وأسماءً تحسنى يختار أحسنها ليطلقه عليها.

٥٦- الأنضاء: جمع نضو، وهو المهزول من العشق

٥٧- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين، مصدر سابق المجلد الثاني، الصفحة: ٤٠٦

٥٨- سورة الأعراف: الآية رقم: ١٨٠

٥٩- سورة طه: الآية رقم: ٨

وبشكل دؤوب يؤكد الحسن أن خمرته العشوق هي أنثاه المروم وبكل ماتعني
 كلمة أنثى من معانٍ وصفات ودلالات. لأن الأنثى هي الأنثى أما كانت أم حبيبة،
 عجوزاً كانت في خبرتها وحنكتها وحسن فهمها وتقديرها، أم عذراء شابة في حسن
 دلها وخفرها. وخمرته هي كل ذلك هي الأنثى الأم التي أرضعته دُرَّها^(٦٠) لأنها أمه
 «أمي العنب»^(٦١) بل قل هي بنت الدهر^(٦٢) وأم الأيام «عجمتها السنون
 والحقب»^(٦٣)

قال: (٦٤)

رضعت والدَّهر ثدياً وتلته في الولاد
 وهي العجوز والعذراء في آن واحد. عجوز تقادم عهدا «وذخرت لآدم قبل
 خلقتها»^(٦٥) وعذراء بكر لسورتها.

قال: (٦٦)

نَفْتَضُ بَكَراً عَجُوزاً زَانِهَا كَبَرُ
 بل هي الأنثى العِرْضُ التي يحْرُضُ على سمعتها وشرفها عندما اعتبر القناني
 والكاسات والدنان حريماً يجب الحرص عليهن حرص الإنسان على ما يدعوه الناس
 شرفاً وعرضاً.

٦٠- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة رقم: ٤، المقصود قوله:

تَرْضَعْنِي دُرَّهَا وتلحفني بِظُلِّهَا والهجيز يلتهبُ

٦١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة رقم: ٤، المقصود قوله:

قُطِرُ بُلٍ مَرِيْعِي وَلِي بِقَرَى الْكَرْخِ مَصِيْفٌ وَأُمِّي الْعَنْبُ

٦٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: رقم: ٨ المقصود قوله:

كَانَ لَهَا الدَّهْرُ مِنْ أَبٍ خَلْفاً فِي حَجَرِهِ صَانِهَا وَرُبَاهَا

٦٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: رقم: ٤ المقصود قوله:

حَتَّى تَخْيُرْتُ بِنْتَ دَسْكَرَةٍ قَدْ عَجَمَتْهَا السَّنُونُ وَالْحَقْبُ

٦٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٤

٦٥- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٤٢ المقصود قوله:

ذُخِرَتْ لَأَدَمَ قَبْلَ خَلْقَتِهِ فَتَقَدَّمَتْهُ بِخَطْوَةِ الْقَبْلِ

٦٦- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٠٩

قال: (٦٧)

أبن لي كيف صرّت إلى حريمي ونجم الليل مكتحلّ بقار
الأثنى التي يُضنُّ بها ولا يُفرط فيها إلا لمن كان أهلاً لها من الخطاب، حيث لها
شروط تفرضها على خطابها ، كما جاء في قصيدة له مطلعها:
يا خاطب القهوة الصهباء يمهّرها بالزطل يأخذ منها ملاء ذهباً^(٦٨)

في هذه القصيدة يجري الحسن حواراً بارعاً لم يُسبق إليه، يعرفنا من خلاله على
الخطّاب الذين يجوز لهم أن يتقربوا منها، ويمكن أن تختار منهم، وعلى الذين لايجوز
لهم أن يتقربوا منها ولا تقبل بهم خطاباً.

يعرفنا على خطّابها من العرب الكرام^(٦٩). فلن تكرم الكريمة إلا بسقاتها
الكرماء^(٧٠) بـ «فتيان صدق»^(٧١) «كمصاييح الدجى»^(٧٢) بدء التحية بينهم «نظر النديم
إلى النديم»^(٧٣) لن تكرم الكريمة السامية المحتد ذات المناسب العريقة إلا بفتية^(٧٤) دان الزمان
لهم^(٧٤) تخطر وإياهم بين منازلها في قطربل وبنى وطيرنا باذ وكلواذي وعانة والكرخ

٦٧- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة ٧٧

٦٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٩١

٦٩- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٩٢ والمقصود قوله: «ولكن أسقني العربا».

٧٠- المصدر السابق، الصفحة: ١٤٤ المقصود قوله:

ولأشقي المدام فتى لئيماً
لأن الكرم من كرم وجود
فلسك أجل هذي للئيم
وماء الكرم للرجل الكريم
٧١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٢٤ المقصود قوله:

وأحور ذمّي طرقت فناءة
فقلت له: جئناك نبتاغ قهوة
بفتيان صدق ما ترى منهم نكرا
معتقة قد أنفدت قدماً دهرها
٧٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٨، المقصود قوله:

وفتية كمصاييح الدجى غرر
نادمتهم قرقف الإسفنط صافية
شم الأنوف من الصيد المصاليت
مشمولة نسبت من خمر تكريت
٧٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٧، المقصود قوله:

بدء التحية بينهم
نظر النديم إلى النديم
٧٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٦، المقصود قوله:

دارت على فتية دان الزمان لهم
فما يُصيبهم إلا بما شأؤوا

وهيت..^(٧٥) وتشمخ محلقة تتبختر في السماء من كوكب إلى كوكب^(٧٦) وتحلُّ في أبراج الشمس^(٧٧).

قال: ^(٧٨)

خطبنا إلى الدهقانِ بعضَ بناته
وما زال يغلي مَهرها ويَزيدُه
رحيقاً أبوها الماء والكُرمُ أمُّها
يهوديةُ الأنسابِ مسلمةُ القرى
مجوسيةُ، قد فارقت أهلَ دينها
رأت عندنا ضوءَ السراجِ فراعَها
إذا ما علاها الماءُ خِلَتْ حَبابها
فتزدادُ عند المزج طيباً كأنها

فزُوجُنا منهُنَّ في خدره الكبرى^(٧٩)
إلى أن بلغنا منه غايته القُصوى
وحاضِنُها حرُّ الهجير إذا يَحُمى
شاميةُ المغدى ، عراقيةُ المنشأ^(٨٠)
لبغضَتِها النارُ التي عندهم تُذكى
فما سكنت حتى أمرنا به يُطفئ
تفريقُ دُرٍّ في جوانبها شتئ
إشارة من تهوى إلى كُلِّ ما تهوى

لن تكرم إلا بالذي تحبه وتختاره وهي الأنثى اللعوب العروس التي خلقت
للنكاح^(٨١) لها قلب يحب ويعشق، يرفض ويكره، ترضى بالزواج من الحبيب فتستلين
له وتخضع.

٧٥- أسماء لأماكن وقرى اشتهرت بجودة خمرها وخماراتها ومنازلها وأماكن القصف والتبطل فيها.

٧٦- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٧، المقصود قوله:

كؤوسٌ كالكواكب دائرات
مطالعتها على الفلك الأديم
٧٧ المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٦، المقصود قوله:

جاءت كشمس ضحى في يوم أسفدها
من بُرجٍ لهُوٍ إلى آفاق سراء
٧٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١١٨ وما بعدها.

٧٩- الدهقان: التاجر، أو زعيم فلاحي العجم. بعض بناته: يريد الخمرة.

٨٠- يهودية الأنساب: أغلب من يقوم بعصرها وتعتيقها وبيعها من اليهود. مسلمة القرى: لأن كرمها يزرع
غالباً في بلاد إسلامية. شامية المغدى: تصدر إلى الشام. عراقية المنشأ: منشؤها العراق.

٨١- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٢٢، المقصود قوله:

وصفراء طول الدهر فيها يزيد
كأن الذي تبديه عند نكاحها
إذا شجَّنها هوناً بماء غواد
وماقبله منها عيون جراد

قال: (٨٢)

لها في الكأس لينٌ عروسٍ خِذرٍ وفيها للسرور رحي تدوم^(٨٣)
وإذا راودها من لاتوده وتحبه وترضاه، أبت ورفضت وأطلقت عليه سهاماً لا تجرح،
ولا تشج الهامات.

قال: (٨٤)

خندريس كأنها كلٌ طيبٍ زؤجوها وليس تهوى الزواجا^(٨٥)
فرمت أوجحة الندامى بنبلٍ ليس يُدمي وليس ييدي شجاجا^(٨٦)
هكذا تبدو ظاهرة تخيل الخمرة أنثى عند الحسن، وخلعه عليها صفات الأنوثة
ظاهرة واضحة إن لم تكن طاغية في خمرياته . وهي دليل واسم الدلالة لا لبس فيه
على أصالة حب الأنثى لديه وعميق ارتباطه الوجداني أو الجنسي فيها. وإلا ما معنى
قوله في الأبيات التالية.

قال الحسن: (٨٧)

فالخمر ياقوتة والكاس لؤلؤة من كفٌ جارية ممشوقة القدُ
تسقيك من عينها خمرأً ومن يدها خمرأً فما لك من شكرين من بُدُ
لي نشوتان، وللندمان واحدة شيءٌ تُخصصتُ به من بينهم وحدي

٨٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٥٨

٨٣- تدوم: تتحرك في سكون كما يفعل الطائر حين يطير بجناحيه من غير أن يحركهما.

٨٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق الصفحة: ١٦٣

٨٥- الخندريس: من أسماء الخمر. زوجها: يريد مزجوها بالماء فجعل اختلاط الماء وامتزاجه بها كاختلاط
الزوج بزوجه وامتزاجه بها كما قال:

نسزوج الخمر من الماء فسي طاسات نبر، خمرها يفهقُ
ديوان الحسن، الغزالي، الصفحة: ١٥٧

٨٦- يصف ما يتطاير عند المزاج من رشاش، وما ينفجر من ققاييع فيصيب أوجه الندامى بالسهم التي
لاتدمي ولا تجرح.

٨٧- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٧

فهو يقرن النشوة التي تولدها الخمرة بالنشوة التي تولدها المرأة فينتشي مرتين، مرة بالخمرة ومرة ثانية بالمرأة وفي كلا الحالين تبقى نشوته النواسية من الخصوصية حيث لاتشابهها نشوة؟!.. وهذا يشير إلى تساوق حاسته الجنسية وحاسته الفنية الجمالية وانسجامها إنسجاماً رائعاً في معظم خمرياته، حيث تتزواج في شعره الخمرى مباهج الحاستين معاً في وحدة متكاملة الأسباب والجوانب.

قال: (٨٨)

وَذَاتِ خَـذٍّ مُـوَرَّذٍ فَتَانَةِ التُّجَرُّذِ
فاشرب على وجه بدر رِيَّانَ غَيْرِ مُعَرِّبِ

● النكهة النواسية لاتقلد:

وطعم الحسن خندريسه بنكهة متميزة فريدة حولتها إلى خمرة من نوع خاص .
خمرة نواسية بامتياز غير قابلة للتقليد. خمرة يراها الحسن ويرىها لنا كما يراها هو بعينه وبروحه وبوجدانه.

كتب ابن منظور يقول: (٨٩)

« كان أبو جعفر محمد بن موسى المنجم يقول: ما أعجب أبا النواس إذا قال: كأنك
أو فكأنك، فكأنك ترى ما يقول. ثم سكت ملياً وقال: أخزاه الله
فقلنا: ماله؟

فقال: حيث يقول.

تَطْلُعُ فِي الْمَرْأَةِ فَقَالَ إِيهَاءُ هِيَ الشَّمْسُ الَّتِي لَاشِكُ فِيهَا
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَاصِي إِذَا أَهْلُ الذُّنُوبِ تَقَارَفُوهَا

فالخمرة بعينه ذات نور لا يخبر لها بريق فهي كالشمس وساقها مثل البدر (٩٠) ، بل
قل هي شمس المدام وساقها شمس الجمال.

٨٨- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢٣٢

٨٩- مختار الأغاني لابن منظور، المجلد الرابع، الصفحة: ٣٠٢

٩٠- خمريات أبي نواس: الدكتور علي نجيب العطوي، الصفحة: ١٩١، المقصود قوله:

يُدِيرُ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ حَوْلَهَا فَيَا مَنْ رَأَى شَمْساً يَدُورُ بِهَا بَدْرُ

قال: (٩١)

شمس المدام بكفه وبوجهه شمس الجمال فبيننا شمسان
ويُريها لنا دائماً ونورها الخالد يزغرد من أفق كأسها بضحكة الفرح فيدحر عسس
العتمة وجند القهر ويبقى متلاًئلاً مسطاعاً
قال: (٩٢)

لا ينزل الليل حيث حلَّت فليلُ شرابها نهارُ
أو يحولها إلى زبرجد متألّق برائع الأضواء عندما يمزج رحيقها فتتولد لؤلؤات
شبيهات بواوات وأنوار بلطفافة قوس قزح وهسهسة البريق تضيء قناديل الواقع الراهن.
قال: (٩٣)

رَقْتُ عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها حتى تولّد أنوارٌ وأضواءُ
لأن خمرة الحسن - تعني دائماً وأبداً - نبعاً للأمل المروم، وملاذاً من حالك اليأس
الظلوم، ورفيقاً يعتمد عليه لمواجهة قسوة الناس والأيام.
قال: (٩٤)

لاتخشعن لطارق الحدثان وادفع همومك بالشراب القاني
فإذا الهموم تعاورتك فسلبها بالراح والريحان والنّدمان^(٩٥)
خمرة عندما يتذوقها ينقل إلينا نغمى ما تذوق وما نهل هو من رحيقها^(٩٦). ينقل

٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٥

٩٢- خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٦٧

٩٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦

٩٤- خمريات أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ٤١٥

٩٥- تعاورتك: تبادلتك وتجادلتك.

٩٦- المصدر السابق، الصفحة: ١٤٥، المقصود قوله:

لاتمذلا في الراح إنكما في غفلة عن كنهه مائسدي
مامثل نعمها إذا اشتملت الا اشتمال فم على خد

إلينا طيب ما نهل ورائع ما تذوق من فتيت المسك ونكهة التفاح. قال: (٩٧)

صهباء صافية تجديك نكهتها تنفس المسك ملطوخاً بتفاح (٩٨)

وعندما ينتشي بأريج عبيرها يُسكرنا معه بنشوة هذا العبير المعجز الذي يكشف عرفه لنا منابع الحسن والفتنة وجمال الدنيا وروعة الوجود وبهاء الطبيعة وأريجها المعطار. حيث تحلو الطبيعة، ويفوح الطيب ويطيب الخمر ويتألق الساقى.

قال: (٩٩)

ألا فاسقني مسكية العُرفِ مُرّةً على نرجسٍ تعطيك أنفاسها الخمر (١٠٠)

عيون إذا عاينتُها فكأتما دموعُ الندى من فوق أجفانها دُر (١٠١)

مناصبُها بيضٌ وأجفانها خُضرٌ وأحداقها صُفرٌ وأنفاسُها عِطر (١٠٢)

بروضةٍ بستانٍ كأن نباتها تقنّع وشياً حين باكرها القطر (١٠٣)

يديزُ علينا الشمس والبدرُ حولها فيا مَنْ رأى شمساً يدورُ بها بدر (١٠٤)

وإذا ما انتشى حلّق في أجواء نشوتها، وطلب مِنّا أن نحلّق معه ونسمو... ليرينا ما يرى ونسمع ما يقول:

قال: (١٠٥)

٩٧- ديوان أبي نواس، الغزالي، المصدر السابق، الصفحة: ١٠٨

٩٨- تجديك: تعطيك. نكهتها: رائحتها.

٩٩- خمريات أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١٩١

١٠٠- العُرف: الرائحة الطيبة.

١٠١- يشبه النرجس بالعيون، وقطرات الطلّ على حوافيه بالدُر. عاينتُها: شاهدها.

١٠٢- المناصب البِيض: بمعنى المنصب الذي يوضع عليه القدر أبيض لم تمسه النار لأن خمرته ليست مطبوخة لذلك منصبتها أبيض اللون.

١٠٣- الوشي: الثوب المنقوش. القطر: المطر. يشير إلى الأزهار التي انتشرت في الروض مختلفة الألوان بعد المطر.

١٠٤- الشمس: الخمر. والبدر الساقى

١٠٥- خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ٥٤

جفا الماء عنها في المزاج لأنها
إذا ذاقها من ذاقها خلقت به
خيال لها بين العظام ديب^(١٠٦)
فليس له عقل يُعدُّ أديب^(١٠٧)

وإذا ماسمونا محلقين إلى تلك الآفاق بجناحي عابد الخمرة ونحن نردد معه تراتيل
وجده الخمري وأهازيج مواعع عشقه، تملكنا قشعريرة وجد تنوء بالمواجع والمواجد،
لاتلمس ولايعبر عنها إلا «بحس غريزة العقل»^(١٠٨) حيث يمتزج الإحساس فيها بالفكر
والروح، وتذوب النفس توقاً إلى التطهر والخلاص بفضل فيض رحيقها.

● هل الزمن النواسي نفق إلى التقية؟!

إن خمرة الحسن تلعب بالزمن كأنها السحر الحلال فتقصر عمر الليل إن طال
شربها^(١٠٩) ... وتولد لدى حاسيها حساً تتساوى فيه أقسامه وأجزاؤه، فلا فرق بين
اليل والنهار، ولا فرق بين الساعات والأيام. قال: ^(١١٠)

تترك المرء إذا ما
يرى الجمعة كالسبت
ذاقها يُرخي الإزارا
وكالليل النهارا

بل تمنح شربها إمكانية السيطرة على الزمن واقتياد زمامه.^(١١١) والزمن عند
الحسن - بفضل رحيق خمرته - زمن عجيب غريب. زمن غير الزمن الأرضي. زمن
رديف، زمن الحلم العشوق والأمل المرتجى. زمن النشوة والهيام، زمن المواجه والمواجد،
زمن الضوء والشمس زمن لا يعرف الليل، زمن لا يعرف العتمة.

١٠٦ - يقول: إن الماء على مافيه من رقة وصفاء ثقل في المزاج عليها لأنها شيء كالروم. والديب: السير الخفي.

١٠٧ - خلقت به: ارتفعت به كالطائر حين يحلق في السماء.

١٠٨ - ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٣ المقصود قوله:

فأتاك شيء لا تلامسه
الأيحس غريزة العقل.

١٠٩ - الفكاهة والايتناس في مجون أبي نواس، مصدر سابق الصفحة: ١١٢ المقصود قوله:

إذا طال شهر الصوم قصرت طوله
يقصر عمر الليل إن طال شربها
بحمراء يحكي الجللار احمرارها
ويعمل في عمر النهار خمارها

١١٠ - ديوان أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٢٢

١١١ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٦ المقصود قوله:

دارت على فتية دان الزمان لهم
فما يصيبهم إلا بما شأوا

قال: (١١٢)

قال: ابغني المصباح، قلتُ له: اتَّيْتُ
فسكبت منها في الزجاجَة شربةً
حسبي وحسبُك ضؤُها مصباحاً (١١٣)
كانت له حتَّى الصبح صباحاً

زمن ليس كالسيل يأخذ ويلغي، كالسيل يجرف ويمحو... بل يتهادى يتأود كتيار
هادىء دُفوق بمائه العذب القراح. كتيار ماء نَمير يأخذ برفق ويستبقي لأجل قد يطول
وقد يقصر، لكنه يوهب الحياة والخير ويحاول أن يسقي الحلم، يحاول أن يروي الأمل.
زمن رديف يمنح الأشياء حضورها وقوتها وعمقها من خلال صهر ماضيها واستشفاف
مستقبلها في حاضرها الذي لا يقنع من الراهن إلا بمقدار ما يبحث من خلاله ومن ورائه
عن ما هو ممكن، عن ما هو يولد، عن ما هو مقبل، عن ما هو لذيذ.
قال: (١١٤)

إذا كانت بناتُ الكرم شُرْبِي
أمنتُ بذين عاقبة الليالي
وقبلتُ وجهي الحسنُ الجميلُ
وهان عليَّ ما قال العذولُ
زمن يخلُق من أكثر الأشياء عتمة صفاءً رائعاً، ويولد فيها طاقة العطاء لعلَّ الواقع
الراهن يغتني ويزدهر بالمعاني الجديدة.
قال: (١١٥)

وأشهى من معانقة لقرنٍ
وأيسر من مباكرة الأعادي
معانقة الصديقة للصديق (١١٦)
مباكرة الحبيب لدى الشروق
حنينُ الزير مع وتر نطوق
طراؤك كلُّ مئاسٍ لبيق (١١٧)
وأطيب من منازلة لحربٍ
منازلة الدنان من الرحيق

١١٢- خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ٩١

١١٣- ابغني: اطلب الي. اتهد: تأنُّ

١١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٤

١١٥- الفكاهة والابتناس في مجون أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ٨٧

١١٦- القرن: القرين

١١٧- اللبيق: ذو اللباقة.

ورمي الحور بالتفاح نحوي
ومجلس لذة بسماع لهو
ومشي وصيفة تسعى بكأس
ألد من التجالد بالعوالي
فهذا الرأي لأرأي سواء
فشد يدك بالرأي الوثيق
سوى رمي العدى بالمنجنيق
ألد من الجلوس على الطريق
مضمخة السوالف بالخلق^(١١٨)
ومن مشي الفريق إلى الفريق^(١١٩)
فشد يدك بالرأي الوثيق

زمن يلتصق أنا بالحياة حتى الانصهار، لأن الحياة معناه وهو قيمتها. وأنا يبدو منفصلاً عن الحياة إلى ما وراء تخوم الغربة والانبهار. لكنه يبقى على الحالين الزمن النواصي، زمن يتمحور، يتناول، يشع بديمومة الحاضر ليصير كله حاضراً. لأن الحاضر في نظر الحسن هو وحده اليقيني، وهو وحده الغني، هو وحده المليء، هو وحده يقيم الماضي ويستشرف المستقبل، هو وحده الذي يحول كمية الوجود إلى نوعية إلى معنى ولكن بحساب. لأن الحسن يبدو في أغلب الأحيان مغلوباً على أمره^{١٢٠} خواراً سلبياً، يهادن، يتقي^(١٢٠) يطن غير ما يظهر، لا يتصدى إلا بمقدار. يهرب من أتون حدة الصراع إلى دنيا الكأس والندمان واللذة ليتغنى بشكل ماجن وظريف بالقيم التي تدعو إلى الأمان والسلام، إلى الهناء والرخاء، إلى تحسين الواقع الراهن وتطوير حياة الناس إلى الأفضل. يهرب من المواجهة المكشوفة في حياة الناس، من الزمن الأرضي إلى الزمن الرديف زمن النشوة النواصية وينابيعها المتفردة السمات المتعددة المشارب، المتفجرة الطاقات، حيث تتبدل بفضلها الأشكال «خلنا الظليم بغيراً»^(١٢١) وتتغير القيم.

قال: (١٢٢)

١١٨- الخلق: نوع من الطيب

١١٩- التجالد: المضاربة مع بعض. العوالي: الرماح.

١٢٠- يتقي: من التقية. والتقية في مفهومها السياسي نوع من النفاق الاجتماعي يظهر فيه الإنسان ما فرض عليه، ويؤمن ما آمن به وتحرم عليه أن يعلن عنه، كضرورة لابد منها للأمن على حياته.

١٢١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١٤ المقصود قوله:

خلنا الظليم بغيراً عند نهضتنا
والثل منبطحاً في قدثه لآن
الظليم: ذكر النعام، ثهلان: اسم جبل

١٢٢- العقد الفريد، مصدر سابق، المجلد الثامن، الصفحة: ٤٦

اسقني كأس حمياً تترك الشيخ صبياً
 وتريه الغي رُشداً وتريه الرشد غياً
 ويصبح القبيح جميلاً والسقيم صحيحاً،^(١٢٣) فيتغير وجه الحياة وينبسط الأمل على
 جليلد الواقع المقذي الذي حنط وشائج الوجود، وأسباب الحياة بفضل الزمن الرديف،
 زمن النشوة النواسية.
 قال: (١٢٤)

كرخية تترك الطويل من العيش قصيراً وتبسط الأمل^(١٢٥)
 تلعب لغب السراب في قدح القوم إذا ما حباؤها اتصلا^(١٢٦)
 غير أن هذا الهروب إلى الزمن الرديف يبقى نوعاً من المواجهة، نوعاً من الدخول
 في صميم دوامة الصراع ولكن على الطريقة النواسية ومن خلال نفق التقية.
 قال: (١٢٧)

إذا عبأ أبو الهيجا للهيجا فرسانا
 وسارت راية الموت أمام الشيخ إعلانا
 جعلنا القوس أيدينا ونبل القوس سوسانا
 وقدّمنا مكان النبل والمطرِد ریحانا^(١٢٨)

١٢٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٤ المقصود قوله:

لا تلمني على التي فتنني

وأرتني القبيح غير قبيح

قهوة تترك الصحيح سقيماً

وتعير السقيم ثوب الصحيح

١٢٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٣

١٢٥- تبسط الأمل: توسعه تمثله به.

١٢٦- السراب: ما نراه نصف النهار، كأنه ماء وليس بماء. والمراد في قوله بلعب السراب. رقة الخمرة
 وتحركها في الكأس ولمعانها.

١٢٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٩٨

١٢٨- المطرد: الرمح القصير.

فعمادت حربنا أنساً وعدنا نحن خُلاناً
بفتيان يرون القتل في اللذة قرباناً
وأحجار المجانيق لنا تفاح لبناناً
ومنشا حربنا ساقٍ سباً خمراً فسقّاناً
يحث الكاس كي تلحق أخراناً بأولاناً
ترى هناك مصروعاً وذا ينجرّ سكراناً
فهذي الحرب لأحرب تغم الناس عدواناً
بها نقتلهم ثم بها ننشر قتلاناً

وهذا ما جعل موقفه من قضية المحن التي يعاني منها مجتمعه وأهل بيئته وعصره، موقفه من قضية تحويل كمية الوجود إلى نوعية إلى معنى أقرب ما يكون إلى النظرة المثالية الخيالية. لأن دوره بقي قاصراً، اكتفى بلامسة أطراف المحن بطريقة طريفة بهيجة، لابس لبوس العبث الطريف البهيج الهروي في ظاهرها.
قال: (١٢٩)

بُزائنا الأقداح دُرّاجهُنّ الرّاح (١٣٠)
قسيتنا عيدان أوتارها فصاح (١٣١)
وصيدنا ظباء كأنها الصُّباح
وخيلنا عذارى عذارها الوشاخ (١٣٢)
ميدانها الحشايا وركضها النّكاح
وعيشنا موصول بغدوة رّواح
قد هزّتنا قتال ما إن به جُناخ (١٣٣)

١٢٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٢٠

١٣٠- البزاة: جمع بازي طير من الجوارح. الدراج: طير شبيه بالحجل

١٣١- القسي: جمع قوس.

١٣٢- العذار: ما سال من اللجام على خدّ الفرس

١٣٣- الجناخ: الإثم.

لكنه استطاع بموقفه هذا أن يصم، أن يدين - بهذا الشكل أو ذاك - نظام القمع وكم الأفواه الذي فرضه البيت العباسي على الشعب. استطاع أن يفضح سلوك أولئك الذين يدفعون بأبناء الشعب إلى الموت في ساحات الحرب، بينما هم يحاربون على الحشاياء! بين الجواري والغلمان والكؤوس والعيدان. استطاع بمواقفه تلك، وبمواقف غيره من المتنورين أن يمهّدوا بهذا القدر أو ذاك للثورات المسلحة العلنية التي نشبت وأنهكت السلطة العباسية مثل ثورة الزنج والقرامطة وغيرها.

● الخطيئة قربان الايمان وطريق السقوط المقدس.

وعندما يُخيم ظلام القهر فيخنق الخوف الروح ويصعق الاستلاب النفوس. عندما تُغلق أبواب الحرية، حرية الاختيار، حرية العيش بامتلاء. عندما توصلد كوى الفرح وتطفأ شموع الأمل، يصبح السقوط في نظر الحسن مقدساً. تصبح الخطيئة مقدسة، تصبح الخطيئة قمراً، تصبح الخطيئة هي الحرية، تصبح الخطيئة رمزاً للحرية، رمزاً للتمرد. تُصبح الخطيئة صليب خلاص، تُصبح الخطيئة تحقيق وجود، أنا أخطيء إذن أنا موجود. تُصبح الخطيئة تأكيد ذات. ويصبح التأكيد على الخطيئة على استمرار اقترافها، التأكيد على السقوط بالنسبة إليه ضرورة كيانية في إطار الحياة التي يعيشها. (١٣٤)

قال الحسن: (١٣٥)

أعاذلتي أقصري عن بعض لومي	فراجي توبتي عندي يخيبُ
تعييبين الذنوب وأيُّ حُرِّ	من الفتيان ليس له ذنوبُ
عُزِّرت بتوبتي ولججت فيها	فشقي اليوم جيبك لأتوبُ

لأن لا خلاص للنفس لا شمو للروح في نظرة الأ بتمجيد الخطيئة! أليست الحياة مجموع خطايا يقترفها كل الناس (١٣٦) من كل الطبقات والفئات، وبشكل خاص الشرائع السلطوية والميسورة من ذروة الهرم الاجتماعي.

١٣٤ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦٢ المقصود قوله:

يلائمني الحرام إذا اجتمعنا وأجفوا عن ملاءمة الحلال

١٣٥ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢

١٣٦ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠٨ المقصود قوله:

ترى عندنا ما يكره الله كله سوى الشرك بالرحمن ربّ المشاعر

لأن لاسبيل إلى الخلاص في نظره إلا بتمجيد الخطيئة التي تصدم الوقار الزائف
المزعوم للمجتمع المنافق، وتهتك خدره الطهور الذي هو في الحقيقة دنس الذبول آثم
السمات والميول. إلا بتمجيد الخطيئة الكبيرة الرائعة، بل قل الخطيئات التي يستطيع أن
يتباهى ويتباهى بها

قال: (١٣٧)

أصبني منك يا أملي بذنب تتيه على الذنوب به ذنوبي
الخطيئات التي تتجاوز الحد باثمها وفحشها، (١٣٨) الخطيئات التي يُدُلُّ بها على
جميع الخطايا القزمية الأخرى.

قال: (١٣٩)

دع عنك ما جددوا به وتبطل
لا تركب من الذنوب خسيسها
وخطيئة تعلو على مستامها
ليست من اللاتي يقول لها الفتى
حللت لا حرجاً علي حرامها
وإذا مررت برقع قصف فانزل (١٤٠)
واعمد - إذا قارفتها - للأنبل
يلقاك آخر طعمها بالأول (١٤١)
عند التندم ليتني لم أفعل (١٤٢)
ولربما وسعت غير محللي (٤٣)

في كنف هذا المنزلق، وضمن أجواء هذا الشين الذي هتك أستاره وأسراره، يشعر
الحسن أنه ربما سيكون أقرب إلى الله؟ لأنه سيقابل الله بخطاياها هو، بأخلاقه هو،

١٣٧ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٢٦

١٣٨ - الفكاكة والابتناس في مجون أبي نواس، مصدر سابق، الصفحة: ١٠٩ المقصود قوله:

لا تركب من الخطايا شيئاً وإذا ركبت فجاوز القدر

١٣٩ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٩

١٤٠ - تبطل: أمر من التبطل: وهو تداول الباطل أو الركون إلى البطالة.

١٤١ - مستامها: طالبها والمساوم عليها

١٤٢ - التندم: الندم

١٤٣ - يقصد أنه جعل الحرام حلالاً غير متخرج. وقد يتوسع في كل حرام وهو يعلم أنه كذلك من غير أن
يعمد إلى تحليله.

بذنوبه هو، ببراءته هو، لأن الشعور بالإثم والخطيئة ربما كان في رأيه السبيل إلى الإيمان.
قال: (١٤٤)

ياربُّ إن عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فلقد علمتُ بأن عفوكَ أعظمُ
إن كان لا يرجوك إلا محسنٌ فبمن يلوذُ ويستجير المجرمُ
أدعوك ربُّ كما أمرت تضرُّعاً فإذا رددت يدي فمن ذا يرحمُ
مالي إليك وسيلةٌ إلا الرجا وجميلُ عفوك ثم أني مسلمُ

هذا من ناحية، أما من الناحية الأخرى فإن الحسن إذا ما سار ضمن هذا السمت
شعر أنه حقق ذاته وامتلك نفسه وسيطر، لأنه استطاع أن يرفض، لأنه رغب فأراد، لأنه
قرر فاختار. وإذا ما رفض ما هو جاهز ومفروض عليه ونُدِّد به على طريقته، وإذا ما أراد
وهدف إلى ما يريد ودعا إليه، وإذا ما اختار وحدد ما يصبو إليه. تفجرت الطاقة المغيرة
فيه، طاقة الإرادة والفعل. حتى ولو كان هذا الانفجار على حساب سمعته وكرامته
اللتين كانتا قربان هذا التصدي وهذه الإرادة. لذلك لم يعد يخاف لأنه سيقابل الله
بدينه هو لا بدين الجماعة!! (١٤٥)

لم يعد يبالي لأنه أراد أن يفعل ويختار حتى ولو زعم ما زعم من اقتراف المعاصي
والموبقات، ومهما دعا إلى ارتكاب حماقات أو شجع على ممارسة المحرمات.
قال: (١٤٦):

أدرها علينا مُزَّةً بابليةً تخيُّرها الجاني على عهد قبصرا (١٤٧)
عُقارٌ أبوها الماء والكرم أمها وفي كأسها تحكي الملاء المزعفرا (١٤٨)

١٤٤ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦١٨

١٤٥ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق الصفحة: ٥٩٦ المقصود قوله:

مالي وللناس كم يلوحنني سفهاً

ديني لنفسي ودين الناس للناس

١٤٦ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٠١

١٤٧ - مُزَّة: في طعمها ما يشبه الحموضة، الجاني: القاطف.

١٤٨ - عُقار: الخمر. تحكي: تشبه. الملاء: مفردها ملاءة تلبسها المرأة فوق الملابس تتوارى فيها. المزعفر: المصبوغ بالزعفران.

فما الطيشُ إلا أن تراني صاحياً وما العيش إلا أن ألدُّ فأسكرا
لم يعد يرى من خلال هذا المنطلق بديلاً حقيقياً لديه عن الحرام واللذيد.
قال (١٤٩):

نسيتني حوادث الأيام وَصَفْتُ عِشْتِي وَقُلْتُ اهْتِمَامِي
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بِالنَّدَامَى الْكَرَامِ وَرَكُوبَ الْهَوَى، وَشُرْبَ الْمَدَامِ
وَعِزَالٍ يُسْبِي النَفُوسَ إِذَا هَتُّكَ مِنْهُ مَآزِرُ الْأَحْرَامِ (١٥٠)
قَدْ تَمَتَّعْتُ مِنْهُ فِي يَقْظَاتِي وَبَطِيفِ الْخِيَالِ فِي الْأَحْلَامِ
وَتَبْطِنَتُهُ وَحَارَسْنَا اللَّيْلَ عَلَيْنَا مِنْهُ لَحَافُ ظِلَامِ (١٥١)
أَنْفَتُ نَفْسِي الْعَزِيزَةَ أَنْ تَقْنَعَ إِلَّا بِكُلِّ شَيْءٍ حَرَامٍ
مَأْبَالِي مَتَى يَكُونُ - وَقَدْ قَضَيْتُ مِنْهُ السَّرُورَ - كَأْسُ حِمَامِي (١٥٢)
لم يعد يبالي أو يخاف حتى من العقاب. وقد يرتكب مختاراً وراضياً ما يستوجب
عليه العقاب.

قال: (١٥٣)

رُدَّا عَلَيَّ الْكَأْسَ إِنَّكُمَا لَا تَدْرِيَانِ الْكَأْسَ مَا تُجْدِي
خَوْفَتُمَانِي اللَّهَ رَبُّكُمَا وَكَخِيفَتِيهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِي
إِنْ كُنْتُمَا لَا تَشْرَبَانِ مَعِي خَوْفَ الْعِقَابِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي
وقد يفعل ما يستوجب السقوط لأن لذة إرادة الاختيار وبريق شهوة الفعل الحر، وإن
كان فعلاً ماجن السمات متهتك السلوك يُحصيه عليه من يُسجل في اللوح المحفوظ
لأبد وأن يعوّض هذا الفعل - في نظره - عن السقوط المستقبلي.

١٤٩ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٣٧٢

١٥٠ - يُسْبِي النفوس: يغيرها. هَتُّكَ: من هتك حرمة الستر. مآزر الاحرام ثياب المحرمين للحج.

١٥١ - تبطنته: جعلته لي كالبطانة أي احتضنته.

١٥٢ - كأس حمامي: كأس موتي. والمعنى: لأهتم بعد أن أنال مأربي حتى يحل بي الموت.

١٥٣ - المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٨٢

قال: (١٥٤)

مامرؤ يومٌ وليس عندي من طرف اللّهُو تُحصلتان
كأسٌ رحيقٍ، ووجهٌ ظبي
نلتُ لذیذ الحرام منه تَضِلُّ في حُسْنِه المعاني
كم لذّةٌ قلت قد وعّاها وناله الناس بالأمانِي
في وسط اللوح حافظان^(١٥٥)

لذلك نراه - قد يختار - بدافع من توالف الرضى النفسي والتوازن الداخلي، هذا السقوط، أو قد يمارس بتصميم من الإرادة الهادفة الفعل المرغوب وإن استوجب الأمر منه التمرد على طاعة ما هو متعارف عليه بين الناس أنه من أوامر الله.

قال: (١٥٦)

أيها العاتب في الخمر متى صرت سفيها
لو أطعنا ذا عتابٍ لأطعنا الله فيها

إنني عند ملام الناس فيها أشتيها

أو أودى به هذا التمرد إلى دخوله بمفرده سقر ذات النار الموصدة.

قال: (١٥٧)

الراخ شيءٌ عجيبٌ أنت شاربها فاشرب وإن حُمّلتك الراح أوزارا^(١٥٨)
يامن يلوم على حمراء صافيةٍ صِر في الجنان ودعني أسكن النارا
حيث لامرءٌ لقدر إرادة العشق، حيث لامرءٌ لقرم رغبات الاشتها، حيث لامرءٌ
لنداء همس بسمات رحيق خمرته الساحرة.

قال: (١٥٩)

١٥٤ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٣٦٧

١٥٥ - الحافظان: الملكان عن يمين وشمال، يسجلان حسنات الإنسان وسيئاته.

١٥٦ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٥

١٥٧ - خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٨٣

١٥٨ - أوزارا: آثاما

١٥٩ - خمريات أبي نواس: مصدر سابق، الصفحة: ١٦٠ وما بعدها.

ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سرأً إذا أمكن الجهرُ
فما الغبن إلا أن تراني صاحباً وما الغنم إلا أن يتعتني السكرُ
ولاخير في فتك بدون مجانية ولا في مجون ليس يتبعه كفرُ
وكلما أمعن الناس في لومه وعابوا عليه شربها، كلما اشتد إليها عطشاً وازداد بها
عشقاً.

قال: (١٦٠)

كأنما أثنوا ولم يشعروا عليك عندي بالذي عابوا

● هل الخمرة محرمة؟ وهي في جنان الخلد شراب المتقين؛
وهنا لابد لنا أن نسأل ماكنه هذه الخمرة السر التي بهرته فدق لونها المعجز عن
الوصف، ووقف البصر أمامها قليلاً حسيراً؟

قال: (١٦١)

بلون رق حتى كاد يخفى على عيني وطاب على المذاق
ماكنه هذه الخمرة السر التي تداول كريم رحيقها مع الوصفاء الخلاء من الندماء
أسياد الناس، رفيعي القدر والمقام؟..

قال: (١٦٢)

تعلل بالمدام مع النديم ففيه الروح من كُرب الغيوم^(١٦٣)
وبادر بالصبح فإن فيه شفاء الشقم للرجل السقيم
وتخذها إن شربت وميض برقي بماء المزن من نطف الغيوم^(١٦٤)

١٦٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٣٢٤

١٦١- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٥٦

١٦٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٤

١٦٣- تعلل: تشاغل وتلهى. الروح: بالفتحة الراحة.

١٦٤- وميض برقي: تلالؤه ولمعانه. المزن: السحاب الذي فيه ماء. النطف: مفردتها نطفة: وهي الماء الصافي.

لتجعل هذه عرساً لهذا
ولا تسقي المدام فتىً لئيماً
لان الكرم من كرم وجود
ولا تجعل نديمك في شراب
ونادم إن شربت أخا معال
وإن المرء يصحب كل جيل
فإن القطر بعل للكرم^(١٦٥)
فلسْتُ أَجِلُّ هذي للئيم
وماء الكرم للرجل الكريم
سخيف العقل أو دنس الأديم^(١٦٦)
فإن الشرب يَجْمَلُ بالقروم^(١٦٧)
ويُنسبُ في المدام إلى النديم

ماسرُ هذه الخمرة اللغزالي جعلته يتصدى لجمهور الفقهاء والقراء في قضية «تحریمها» فيلتمس المبرر الشرعي لتعاطيها، مستنداً إلى ثقافته الإسلامية والقرآنية العالية ليجد عن طريق السكر المهرب الديني في ترك فرض الصلاة معتمداً قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^(١٦٨).

قال: (١٦٩)

عصابةٌ سوء لا يرى الدهرُ مثلهم
إذا مادنا وقت الصلاة رأيتهم
وقد يلجأ إلى الحوار العقلي والتبرير المنطقي، ليدافع عن تعاطي رحيق عشيقته نفسه الأثيرة وخدينة روحه الغالية.

قال: (١٧٠)

اسقني واسق يوشفا
مُرَّة الطعم قرقفا^(١٧١)

١٦٥- القطر: المطر. البعل: الزوج.

١٦٦- الأديم: الجلد، ويكنى بدنس الأديم عن سوء الخلق ولؤم السجايا.

١٦٧- القروم: مفردا القرم. وهو السيد من الناس.

١٦٨- سورة النساء: الآية رقم: ٤٣

١٦٩- ديوان أبي نواس، الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

١٧٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٠

١٧١- القرقف: من أسماء الخمر.

دَغَ مِنْ الْعَيْشِ كُلُّ رَنْقٍ وَخَذَ مِنْهُ مَا صَفَا (١٧٢)

اسْقَيْنَهَا مِلَاءً وَفَا لِأَرِيدُ الْمُتَّصِفَا (١٧٣)

وَضَعَ الرُّقَّ جَانِباً وَمَعَ الرُّقَّ مَصْحَفَا (١٧٤)

وَإِخْسٌ مِنْ ذَا ثَلَاثَةٍ وَاتْلُ مِنْ ذَاكَ أَحْرَفَا

خَيْرَ هَذَا بِشَرِّ ذَا فَإِذَا اللَّهُ قَدْ عَفَا

فَلَقَدْ فَازَ مِنْ مَحَا ذَا بَذَا عَنْهُ، وَاكْتَفَى

ولكن مامعنى هذه المداورات، وثقته بعفو الله كبيرة وبشكل خاص بالنسبة لشارب الصهباء؟

قال: (١٧٥)

وَتَقَتْ بَعْفُو اللَّهِ عَنْ كُلِّ مُسْلِمٍ فَلَسْتُ عَنْ الصَّهْبَاءِ مَا عَشْتُ مُقْصِراً

ما معنى هذا الحشد من الحجج والمبررات؟ أليس من الأفضل له أن يعلن بشكل واضح صريح أن كل شيء يهون في سبيل رحيقها بما في ذلك الفروض الدينية وطقوس العبادات؟

قال: (١٧٦)

عَاذَلِي فِيهَا أَطْعَمَنِي وَأَقْلُ الْآنَ لَوْمِي

وَاشْرَبِ الرَّاحَ وَدَعْنِي مِنْ صَلَاةٍ كُلِّ يَوْمٍ

لِلصَّلَاةِ أَوْ لِلصُّومِ وَإِذَا مَا حَانَ وَقْتُ

فَارْفَعْ الصُّومَ بِشُرْبِ وَامزج الخمر بنوم

أَبْدَأُ مَا عَشْتُ خَالَفُ دَأْبَ قَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ

١٧٢- الرَنْقُ: الكدر.

١٧٣- المِلَاءُ: بالكسر ما يأخذه الإناء إذا امتلأ. وفا: أي وافياً كاملاً.

١٧٤- الرُّقُّ: وعاء للخمر من جلد.

١٧٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦٨٣

١٧٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠٥

لابل وجب عليه أن يرد بالحجج والبراهين العقلية على جميع الطقسيين والمتفقيين الذين كفروا شاربها واعتبروها من المحرمات، وهي كما يفهم الدين غير ذلك، لأنه يعلم حق العلم أن الجنة التي وُعدَ بها المتقون فيها أنهار من خمرة لذة للشاربين. قال: (١٧٧)

هذه الممنوع منها وأنا المحتج عنها
مالها تحرم في الدنيا وفي الجنة منها
لذلك نراه يستمر على شربها حتى ولو أصروا على تحريمها « واشرب وإن حرمت،
أخي الخمر»، (١٧٨) حتى ولو طبقوا عليه حذوها. قال: (١٧٩)

بكيث وما أبكي على دمن قفر
ولكن حديثنا عن نبينا
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا
فأشربها صيفاً، وأعلم أنني
وما بي من عشق فأبكي من الهجر
فذاك الذي أجرى دموعي على النحر
فلما نهى عنها بكيث على الخمر
أعزُرُ فيها بالثمانين في ظهري (١٨٠)
ويتساءل هل يمكن أن يطبق عليه حد الخمر وأمير المؤمنين يشربها، والله لم يرفض
اسمها؟ قال: (١٨١)

أرفضها والله لم يرفض اسمها
هل يمكن أن يطبق عليه حدها والله يغفر عن الكبائر (١٨٢)؟ لا.. لا يمكن لأن كل
ما قيل عن تحريمها - كما يرى - محض ادعاء وأحاديث خرافة.

١٧٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٧٠

١٧٨- الفكاهة والابتساح: مصدر سابق، الصفحة: ١٠٩

١٧٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، الصفحة: ٣٦

١٨٠- الثمانين في ظهري: المقصود حد شارب الخمر.

١٨١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٩

١٨٢- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٢٦ المقصود قوله:

غاد المدام وإن كانت محرمة فلكبائر عند الله غفران

قال: (١٨٣)

أسقني واسقِ دُفافة يا أبا الحرِّ سُلافة
هاتها جهراً ودعني من أحاديث خُرافة

هل يمكن أن يمتنع عنها؟ هل يمكن أن يرفضها؟ وهي التي: «ما وجد الناس ولا جربوا للهيم شيئاً مثلها مدفعاً»^(١٨٤). «وهي التي لا يمكن أن تجتمع والهيم معاً»^(١٨٥) لأن رحيقها يزيل الأتراح والهموم، ويشرح صدر حاسيها.

قال: (١٨٦)

إذا ما أتت دون اللّهاء من الفتى دعا هيمه من صدره برحيل

هل يمكن أن يرفضها..؟ ورحيقها جنة المثوى ونعيم الخلد في هذه الحياة.

قال: (١٨٧)

هي الشمس إلا أن للشمس وقدة وقهوتنا في كل حُسن تفوقها^(١٨٨)
فنحن وإن لم نسكن الخلد عاجلاً فما خُلدنا في الدهر إلا رحيقها
فيا أيها اللاحي اسقني ثم غني فإني إلى وقت الممات شقيقها

والحياة في مفهوم الحسن هي الأيام التي يعيشها الناس، هي الراهن من الواقع الذي يجمع في بوتقة قطبيه كل الأشياء، كل المتضادات: الخلود والموت، الجنة والأرض، النعيم والشقاء، الثواب والعقاب، الأمل والإخفاق، الوحدة والصراع، ويوالف فيما بينها ويوحدها. هي الحياة التي يمكن أن نعيش وحدة صراع تناقضاتها بامتلاء، ونستمتع بنعيم لحظاتها الحسية حتى الثمالة باشتهاء.

١٨٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٥٦

١٨٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٥

١٨٥- المقصود قوله:

والهيم يجنممان في صدر

لاتحسبن غُمار خابية

- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٩

١٨٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٦

١٨٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩

١٨٨- هي الشمس في الضياء والصفاء وليست مثلها في حرارتها.

لذلك فهي الحقيقة الوحيدة في نظره، الحقيقة الأكيدة، الحقيقة التي لا جدال حول جبروت تواجدها، الحقيقة التي لا يقبل استبدالها بشيء، يوصف ولا يرى، يُرْجَمُ عنه ولا يوجد دليل ملموس يشير إلى تمتعه بفضيلة الحياة، بفضيلة الوجود ويجسّم حقيقة كينونته؟ الحقيقة التي لا يقبل استبدالها بحياة ثانية بعد فجيعة الموت. فربما ليست هي إلا مجرد وهم من الأوهام.
قال: (١٨٩)

ورأيت إتياني اللذابة والهوى وتعجلاً من طيب هذي الدار
أجدي وأحزم من تنظر آجل علمي به رجّم من الأخبار
ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة من مات أو في النار

● الخمرة سفر في أعماق الانسان إلى سر الأسرار:

لهذا كانت الخمرة بالنسبة إليه أكثر من أداة للنشوة الروحية الغامرة، وأكثر من أتون للتوترات الوجدانية المتأججة، وأكثر من سماء تُجَنُّح فيها شفافيته الابداعية المجددة. لقد كانت أكثر من ذلك وفوق كل ذلك. لقد كانت نوعاً من السفر في أعماق الانسان والأخذ بيده إلى عالم الانعتاق حيث تتلاشى حدود الزمان والمكان. فهي تارة ذاتاً عليها يدق عن الوصف معناها لأنها تتمتع بفضيلة صفات التفرد حيث لا يشابهها وصف ولا ينافسها على سماتها أحد.
قال: (١٩٠)

تمت فلم ير إنسان لها شبيهاً فيمن برى الله من عجم ومن عرب
وهي تارة قدرة لأنها روح^(١٩١) فلا تجسّد بجرم ولا يوطر نورها لأنها تسمو فوق
عالم المادة فوق اللحم والدّم.^(١٩٢)

١٨٩- الفكاهة والابتسامة: مصدر سابق، الصفحة: ١١٥

١٩٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٢

١٩١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٧٨- المقصود قوله:

ما زال يجلوها تقادّمها حتى اغتدت روحاً بلا جسم
١٩٢- المصدر السابق الغزالي، ص ٨٠ المقصود قوله:

فهي روح مُخلَص فسارق اللحم والدّم

وقال أيضاً: (١٩٣)

فَلَمْ تَزَلْ تَخْلَصُ حَتَّى إِذَا صار إلى النصف بها الصُّيْرُ
جاءت كروحٍ لم يَقُمْ جوهرٌ لطفاً به، أو يُحصه نورٌ
ومن يسمو فوق العالم المحسوس، وخمرته أبداً السامية، سيكون وسيلة خلاص،
سيكون صليب نجاة للروح من عذاباتها، والجسد من غربته وسقمه.
قال: (١٩٤)

وبادر بالصُّبوحِ فإنَّ فيه شفاءً الشُّقْمِ للرجل السقيمِ
أجل من كانت خمرته متجردة الأبعاد متناهية القدم فهي حتماً فوق حدود الزمان
والمكان. ربما نشأت مع الدهر فرضعا من لبان واحد.
قال: (١٩٥)

فتعزَّيتُ بِضَرْفِ عُقَارٍ نشأت في حِجر أمِّ الزَّمانِ (١٩٦)
فهي سِنُّ الدهران هي فُرْتُ نشأ وارتضعا من لبانِ (١٩٧)
وربما هي أقدم من الدهر (١٩٨) لأنها تقدمت في الخلق على الخلق وسبقت في
الوجود وجود آدم.
قال: (١٩٩)

صفراءٌ مجَّدها مرازِبُها جَلَّتْ عن النظراء والمثُل (٢٠٠)
دُخِرَتْ لأدم قبل خلقته فتقدمته بخطوة القَبْلِ

١٩٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤

١٩٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٤

١٩٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٨

١٩٦- إنها خمر معتقة قديمة ولدت مع الزمن ونشأت في حِجر امه معه.

١٩٧- فُرْتُ: كشف عنها ليعرف سنها .

١٩٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٨٠ المقصود قوله:

رَأَتْ الدَّهْرَ نَاشِئاً وكبيراً مُهْرَماً
١٩٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٢

٢٠٠- مرازبها: المرازب رؤساء الفرس.

فأتاك شيءٌ لاتلامسه
إلا بحسٍّ غريزة العقل
ومع أنها قديمة قدم الدهر سبقت آدم حيث كانت ولم يكن (٢٠١) فهي عجوز وأنيئة
الولادة (عجوز وجنين).
قال: (٢٠٢)

وشمطاء حلَّ الدهرُ عنها بنجوة
دلفتُ إليها فاستلثُ جنينها (٢٠٣)
فهي قديمة وجديدة، ماضٍ وحاضر تنطق الحكمة وتتحدث بقصص الأمم الغابرة،
وأساطير الأولين لمن يريد أن يعتبر، لمن يريد أن يهتدي كما يهتدي السُّفرُ بالعلم.
قال: (٢٠٤)

يا شقيقَ النفس من حكم
فاسقني الخمر التي اختمرت
نمت عن ليلي، ولم أنم
بخمار الشيب في الرِّحم (٢٠٥)

٢٠١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٨٠ المقصود قوله:

اسقنيها سلافة
فهي كانت ولم يكن
سبقت خلق آدم
ما خلا الأرض والسما

٢٠٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٠

٢٠٣- الشمطاء: هي العجوز. بنجوة: بمرتفع. دلفتُ إليها: مشيت إليها متقارب الخطى. جنينها: يريد ما
تبقى منها بعد أن طال تعيقها ونفت زبدها وتخلصت من رغوتها.

٢٠٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١

٢٠٥- يقصد اسقني الخمر التي طال عليها العهد حتى شابت وهي جنين لم تولد من الدنان. كتب صاحب
الكشكول يقول: «ذكر للرشيد قول أبي نواس: فاسقني الخمر.... فقال لمن حضره: ما معناه؟ فقال
أحدهم: إن الخمرة إذا كانت في دنها كان عليها شيء مثل الزبد وهو الذي أراد. وكان الأصمعي
حاضراً فقال: يا أمير المؤمنين إن أبا علي رجل خطر. وأن معانيه خفية فاسأله عن ذلك. فأحضر وشئ
فقال: إن الكرم أول ما يخرج العنقود في الزرجون يكون عليه شيء شبيه بالقطن. فقال الأصمعي: ألم
أقل لكم أن أبا نواس أدق نظراً مما ظننتم». عن الكشكول، بهاء الدين العاملي، المجلد الأول، ص ٤٢٥
وحول هذا المعنى كتب الأستاذ مارون عبود يقول: «لو كنت مزارعاً مثلي تزور الكروم حين تبرعم،
لرأيت بعينيك هذا الخمار الأبيض وعلمت كيف تتخمر بنت الكرمة في الرحم. فنحن الفلاحين نقول
في تلك الساعة قطن الكرم. وهذا ما عناه أبو نواس. ثم لي في هذا المعنى وجه آخر. إذا رافقنا الخمرة
إلى الخاية رأيناها وهي مسطار، حين تغلي تلبس خماراً حقاً. خماراً من نوع «الكريشة» التي كانت
تلبسها ستي رحمها الله. عن كتاب الرؤوس مارون عبود، ص ١١٧

فهي لليوم الذي بُزِلَتْ وهي ترب الدهر في القدم (٢٠٦)
عُثِّقَتْ حتى لو اتصلتْ بلسانٍ ناطقٍ وفم
لاحتبت في القوم مائلةً ثم قصَّت قصة الأم (٢٠٧)
فاهتدى ساري الظلام بها كاهتداء السَّفرِ بالعلم (٢٠٨)

ولم لا؟ وهي راوية صدق وشاهد عدل رأى وعرف تقدمت على الجميع
وعاصرت كل من تمتع بفضيلة الوجود، تاريخها معلوم وماضيها سحيق مسطور يعلو
سالف الحقب.

قال: (٢٠٩)

من قهوة زانها تقادُمها فهي عجوزٌ تعلو على الحقب (٢١٠)
دهريةٌ قد مضت شببتها واستنشقتها سواف الحقب (٢١١)

ولم لا؟ وهي التي نسبها ناصعٌ كريمٌ، ومنشؤها محمود معلوم ولها مراتع ومراتع
وأهل وخلان.

قال: (٢١٢)

رحيقاً أبوها الماء والكرم أمها وحاضنها حرُّ الهجير إذا يحمى
يهودية الأنساب، مسلمة القرى شامية المغدى، عراقية المنشأ (٢١٣)

٢٠٦- بزلت: بزل الخمر، ثقب إناءها. ترب الدهر: ولدت معه ومن سنه.

٢٠٧- إن هذه الخمرة قديمة، فلو كان لها لسان لجلست في القوم تقص عليهم تاريخ الأمم لأنها رآته وعاصرته.

٢٠٨- السَّفر: المسافرون. العَلَم: شيء ينصب على الطريق يهتدي به المسافرون.

٢٠٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، ص ١٦١

٢١٠- الحَقْب: مفردا حُقَاب، وهي شيء تعلق به المرأة الحلي وهو يريد إناء الخمر.

٢١١- دهريّة: نسبة إلى الدهر. سواف الحَقْب: السنين الماضية. استنشقتها يريد أن كل حِقْبَة مرت عليها أخذت منها جزءاً.

٢١٢- المصدر السابق: الغزالي، ص ١١٨

٢١٣- يهودية الأنساب: لأن أغلب من يقوم بعصرها وتعيقها ويبيعها من اليهود. مسلمة القرى: لأن كرومها تزرع غالباً في البلاد الإسلامية. شامية المغدى: لأنها تصدر إلى بلاد الشام. عراقية المنشأ: منشؤها العراق.

ولم لا؟ وهي كائن لطيف الجواهر مُبجَّلٌ مغرق في القدم متناهي الرقة كامل القداسة.

قال: (٢١٤)

أعطتك ريحانها العُقارُ	وكان من ليلك إنسفارُ ^(٢١٥)
فانعم بها قبل رائعاتِ	لاخمر فيها، ولا خُمارُ ^(٢١٦)
ووقر الكأس عن سفيه	فإن آيينها الوقارُ ^(٢١٧)
فلم تزل تأكل الليالي	جثمانها مابها انتصارُ
حتى إذا مات كلُّ ذامٍ	وخلَصَ السرُّ والنجارُ ^(٢١٨)
عادت إلى جوهر لطيف	عيانٌ موجوده ضمَارُ ^(٢١٩)

تخاطب عشاقها بلغة خاصة معجزة، تختلف عن اللغات المتداولة بين البشر، لغة تجمع بين عينيها وعيني عاشقيها، لغة لغز لا يدرك بعدها إلا العارفون بها. وسرٌّ من الأسرار لا تفصح عن مكنوناتها إلا لمدنفيها القادرين على النفاذ إلى كنهها.

قال: (٢٢٠)

تجمع عيني وعينها لغةً	مخالف لفظها لمعناها
ذي لغة تسجد اللغات لها	ألغزها عاشق وعمّاها ^(٢٢١)

٢١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، ص ٧٣

٢١٥- الريحان نبت طيب الرائحة. العقار: الخمر. انسفار: انكشاف بمعنى رائحتها طيبة وكشف ضوءها الليل.

٢١٦- رائعات: من راع: مفرعات.

٢١٧- وقر الكأس: بجلها، والتوقير التبجيل. آيينها: قانونها. معربة.

٢١٨- كُلُّ ذامٍ: كل عيب، النجار الأصل، السر: جوف كل شيء ولبه.

٢١٩- الضمار: خلاف العيان: العيان المعاينة والمشاهدة. يريد أنها انتهت من طول مدة التعتيق إلى جوهر لطيف، الموجود منه كأنه غير موجود لشدة لطفه ورقته.

٢٢٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة ٩

٢٢١- عمّاها: جعلها معماة غامضة. لأن ظاهر معناها مخالف لما يرمي ويقصد.

ولكن هل للخمر عيون؟ نعم الحسن يقول: إن لها عيوناً تنظر إلى كل من حولها،
وتكسّر جفونها لعاشقيها دلاً وخفراً.

قال: (٢٢٢)

لها من المزج في كاساتها حدقٌ ترنو إلى شربها من بعد إغفاء (٢٢٣)

● الخمرة مقدسة الملكوت، منزهة العشاق طقسية الحركات والأبعاد:

ولما كانت خمرة الحسن هي الأسمى، وهي الكريمة وأبداً ستكون، لما لها من نعم
تستحق الثناء. نقل إلى ملكوت مجالسها بشكل احتفالي خاص تقاليد وأسرار عالمها
المقدس، واختار لها أحسن الأسماء.

قال: (٢٢٤)

أثن على الخمر بآلائها وسمها أحسن أسمائها (٢٢٥)
وخلع على نداماه المنزهين عن الفحشاء (٢٢٦) أفضل الصفات وأكرم الخصال (٢٢٧)
لأنهم يمتازون بصدق التعامل ونقاء السرية وحسن المعاشرة.

قال: (٢٢٨)

ولستُ بقائلٍ لنديمِ صدقٍ وقد أخذ النعاسُ بمقلتيه
تناولها، والألم أذقها فبأخذها، وقد ثقلت عليه
ولكني أدير الكأس عنه وأصرفها بغمرة حاجبيه

٢٢٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٣٦

٢٢٣- ترنو: تنظر. الإغضاء: إدناء الجفون بعضها من بعض.

٢٢٤- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣

٢٢٥- أثن: أمر من الثناء. آلاء: نعم.

٢٢٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٣ المقصود قوله:

نداماي طول الدهر خرسٌ عن الحنا وغمي عن العوراء، نزة عن الكبير
٢٢٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١ المقصود قوله:

في ندامي سادةٌ تُجيب أخذوا اللذات من أم
٢٢٨- المصدر السابق، الغزالي، ص ١٢٠

وأحبسها إلى أن يشتهيها وأخذها برفق من يديه
فهذا ما حيث له وإنني أبرئ مثله من والديه
ولن نرى بين نداماه من كان لثيم السجايا سخيـف العقل سيء الخلق، (٢٢٩) بل
يتحلون جميعاً بأخلاق تماثل أخلاقه، ويسلكون سلوكاً شبيهاً بسلوكه.
قال: (٢٣٠)

لمثلي من الفتيان خلَّت أخـي الخمر وطابت له اللذات واسترخص السكر
إذا كان سكري لا يكدرُ مجلسي ولا يعترني فيه خصامٌ ولا هجرُ
هذا الأمر دفع بالحسن أن يقول: ليس كل الناس أو أي واحد من الناس يمكن أن
يكون كفتناً لخمـرته وأهلاً لها ويستحق أن يشربها.
قال: (٢٣١)

والخمر قد يشربها مَغشَرُ ليسوا إذا عُذُّوا بأكفائها
لأنها قد تزيد من فضل سفاهة السفيه حين يشربها، وتوسع مشارف العقل لدى
كل عاقل ذي خلق حليم وتشحذ كوامن كريم الأخلاق لديه.
قال: (٢٣٢)

أرى الخمر تُربي في العقول فتتضي كوامن أخلاقٍ تثير الدواهيـا (٢٣٣)
تزيد سفيه القوم فضل سفاهة وتترك أخلاق الكريم كما هيـا
وجدتُ أقلَّ الناس عقلاً إذا انتشى أقلُّهم عقلاً إذا كان صاحيـا
ودفع به لأن يُجلِّها عن اللثيم (٢٣٤) ويقدمها بطيب خاطر ورضى عشوق إلى من

٢٢٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٢ المقصود قوله:

ولا تجعل نديمك في شراب سخيـف العقل، أو دنس الأديم
٢٣٠- أبو نواس: عبد الحليم عباس، سلسلة اقرأ العدد: ٢١، الصفحة: ٨٥

٢٣١- ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، الصفحة: ١٣

٢٣٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢١٣

٢٣٣- ثربي: تنمو وتزداد. تنتضي: تُجرَّد وتُثِيلُ.

٢٣٤- الفكاهة والابتساف، مصدر سابق، الصفحة: ٦١ المقصود قوله:

أجل عن اللثيم الكأس مني كأن الخمر تعصر من عظامي

يستحقها من الشرب الكرام الذين حين يتداولونها ينكرون تداول أي حديث فيما عداها. (٢٣٥) بل في تبطل خشوع يتفرغون لمناجاتها لأنها مشغلة بذاتها.
قال الحسن: (٢٣٦)

خلوت بالراح أناجيها	أخذ منها وأعاطيها
نادمئها إذ لم أجذ مُسعداً	أرضاه أن يُشركني فيها
شربئها صرفاً على وجهها	فكنت ساقياً وحاسيها
لم تنظر العين إلى منظر	في الحسن والظرف يدانيها
ما زلت خوف العين لما بدت	أنفث في كأس، وأرقبها (٢٣٧)

وكرامة لعينيها خص الحسن بالمديح كل من له علاقة بها. فوصف كرومها ومعاصرها وعاصريها.

قال: (٢٣٨)

كرم تخال على قضبان نخلته	يوم القطاف له هامات حُبان (٢٣٩)
حتى إذا عُقرت سالت سلاتها	في قعر معصرة كالعندم القاني (٢٤٠)
وحولها حارس، ذو صلعة شكس	علج يدور، أخو طمر وثبان (٢٤١)
ووصف دنانها وخوابيها وكيف تجهز هذه الدنان ويحكم اغلاقها ثم تُسد بالطين.	

قال: (٢٤٢)

وبكر سلافية في قعر دن لها درعان من قار وطن (٢٤٣)

-
- ٢٣٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٢١ المقصود قوله:
في الكأس مشغلة وفي لذاتها فاجعل حديثك كله في الكاس
- ٢٣٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٤
- ٢٣٧- أنفث في كأس: أنفخ فيها فعل النفثات في العقد، وهن السواحر
- ٢٣٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١٣
- ٢٣٩- هامات حُبان: رؤوس أحباش. يصف قطوف العنب الأسود.
- ٢٤٠- عُقرت: يريد عصرت. سلاتها: ما نسل منها، عصارتها. العندم القاني: الدم الأحمر.
- ٢٤١- شكس: عنيد مشاكس. الطمر: الثوب البالي. الثبان: سروال صغير يلبسه الملاحون والمصارعون.
- ٢٤٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٢

كما وصف الراقود العظيم الذي يحفر له ليقعد، ويُقَيَّرُ بمعنى يُطلى بالزفت لتشدَّ مسامه فيشتد تخمر السلاف في داخله.

قال: (٢٤٤)

استودعوها رواقيداً مزفتةً من أغبرِ قائم منها وغبراءِ^(٢٤٥)
وكُم أفواها دهرأ على ورقِ من حَرَّ طينة أرض غير ميثاء^(٢٤٦)
حتى إذا سكنت في دنها وهدت من بعد دمدمة منها وضوضاءِ^(٢٤٧)
جاءت كشمس ضحاً في يوم أسعدها من بُرجٍ لهرٍ، إلى آفاق سراءِ
وبقداسة متناهية التعظيم، وصف أصواتها وهي تخمر في بطون دنائها ورواقيدها وكأنها تراتيل راهب متبتل.

قال: (٢٤٨)

أقامت حِقْبَةً في قعر دَنْ تفورُ وما يُحسُّ لها لهيبُ
كأن هديرها في الدَنْ يحكي قِراءة القَسِّ قابله الصليبُ
تمدُّ بها إليك يدا غُلامٍ أغنُ كائنه رشاً ربيبُ
ولما كان نضجُ الحمرة بغير نار هو أجود لها.^(٢٤٩) فإنه عندما يصف طريقة صنعها

٢٤٣- بكر سلافة: أي خمر لم تمسسها يد. والدن: هو الراقود العظيم الذي يطلى بالزفت لتشد مسامه. وحين يصبون فيه العصير يختمونه بالطين وهذا هو المقصود من قوله لها درعان من قار وطين.

٢٤٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٥

٢٤٥- الرواقيد: جمع راقود. وهو دَنْ كبير طويل الأسفل يُطلى داخله بالقار.

٢٤٦- الميثاء: الأرض السهلة أو اللينة. يقول أنهم ختموا أفواها بطينٍ حرٍ من أرض صلبة. وكانوا يفعلون ذلك بالرواقيد.

٢٤٧- هدت: أصلها هدأت. دمدمة: صوت الغضب. الضوضاء: الجلبة. المقصود صوت غليان الخمر في الدَنْ أو الراقود.

٢٤٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١

٢٤٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١١٢ المقصود قوله:

وإذا كان قـطـطاف وتوقعت المصـارا
فأطبخ الراح بشمس فكفى بالشمس نارا

دون أن تمسّها نار، تشعر بأثر الفلسفة والترف الفكري في وصفه وتصويره لقدم الخمرة وطريقة نضجها.

قال: (٢٥٠)

من شراب خسروي	ماتعنوا باعتصاره (٢٥١)
طبخته الشمس لما	بخل العليج بنارة
فأتى الدهر عليه	غير شيء في قرارة
فتجلّت عن شهاب	يترامى بشرارة
ركد الدهر عليه	فكفى ضوء نهارة

ثم ينتقل الحسن إلى بائعها فيثني عليه، ويثني على ما يختاره تاجرها من أصنافها التي لها نشوة وسورة في الرؤوس، وديب في الأعضاء.

قال: (٢٥٢)

يا صاحب الحانوت لا تك مشعياً	إن الشراب محرّم كمحلل (٢٥٣)
فدع الذي نبذت يداك وعاطني	لله درك من نبذ الأرجل (٢٥٤)
مما تخيره التجار ترى لها	قرصاً إذا ذيفت كقرص الفلفل
ولها ديب في العظام كأنه	قبض النعاس، وأخذة بالمفصل

وبفهم معلم علامة وشيخ كار كبير عارف فهّامه، يصف مزجها بالماء وماتبديه من حركة ولألاء ساطع الضياء.

قال: (٢٥٥)

٢٥٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٥

٢٥١- الشراب الخسروي: الشراب المنسوب إلى أكاسرة الفرس. ماتعنوا: لم يجدوا عناء في عصره.

٢٥٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٧

٢٥٣- المشعي: من أشعى: المتهم بالتحليل والتحريم.

٢٥٤- نبذت: عصرت

٢٥٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٠

ألا دارها بالماء حتى تُلِينها
وصفراء قبل المزج، بيضاء بعدة
ترى العين تستعفيك من لعانها
تروغ بنفس المرء عما يشوءه
كأن يواقيتاً عواكف حولها
ويصف شعاع رحيقها عندما ينهل منه شاربها، (٢٦٠) وحركتها بعد أن تُصب في
الأقداح وتمزج.
قال: (٢٦١)

فإذا علاها الماء ألَبَسَها
حتى إذا سكنت جوانحها
ويصف أباريقها التي تدار بها على الشرب من عشاقها وما يحولهم من
الشموم، (٢٦٤) وكذلك رقة زجاج أكوابها وشفافيتها، وشفافية إكسیرها لدرجة الالتباس،
حيث يظن المرء قدحاً ولاخمرأ، أو خمرأ بلا قدح.

٢٥٦- دارها خاتلها، سايرها لتلين، لأنها من غير المزج بالماء شمس جموح صعبة المذاق.
٢٥٧- تستعفيك: تطلب إعفاءها فلا تطيل النظر لشدة توهج رحيقها. تحسّر: تكل عن النظر. ثقل: تحمل.
٢٥٨- تروغ: تميد. تجدله: بمعنى تصرعه، استسلم لها: بمعنى يستسلم للخمرة ويصبح لها قريباً ملازماً.
٢٥٩- سنابير: هررة، مفردا سنور. يصف الحبيب كميون القطط تتحرك وتلمع.

٢٦٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢ المقصود قوله:

إذا حبّ فيها شاربُ القومِ جِلْثُهُ
ترى حيثما كانت من البيت مشرقاً
٢٦١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤٣

٢٦٢- الجلاجل: مفردا جلجل وهو جرس صغير. الحيجل: الخلخال.

٢٦٣- أكارع النمل: أطرافها.

٢٦٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٢٣، المقصود قوله:

لدينا أباريق كأن رقابها
منصبة قد قدمتها شقاتنا
رقاب كراكي نظرون إلى صقر
وريحاننا شم الحدود إلى النحر
الكراكي: طيور مفردا كركي. يشبه بها الأباريق حين تمد رقابها متطلعة إلى الصقر.

قال: (٢٦٥)

رقّ الزجاج وراقبت الخمر
فكأنا خمر ولا قدح
وتشابهها فتشاكل الأمر
وكأنا قدح ولا خمر

وأي عالم من عوالم السحر ينقلنا إليه الحسن عندما يضع يده على الصورة النادرة والمعنى الغريب، فيصف كؤوس الخمر المضيئة كالنجوم تطلع من أيدي السقا كما تطلع النجوم من أبراجها، وتتحرك بأيديهم كما تتحرك النجوم في مدارها، وتغرب في بطونهم كما تغرب النجوم لمستقر لها .

قال الحسن: (٢٦٦)

ثم شجّت فاستضحكت عن لآل
في كؤوس كأنهنّ لجوم
لو تجمعن في يد لاقتنينا (٢٦٧)
جاريات بروجها أيدينا
طالعات مع السقا علينا
فيإذا ما غربن يغربن فينا

ولاعجب في ذلك ألم يتصور قياماً مكانياً بذاتها عندما جئح في خياله وجعلها بديلاً عن عالم المادة.

قال: (٢٦٨)

قامت تريني وأمر الليل مجتمع
كأن صغرى وكبرى من فواقعها
صبحاً تولد بين الماء والعنب (٢٦٩)
حصباء دُر على أرض من الذهب
بل عندما ارتفع بها فوق عالم المادة وقوانينها، وسما بها من الأطر الحسية إلى أفاق روحية عالية المواجد فجّلت عن الوصف.

قال: (٢٧٠)

٢٦٥- هارون الرشيد: أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٣ الصفحة: ١٦١

٢٦٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٣٠

٢٦٧- شجّت: شجّ الشراب مزجه. لآل: أصلها لآلئ

٢٦٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٧٢

٢٦٩- أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله.

٢٧٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩٦

جَلْتُ عن الوصف حتى ما يطالبها وهم فتخلّفها في الوصف أسماء
تقسّمتها ظنون الفكر إذ خفيت كما تقسّمت الأديان أراء

عندما ولّد منها امكانيات ساحرة من التفاعل والتماذج توحى بالديمومة وتعطي
صوره الخمرية ثراءً من التألق والبريق، وتمايز الألوان وتمازج الأشعة. (٢٧١) معتمداً في
تركيب صورهِ ووسائله التعبيرية، نتيجة تأثره بالمتكلمين والمعتزلة وأدب الأمم الأخرى-
على التجريد عن طريق خلق أبعاد ثنائية وثالثة للمعنى.
قال: (٢٧٢)

فأرسلت من فم الإبريق صافيةً كأنما أخذها بالعين إغفاءً
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافةً، وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها حتى تولّد أنوارٌ وأضواء

ومعتمداً كذلك على الفهم والخيال لإدراك العلاقة بين المشبه والمشبه به. حيث
يرتقي التشبيه لديه من الصور الحسية اليقينية إلى الدلالة التقريبية المجردة بمهارة قادرة
على تداول الأفكار والمعاني المجردة كما تتداول الأشياء الحسية. فلذة طعم الشراب وهي
لذة مذاق كلذة نظر الحب إلى المحبوب وهي لذة نظر.
قال: (٢٧٣)

اسقنا إن يومنا يوم رامٍ ولرامٍ فضلٌ على الأيام (٢٧٤)
من شراب ألدّ من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسامٍ
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وهذا يشير إلى أن لاحدود بين حواس الشاعر، فهو ينزع من حاسة إلى أخرى، بل

٢٧١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦ المقصود قوله:

قامت بإبريقها والليل معتكز

فلاح من وجهها في البيت لألاء

٢٧٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦

٢٧٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩

٢٧٤- يوم رامٍ: هو اليوم الحادي والعشرون من كل شهر. وكان الفرس يحتفلون به ويقصفون فيه.

يجمع بينهما في وحدة التأثير النفسي لتصبح حاسة واحدة. توحد بين المشاهد الخارجية والأحوال النفسية في كيان عضوي موحد. توحد بين شتى العواطف في النفس البشرية. فكما استطاع أن يلتذ بمذاقها كما يلتذ العاشق بالرنو إلى معشوقه، يستطيع أن يطرب بسماع اسم الخمرة كطربه في ارتشافها.

قال: (٢٧٥)

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

● الخمرة فيض نوراني تؤوق الرؤى إلى التطهر والخلاص:

وعندما تركع الأباريق، ويسجد البوح المزغرد من لحاظ الحبيب البديع الحسن الكامل الأوصاف.

قال: (٢٧٦)

وبديع الحسن قد فاق الرشاحسناً ولينا
كلما ازددت إليه نظراً زدت جنونا
عندما تفرع الكاس بالكاس، ويطيب شهد الحديث المضمخ بأنفاس الندمان الذي
خلت نفسه من العيوب (٢٧٧) لا بد من نقر العيدان وشدو القيان.

قال: (٢٧٨)

فاشرب هُديت وغنُ القوم مبتدئاً على مساعدة العيدان والنَّاء
لا بد من توحد جميع الحواس في بوتقة الوجد الروحي والاحساس اللذي، في

٢٧٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٨

٢٧٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٣٨

٢٧٧- المقصود قوله:

غدا في ثوب فتان ربيبي
من الدنيا ولذتها نصيبي

وعاري النفس من لحل العيوب

تفرّد بالجمال وقال: هذا

المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣١٥

٢٧٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٦

٢٧٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٨٠

بوتقة وحدة الحياة النفسية لأقاصي أشتات الكيان البشري والعيش في حالات روحية نادرة حيث يتلاقى الزمان والأبدية، المادي والروحي، العقلي والغريزي، الصحو والغيوبة، حيث ينفي الخير الشر، والشر الخير وتتشابه التخوم، فلا يتميز الذاتي عن الموضوعي، ويصبح الوهم العشوق الذي تخلقه ينابيع النشوة النواسية فيما وراء الحس أكثر الحقائق يقيناً وأسطع الأشياء صفاء وألقاً.

ولما كانت خمرة الحسن تعني تارة السحر، وتارة الشمس، وتارة الضياء، وتارة تخطف الأبصار وهي تضحك وتفتتر عن أوجه الندمان.

قال: (٢٧٩)

تكاد تخطف أبصاراً إذا مُزجت بالماء، واجتليت في لونها الحالي (٢٨٠)
تفتتر في أوجه الندمان ضاحكة كمثل درّ وهي من كف لآل
فهذا يؤكد مرة أخرى على مقدرة الحسن في تداول الأشياء المادية تداولاً نفسياً
يمور بوجدانية فياضة متألقة. وتوله أقرب إلى الحلولية الداهلة في روح الخمر، كما تتوله
روح بروح، ونفس بنفس نتيجة توحيد ذاته في ذات الخمرة وذوبان روحه في روحها.

قال: (٢٨١)

ما زلت أستلّ روح الدُّن في لطيف وأستقي دمه من جوف مجروح
حتى اثنت، ولي روحان في جسد والدن منطرخ جسماً بلا روح
ومن يتابع شعر الحسن تظهر له هذه النزعة الوجدانية في كثير من القصائد متألقة
ومحملة بأنداء التوجع الوجداني.

قال: (٢٨٢)

أأدميت بالماء القراح جبينها . لتسمع في صحن الزجاج أنينها (٢٨٣)

٢٨٠ - اجتليت: عرضت مجلوة كالعروس. الجالي: الواضح.

٢٨١ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٩٢

٢٨٢ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٣٨

٢٨٣ - الماء القراح: الماء النقي.

فقد سمعت أذنك عند مزاجها أنيناً وألحاناً تجيبُ دينها^(٢٨٤)

مما سما بخندريس الحسن وحولها إلى نعمة علوية خالدة ولألاء من السموّ الفيضي يتهادى ويتأطر في مقدمة موكبه المقدس الجديد الذي تبناه وأخلص وجداً في الدعوة إليه.

المقدس البديل الذي سخر من القيم الحدية الثابتة والنهائية في المجتمع، ورفض حلولها والقائلين بها والمقيمين على حراسة مقولاتها. المقدس الذي هدف إلى تلبية حاجات الروح في اللحظة الحاضرة والواقع الراهن فأسعدّها وأعتقها من سجن المجتمع، من سجن أعرافه وتقاليده وقيوده، وارتفع بها إلى عالم الحب، عالم السعادة، عالم الجمال، وأثار في الذات البشرية توهج الرؤى والتوق الغامر إلى المطلق لإكتشاف أسرارهِ وخباياه. وهذا ما جعل من عشقه الخمرة عشقاً فاق كل عشق، فاق حتى عشقه النساء. فكانت بالنسبة إليه الأولى وكانت الكفاية والغاية. كانت بالنسبة إليه أشبه بالدين.

قال: (٢٨٥)

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا
بل كانت الدين الذي عبد، الدين الذي قدس، وأسقط عليها أوصافاً الهيّة
السمات سماوية الأوصاف.

قال الحسن: (٢٨٦)

تحيّرت الأوهام دون صفاتها وجلّت صفاتٌ عن شبيه وعن ندٍّ
ومن كانت في نظره الأولى والكفاية، من كانت بالنسبة إليه الدين واليقين والغاية،
متناهية القدم متجردة الأبعاد، تقدمت على الخلق وسبقت في الوجود آدم، من ضنّ
بشرها عن اللئيم والعريد والمجوس واليهود وحاملي الصلب وغرّ الشباب ومن يجهل
الأدبا، (٢٨٧) لأن نفسها طاهر البوح من أطيب الأنفاس.

٢٨٤- الدين: الدندنة وهي النغم بغير كلام يفهم.

٢٨٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

٢٨٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٨٧

٢٨٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٩٢ المقصود قصيدته «خاطب الخمرة».

قال: (٢٨٨)

نَفْسُ المدامة أَطيبُ الأنفاس أهلاً بمن يحميه عن أُنْجاس
من تفردت بصفاتها فجَلَّتْ عن الوصف حيث لاشبيهة لها ولاندَّ ينافسها، (٢٨٩)
وسمت فوق العالم المحسوس لأنها قدرة، لأنها روح قادرة على الخلق، روح خالص
وصليب خلاص، .. فهل يمكن أن تكون جميع هذه الصفات صفات للخمرة التي
يسعى بها السقاة إلى الشارين في الحانات ويتمتع برحيقها الناس؟ .. كلُّ الناس كما هو
واضح من ظاهر المعنى. أم هي صفات لشيء أجل وأسمى الخمرة النواسية رمز له ومعلم
ومعنى؟ .. وعندما يتكشف هذا الرمز ينتقل الإنسان من حالة السقم، الجهل، إلى حالة
البرء حالة العلم لإدراك أسرار المعرفة؟

قال: (٢٩٠)

فتمشَّتْ في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
وعندما ينعتها بالضوء... المعاد... الفرح... النشوء... التناهي... التجلي...
القداسة... الخالدة التي تعمى عنها المقادير... الذات العليا التي دقَّ معناها عن
الوصف (٢٩١) وجَلَّتْ عن الإدراك، (٢٩٢) السلاف السلسل المحجوبة في دنها حقياً.

قال: (٢٩٣)

فسقينا سلفاً سلسلاً مُحجبت في دنها حقياً في ركن ديماس

٢٨٨- المصدر السابق: الصفحة: ٢٢١

٢٨٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٧٢ المقصود قوله:

تَمَّتْ فلم ير إنساناً لها شبيهاً فيمن يرى الله من عجم ومن عرب
٢٩٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١

٢٩١- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٧ المقصود قوله:

دَقُّ معنَى الخمرِ حتى هو في رجمِ الظنون
الرجم: الغيب.

٢٩٢- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٦٩٦ المقصود قوله:

جَلَّتْ عن الوصف حتى ما يطالبها وهم فتخلَّفها في الوصف أسماء
٢٩٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩

تشعر بأن الأمر أبعد وأجل.. وأنه ربما كان يهدف ويسمو إلى الخمرة التي يمتزج فيها الإحساس بالفكر والروح، وتذوب النفس فيها توقاً إلى التطهر والخلاص، وتحمل في صفاتها صفات كل ما هو جميل ونقي. الخمرة التي قد توصل إلى اليقين أو التي قد ترمز إلى اليقين الذي يحمله الباطنيون سرّاً محجوباً؟.. أو ربما الخمرة التي عنها المتصوفون ورمزوا فيها إلى الخمرة الإلهية. وربما كان الأمر هذا وذاك معاً؟..

مامعنى قوله عندما يصف ندمانه بأنهم: «شباب صدقي» (٢٩٤) «سادة نجب» (٢٩٥) «شم الأنوف» (٢٩٦) «منتقون مختارون» (٢٩٧) من يعاشرهم ويخالطهم يقتنع أنهم رفيعو المقام (٢٩٨) مميزون ليسوا من طينة البشر (٢٩٩) ... وغيرها من الصفات الكريمة والخصال الحميدة. فهل يمكن لهذه الصفات وتلك الخصال أن تنطبق على الخلعاء والشاذين والسكيرين؟.. أم إنها صفات لرجال لهم من عصرهم موقف؟ ولهم في مجتمعهم قضية؟ صفات لرجال عندما تأخذهم نشوة السكر (اكتشاف اليقين) بفيضها

٢٩٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٩ المقصود قوله:

ومجلس ماله شبية خل به الحسن والجمال
شهدته في شباب صدقي ما إن تُسامى لهم فقال

٢٩٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٤١ المقصود قوله:

في ندامى سادة نجب أخذوا اللذات من أم
أم: قريب.

٢٩٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩ المقصود قوله:

هذا وذاك وفتيان لهم أدب شم الأنوف سراة غير أنكاس
شم الأنوف: كناية عن العزة. السراة: أشرف الناس ورؤوسهم. أنكاس: مفردة نكس، وهو الجبان المذموم الصفات.

٢٩٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢١ المقصود قوله:

صفو التعاشر في مجانبه الأذى وعلى اللبيب تخير الجلأس

٢٩٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٤٤ المقصود قوله:

ونادم إن شربت أخا فعال فإن الشرب يجمع بالقروم
وأن المرء يصحب كل جيل ويُنسب في المدام إلى النديم

٢٩٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٤٠ المقصود قوله:

إذا تأملت تعاطمك الإقرا في أنه من البشر

الإشراقي، وتثير فيهم الشجون والمواقع، وتحلق بهم تجليات علوية تُنهي إلى أسماعهم أسرار المعرفة، تترقرق دموعهم من فرح التجلي... فرح اكتشاف اليقين؟ قال يصف مجلساً من هذه المجالس: (٣٠٠)

بغير لسانٍ ظلُّ ينطقُ بالسحرِ	ومُسمعةٌ جاءت بأخرسٍ ناطقٍ
كما تنطق الأقلام تجهر بالسر	لثبدي سرَّ العاشقين بصوته
تختنن بالأوتار في العسر اليسر	أصابعها مخضوبة وهي خمسة
فتحكي أنين الصُّب من حرقة الهجر	إذا لحقت يوماً لوى أصبع لها
دمٌ ودموعٌ فوق خدٍ إذا تجري	تقول وقد دبَّت عُقارٌ كأنها
حذرت من الواشين أن يهتكوا سري	سلامٌ على شخصٍ إذا ما ذكرته
وبعض الندامى للمدامة في أسر	فبعض الندامى في سرور وغبطة
على الخدِّ كالمرجان سال إلى النحرِ	وبعض بكى بعضاً ففاضت دموعه
وأن جنون الحب يولع بالحُرِّ	فساعدتهم علماً بما يورث الهوى

والأمامني هذا الفيض من الدموع المرجانية؟ وماذا تعني هذه الأقلام التي تنطق جاهرة بالأسرار في جلسة شرب وسكر ومجون؟ إنه استدعاء غير مقبول لا يمكن تفسيره إلا إذا قبلنا بقراءة تأويله لكامل جلسة الشراب والطرب.

لأن المجلس الذي تنطق أقلامه بأسرار المعرفة وينتهي بمريدية وهم «خُرسٌ عن الحنا» (٣٠١) إلى هذه المواجد وهذا البوح بالشوق اللامحدود لاكتشاف خبايا أسرار العلم الذي يورث الهوى ويفضي إلى الولع المجنون بمن نحب ليس مجلساً عادياً لاحتساء خمرة فقط كالتي يتعاطاها الناس في المواخير والخمارات ومجالس الشراب العامة، وليس مريدوه بالناس العاديين.

٣٠٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٢٣

٣٠١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٢٣ المقصود قوله:

نداماي طول الدهر خُرسٌ عن الحنا وغمي عن العوراء نزة عن الكبير

ثم من هذا الساقى الأغن الشادن الأحر^(٣٠٢)؟ بديع الحسن^(٣٠٣) يحيى
ويميت^(٣٠٤) من هذا الجليس الذي ليس من طينة البشر؟..
قال: (٣٠٥)

إذا تأملتُ تعاضمك الإقرار في أنه من البشر
من هذا النديم الخالي من العيوب متفرد الجمال،^(٣٠٦) لا يباح باسمه بل يُكنى عنه
بأوصاف ورموز تشير إليه؟
قال: (٣٠٧)

عرضت بالشكوى لغيرك شبهةً وكنيتُ عنك وما أريد سواكا
أو ليست هذه الصفات وما تحمله من أشواق ومواجد، من تعظيم وتبتل، شبيهة
بتلك التي خلعها الصوفيون على معشوقهم ورمزوا بها إلى الذات العليا؟
ومن يكون صاحب الوجه القرشي، العباسي النسب الذي يزين رأسه باكليل من
الورد والأس يشبه اكليل ابن مارية، ويتحدث بلفظ ملتبس؟ كما جاء في قصيدة أخرى
يصف فيها مجلس شراب.

٣٠٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٥٦ المقصود قوله:

وأحور لا تجاوزه الأماني حلبت لودّه ماء المآقي
٣٠٣- المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ١٣٨ المقصود قوله:

وبديع الحسن قد فاق الرشاشنا ولينا
كلما ازددت إليه نظراً زدت جنونا
٣٠٤- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٣٩ المقصود قوله:

صحيح مريض الجفن مذن مباعذ
٣٠٥- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٤٠
يُميت ويحيى بالوصال وبالهجر

٣٠٦- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣١٥ المقصود قوله:

وعاري النفس من حُلل الغيوب
تفرد بالجمال وقال: هذا
٣٠٧- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٨٢
غدا في ثوب فتان ربيب
من الدنيا ولذتها نصيبي

مُخْنَبِ اللَّفْظِ يُسَبِّحُنِي بِمَقْلَتِهِ مُقَرِّطِي قُرْشِيَّ الْوَجْهَ عُبَّاسِي
كَأَنَّ إِكْلِيلَهُ تَاجَ ابْنِ مَارِيَةٍ إِذْ رَاحَ مَعْتَصِباً بِالْوَرْدِ وَالْآسِ
وَقَدْ يَغْنِيكَ مِنْ سَكْرِ وَمِنْ طَرَبٍ وَالْكَاسُ تَخْتَالُ مِنْ سَاقِي إِلَى حَاسٍ

من المعروف أن يكون الإنسان مختثاً، بمعنى أن يحمل صفات الذكورة وصفات الأنوثة، أي ملتبس الجنس . أما اللفظ المختث، فهذا يعني الإلتباس في المعنى، يعني أن يكون اللفظ رامزاً وله أكثر من معنى، يعني أن يكون له دلالات ضمنية غير ما تظهره الملامح الظاهرة. يعني أن ينطوي على باطن يخالف في معناه صورته الظاهرية. فهل يمكن أن يكون « ابن مارية » في الأبيات السابقة هو أحد غساسنة دمشق كما يقول السيد أحمد الغزالي محقق وشارح ديوان الحسن؟

أعتقد أن الأمر أبعد من ذلك بكثير، وأبعد من أن يكون وصفاً لنادل في خمارة أو لواحد من السقاة في جلسة شراب عادية. أعتقد أن المقصود بابن مارية، هو ابن مريم الذي ألبسه العسكر ثوب أرجوان وعصبوا رأسه باكليل مضاف من شوك قبل صلبه. (٣٠٩) وإذا صحَّ تقديرنا لهذا الأمر، فإن استدعاء شخصية ابن مريم الفدائية مع تاجها الذي تحول من إكليل شوك إلى إكليل ورد وآس. استدعاء الفادي عيسى الناصري ابن مريم، الشهيد الأصيل نور العالم (٣١٠) وصاحب رسالة الخلاص الإنساني هو المقصود. وفي هذه الحال يمكن إحالة كامل جلسة الشراب والشراب نفسه والشاربين روحياً إلى نموذج المسيح الفادي، المسيح الكرمة الحقيقية، ومصدر الإثمار الروحي، (٣١١) إلى جلسة روحية لتلقي اليقينيات من الأسلاف إلى الأخلاف «والكاس تختال من ساقٍ إلى حاسٍ» (٣١٢).

٣٠٨- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٥٩

٣٠٩- الكتاب المقدس، العهد الجديد، إنجيل يوحنا، الإصحاح التاسع عشر، الصفحة: ١٨٣

٣١٠- المقصود قول السيد المسيح: «أنا هو نور العالم من تبعتني فلا يمشي في الظلمة بل يكون له نور الحياة». الكتاب المقدس العهد الجديد، إنجيل يوحنا الإصحاح الثامن، الصفحة: ١٦١

٣١١- المقصود قول السيد المسيح: «أنا الكرمة الحقيقية وأبي الكرم.... أنا الكرمة وأنتم الأغصان...» المصدر السابق الإصحاح الخامس عشر الصفحة: ١٧٦

٣١٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٦٠

● الخمرة مشكاة الوهم الصوفي العشوق للمطلق.

ولا يعدم الباحثون في شعر الحسن، وبشكل خاص في شعره الخمري وبعض شعر الغزل لديه، والدارسون للأدب الصوفي، من الأمثلة الجلية والعديدة التي تشير إلى نجاح الحسن في تناول بعض الألفاظ تناولاً مجازياً رامزاً استطاع من خلاله أن يكشف المعاني الدقيقة فيها ويحملها الطاقات الروحية الهائلة المتعالية الرامزة ما يقصر عنه كل ابداع. وكيف تحول هذا تناول الرامز لوسائل الحسن التعبيرية والعديد الساطع من صوره الشعرية بفضل الصوفية التي عملت على استثمار الجوهر الرمزي للقيم الدينية إلى منهل روحي يفيض بهالة من النورانية والأوصاف الإلهية نهل منه المتصوفة الإشراقيون^(٣١٣) بعض رموزهم في تواصلهم مع الذات العليا بلألاء إشراقي ينوء بالمواجد والمواقع حيث تقلع هذه الرموز والمواجد بأرواح مريديها في صمت من إطار الحسية، من تخوم دار الغربية، من الواقع الراهن الذي يعيشون ضمن أجوائه ولم يستطيعوا أن يتكيفوا أو أن ينسجموا مع مفاهيمه وقيمه، وتلوذ بهم إلى دار الهجرة، دار الأمل المروم والحلم المرتجى.

فيغادروا أوطانهم عقلياً برضى نفسي وروحي خشوع شغوف قنوع. وتخلق بهم مواجدهم ومواجههم إلى آفاق روحية عالية الطاقة علوية التجليات لمعانقة المطلق، لمعانقة النعيم المروم فيما بعد المدرك والمحسوس، وتفتح لهم كوى الخلاص الروحي التي تفضي إلى الإمساك بأسرار معرفة الوجود حيث يلتقي المهزومون اجتماعياً السالكون شوقاً، العارفون يقيناً مع الحبيب السرمدي.

وبهدف المثال لا الحصر دعونا نستمتع ببعض النماذج التي تشير إلى الأوصاف التي خلعتها كبار المتصوفة على خمرتهم الإلهية، وهي أوصاف ومعان كان الحسن قد جسدها في شعره الخمري وبعض شعر الغزل لديه، وحملها من مجاز المعاني ورموزها ما جعلها لغزاً من الألغاز وسراً من الأسرار. لا تفصح عن مكنوناتها إلا لمن كان قادراً على النفاذ إلى كنهها. إلا لمن كان قادراً على استشفاف أبعادها والسمو إلى آفاق استشرافاتها .

٣١٣ - التصوف الإشراقي: Theosophy تعاليم تذهب إلى القول بأن الله يمكن أن يُعرف عن طريق رابطة مباشرة مع العالم الآخر، وأن النفس الانسانية تُغير حضورها وغياها على الأرض مرات عديدة إلى أن تكفر عن الخطيئة وتتحد بالله... ويعتمد التصوف الإشراقي على الروحانية الشرقية وبشكل محدد على فلسفات الشرق ودياناته القديمة.

قال الحسن: (٣١٤)

دُقْ معنَى الخمر حتى
لم تقم في الوهم إلا
فممتى تدرك مالا
وقال ابن الفارض: (٣١٦)

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
وقال المنتجب العاني (٣١٧)
شربتها شعلة بلا قبس
ونور ولا نار وروح بلا جسم
ونجتليها روحاً بلا جسد (٣١٨)

٣١٤- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٧

٣١٥- لقد كرر الحسن هذا المعنى في قصائد عديدة كقوله: الديوان تحقيق الغزالي، الصفحة: ٤٣

فأتاك شيء لا تلامسه
وقوله: المصدر السابق، الصفحة: ٥٦

أنت دونها الأيام حتى
وقوله: المصدر السابق، الصفحة: ١٤

جاءت كروح لم يقم جوهر
وقوله: المصدر السابق، الغزالي، الصفحة: ٢

فأنتك في صور تداخلها البلى
وقوله: المصدر السابق، الصفحة: ٣٠

فإذا ما اجتليتها فهباء
٣١٦- ديوان عمر بن الفارض، الصفحة: ٨٨

٣١٧- المنتجب العاني: هو أبو الفضل محمد بن الحسن المنتجب العاني الخديجي المضري. وكان أجمل ما يُحب أن يدعى به لقبه المنتجب. وهو يعني: المتقى المختار أو المصطفى المنتخب. أما نسبة العاني فربما ترجع إلى البلدة التي ولد فيها وهي عانة (قضاء في العراق لواء الديلم) يقع بين هيت والركة. ويرجح أن المنتجب ولد حوالي سنة ٣٣٠ للهجرة من أبوين عريين (مضري الأب والأم). وتوفي حوالي سنة ٤٠٠ هجرية. شاعر عربي عباسي صوفي من متصوفي القرن الرابع الهجري وشعرائه. ويعد من كبار شعراء الشيعة الباطنية. ترفد منابع ذوقه المنتجبي وشاعريته المطبوعة كما يقول الدكتور أسعد علي: «فردية موهوبة وقومية فصيحة. وإنسانية كونية خالصة». عن فن المنتجب العاني وعرفانه، الصفحة: ٤٢٤

٣١٨- فن المنتجب العاني وعرفانه، الدكتور أسعد علي، الصفحة: ٢٢٠

وفي معنى آخر قال الحسن: (٣١٩)

لي سكرتان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي
وفي ذات المعنى قال المكزون السنجاري: (٣٢٠)

أغنّ تغني عن الصهباء ريقته
وزهر خديه عن أزهار بستان
يُدِيرُ من طرفه ومن يده
خمرأ فسكر الندامي منه سكران (٣٢١)
ويذكرنا قول أبي نواس السابق وقول المكزون السنجاري بقول المنتجب العاني.
قال المنتجب: (٣٢٢)

٣١٩- ديوان أبي نواس: مصدر سابق، الغزالي، الصفحة: ٢٧

٣٢٠- المكزون السنجاري: هو أبو محمد الأمير حسن بن الأمير يوسف والملقب بالمكزون السنجاري. والمكزون ربما كان بمثابة اسم لجدّه لقب به، أو بمثابة لقب أطلق عليه لصفات جسدية وفكرية. أما السنجاري فهي بمثابة نسبة له. فهو من مدينة سنجار ولذلك نسب إليها. وهو صوفي وفقه وشاعر. ويعتبر من كبار شعراء الشيعة الباطنية.

تحدّر المكزون من أصل غساني قحطاني عربي، ويرجح أنه ولد في عام ٥٨٣ للهجرة/ ١١٨٧ ميلادية، وتوفي سنة ٦٣٨ للهجرة/ ١٢٤٠ ميلادية. أما عن نشأته فقد قيل فيها: «نشأ المكزون حسن بن يوسف على يد أبيه الأمير يوسف في سنجار. وقرأ دواوين أبي نواس وأبي تمام والبحري والمتنبي والرضي والمرتضي. وحفظ خطب نهج البلاغة والقرآن عن ظهر قلب.. وأجاد السباحة والرمي... وبرع في القنص والصيد، وتعلم الكردية.. وخلف أباه على إمارة سنجار سنة ٦٠٢ للهجرة» عن تاريخ المكزون للشيخ يونس رمضان، المجلد الثاني الصفحة: ٣٤٠ وما بعدها.

وينفي السيد حامد حسن أن يكون المكزون أميراً على سنجار فيقول: «لم نثر على ما يدل أو يشير بالتصريح أو التلميح أن الأمير حسن المكزون كان أميراً على بلدة سنجار، الموصل» عن معرفة الله والمكزون السنجاري، الدكتور أسعد علي المجلد الأول الصفحة: ٣٩٦

وقيل إذا لم يكن المكزون أميراً على سنجار فإنه كان أمير قبيلة عرية فيها.. وأنه هاجر إلى المناطق الغربية من سورية أو جاء غازياً، ففتح بلاد النصيرية وأنقل العلويين من ظلم الصليبيين ومن تجاوزات مجاورهم. عن تاريخ العلويين للطويل، الصفحة: ٣٠٦

ومن الجدير بالملاحظة أن المكزون عاش في زمن الدولة الأيوبية وانتقال مصر والشام من حكم الفاطميين. وزمان الدولة الأيوبية هو زمان الحروب الصليبية والصراع المذهبي بين الشيعة والسنة. بمعنى زمن الاضطراب والقلق والحروب، الذي يساعد على العودة إلى الله وانتعاش التصوف.

٣٢١- معرفة الله والمكزون السنجاري: أسعد أحمد علي، المجلد الثاني، الصفحة: ٢٣٦

٣٢٢- فن المنتجب العاني وعرفانه: مصدر سابق، الصفحة: ٤٢٤

فللندامى بها سكر ولي أبداً منها ومن ريقه المعسول سكران
وتلتقي مع خمرة الحسن في كثير من الصور والمعاني خمرة المنتجب العذراء التي
هي روح بلا جسد والتي تفيأت وأدم ظلال جنة المأوى،^(٣٢٣) لأنها قديمة، لأنها أقدم
من كل قديم. ولولا التقى لقال عنها هي الرب؟
قال المنتجب: (٣٢٤)

قديمة كانت ولا أول لولا الثقى قلتُ هي الرب
وقال الحسن: (٣٢٥)

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبراً^(٣٢٦)
لقد أوتيت خمرة المنتجب علم الأولين وأسرار إدراك المعرفة كما أوتيت قبلُ خمرة
الحسن،^(٣٢٧) لاتصال خمرة المنتجب الدائم خمرته الرمز بالنبع الكبير (رمز معرفة الله)
فعندما ينهل من رحيقها له من سكره منها سكران في كل لحظاته يعبران عن وجدّه
الصوفي المتعالي التوهج والإشعاع، عن سمة العمق والشمول والاستغراق بالذات الكلية.

٣٢٣- المصدر السابق الصفحة: ٢٢٠ المقصود قول المنتجب:

كانت وأدم في الظلال ذخيرة في جنة المأوى لدى رضوانه
بينما يقول الحسن: الديوان، الغزالي، الصفحة: ٤٢

ذُخرت لأدم قبل خلقتَه فتقدمته بخطوة القبل
٣٢٤- فن المنتجب: مصدر سابق، الصفحة: ٢١٩

٣٢٥- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٦١

٣٢٦- وكرر الحسن هذا المعنى في قصائد أخرى كقوله: الديوان، الغزالي، الصفحة: ٦٨٧
تخبرت الأوهام دون صفاتها وجلت صفات عن شبيه وعن يد
أوقوله أيضاً، المصدر السابق، الصفحة: ٦٩٦

جلت عن الوصف حتى ما يطالبها وهم فتخلفها في الوصف أسماء
٣٢٧- فن المنتجب: مصدر سابق، الصفحة: ٢٢٠ المقصود قول المنتجب:

راخ تريخ أخوا النقى وتزيدُ ذا التوحيد إيماناً على إيمانه
بينما قال الحسن: الديوان: الغزالي، الصفحة: ٤١

عُثقت حتى لو اتصلت بلسانٍ ناطقي وفم
لاحتبت في القوم مائلةً ثم قُصبت قصة الأمم

وفي حالات الوجد الصوفي تفيض الدموع حرقاً وشوقاً، وتثور الشجون والمواقع
وجداً وتوقاً إلى الحبيب السرمدي. فتتجاوز كل شيء ولا يعلو عليها شيء.
قال الحسن: (٣٢٨)

فبعض الندامي في سرورٍ وغبطةٍ وبعض الندامي للمدامة في أسرٍ
وبعضٌ بكى بعضاً ففاضت دموعه على الخد كالمرجان سال إلى النحرِ
وقالت رابعة العدوية: (٣٢٩)

٣٢٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٢٣

٣٢٩- رابعة العدوية: امرأة من البصرة كانت تعزف بالمعازف ثم تنسكت وأصبحت زاهدة عابدة محبة لله.
لم تعرف سنة ميلادها، ويرجح أنها توفيت بظاهر القدس، وقيل في البصرة عام ١٣٥ للهجرة/ ٧٥٢
ميلادية. نشأت رابعة في بيت فقير، وتذكر المصادر أنها مولاة آل عتيك الذين يُفترض أنهم من مرو ثم
انتقلوا إلى البصرة هم ومواليهم. فهل تكون رابعة من أصل إيراني؟ ربما يؤيد هذا الرعم اشتغالها بالعزف
على الناي، وهي حرفة كادت تقتصر ممارستها على الفرس.

لم يعرف اسمُ أبيها؟ بينما ذكر البعض أن اسمه إبراهيم، ربما كان نتيجة الخلط الذي جرى بين رابعة
أو رابعة بنت اسماعيل الشامية زوجة أحمد بن أبي الحواري، وبين رابعة العدوية القيسية البصرية
الزاهدة. وبقاء اسم أبيها مجهولاً يطرح عدداً من الأسئلة وهي: هل كان والدها فارسياً أم من عنصر
آخر؟ ومتى أسلم؟ وعلى أي ديانة كان قبل إسلامه؟! وهل كان في الأصل مسيحياً وأسلم أم الذي أسلم
هو رابعة بعد أن عانت من الرق؟ وإذا كانت مسيحية ثم أسلمت فهل يجعلنا هذا الأمر أن نستبعد
العنصر الفارسي في مذهب رابعة الروحي (فكرة الحب الإلهي) ويدفعنا إلى تغليب افتراض التأثير
المسيحي؟ أسئلة أثارت دون أن يوجد لها جواب.

يقال: لما كبرت وتوفي والدها حدث قحط في البصرة ففرقت وأخواتها الثلاث يهن على وجوههن.
فراها ظالم أسرها وباعها بستة دراهم لرجل أثقل عليها العمل فأرهقها وأعتتها بما كان له الفضل في
انفجار روحها النبيلة وهياها لرسالتها الروحية؟ ويقال أيضاً أنها لما أعتقت نسبت رسالتها الروحية
واندفعت إلى المشاركة في حياة الدنيا فأوغلت في طريق الشهوة الجامحة ما وسعها الإيقال ثم تابت.
ولكن كيف تمت توبتها؟ وما الذي دعاها إلى تغيير طريقها؟!

لا بد أن يكون هناك عوامل متعددة للجواب على هذا السؤال ربما تضافرت وساعدت على الانقلاب
الروحي عندها. منها حنينها الدائم إلى رسالتها الروحية التي أشرقت داخلها وهي في الرق، وما زالت
تثير في منطقة اللاشعور لديها تنبيهات متوالية. وكذلك علاقتها برياح بن عمرو القيسي الصوفي الكبير.
وربما توجت هذين الأمرين تجربة بائسة لحب مخفق فجّرت هذا الانقلاب.

لُقبَت رابعة بأم الخير، وهي تنسب إلى الجيل الأول من الصوفيين المسلمين الذين أشاعوا في التصوف
روحاً جديدة فأدخلت على التصوف فكرة الحب الإلهي المنزه عن الغرض بدلاً من الخوف والرهبة
حيث استوعب حب الله لذاته قلبها. فقالت لما سُئلت عن حبها للرسول عليه الصلاة والسلام: (إني
والله أحبه حباً شديداً ولكن حب الخالق شغلني عن حب المخلوقين).

كم بث من حرقى وفرط تعلقي أجري عيوناً من عيوني الدامعة
 لأعبرتي ترقاً ولاوصلني له يبقى ولا عيني القريحة هاجعة (٣٣٠)
 ويقول ابن الفارض: (٣٣١)

هي أدمع العشاق جاد وليها الوادي ووالى جودها الألواذا (٣٣٢)
 ريمُ الفلا عني إليك فمقلتي كجلت بهم لايفضها استيخاذا (٣٣٣)

وبالمقابل لنستمع إلى مسيل دمع المنتجب وهو يدفعه في دروب الشوق يبكي
 ويستبكي عل روحه الأسيرة في قفص جسده تنطلق وهي تبكي شوقاً واشتياقاً إلى
 وطنها الأول، إلى غايتها حيث الراحة المثلى، حيث الحبيب المرتجى قرب، حيث نعم
 الهيام ومتع الحب الإلهي.

قال المنتجب: (٣٣٤)

فيا صاحبي والصب ما انفك في الهوى يُناجي بشجو الحب من بات يصحب
 أعني على وجدي القديم بوقفة على ملعب لم يبق لي فيه ملعب
 ففج يمنة إن كنت للخل مسعدا وخل دموع العين في الدار تُسكب
 لعل مسيل الدمع يُعقب راحة فيطلق من أسر الغرام المعب

ألا تذكرنا هذه الأبيات وأبيات أخرى للمنتجب (٣٣٥) بأبيات الحسن التي يعبر
 عن تلهف العاشق لحبيبه وشوقه إليه، عن دموع العشق تفيض وجداً إلى الحبيب.

٣٣٠- رابعة العدوية والحياة الروحية في الاسلام: طه عبد الباقي سرور، الصفحة: ١٠١

٣٣١- ديوان ابن الفارض: مصدر سابق، الصفحة: ١٦

٣٣٢- الألواذا: جمع لوذ: وهو جانب الجبل

٣٣٣- الريم: الظبي الخالص البياض. الفلا: المفازة. الاستيخاذا: تنكس الرأس.

٣٣٤- فن المنتجب العاني وعرفانه: مصدر سابق، الصفحة: ٢٣٢

٣٣٥- المصدر السابق، الصفحة: ٢٢٨ المقصود قول المنتجب.

لو قيل للقلب ما تختار من أرب لكان وصلكم أقصى أمانيه
 ما زلت أنثر عقد الدمع من أسف حتى رجمن يواقيتاً لآليه

قال الحسن: (٣٣٦)

فما زال يسقينا بكأسٍ مُجْدَّةٍ تُولي، وأخرى بعد ذاك تُروِّبُ
فمن كان منا عاشقاً فاض دمعُه وعأوده بعد السرور نحيبُ
فمن بين مسرور وباك من الهوى وقد لاح من ثوب الظلام غيوبُ

ألا تذكرنا بلواعج حبه الكبير لمن يحب. (٣٣٧) حبه الذي هو أهل له وليس حب الهوى فقط كما عنت رابعة العدوية، (٣٣٨) وهو حب لم يكن باعته نعمة ولا مدخل فيه للمتعب الحسية. بل هو حب التعظيم والإجلال لوجه العظيم ذي الجلال حب باعته المحبوب نفسه لذاته وبذاته.

قال الحسن: (٣٣٩)

إنني لصبٌّ ولا أقول بمن أخاف مَنْ لا يخاف من أحدٍ
إذا تفكرتُ في هوائي له مسست رأسي هل طار عن جسدي؟
إنني على ما ذكرت من فرقي لآمل أن أناله بيدي

لأن حب التعظيم والإجلال لوجه المتجلي ذي الجلال، هو حب الخير المطلق والكمال المطلق والجمال المطلق. هو الحب الكبير الذي ترعرع ونما وأربى حتى شمل كل شيء وسما فوق كل صقع.

٣٣٦- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١١١

٣٣٧- المصدر السابق: الغزالي الصفحة: ٣١٨ المقصود قول الحسن:

أموتُ ولا تدري وأنت قتلتني فلا أنا أبدية ولا أنت تعلمُ
لساني وقلبي يكتمان هواكم ولكن دمعِي بالهوى يتكلمُ
ولو لم يُبَّح دمعِي بمكنون حبكم تكلم جسمٌ بالنحول يترجمُ
٣٣٨- اثخاف السادة للزيندي، الجزء التاسع، الصفحة: ٥٧٦ المقصود قول رابعة:

أحبك حبين حب الهوى وحباً لأنك أهلٌ لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عمن سواكا
وأما الذي أنت أهل له فكشفك للحجب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

٣٣٩- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٤٢٥

قال الحسن: (٣٤٠)

فالحب فوقى سحابُ	والحب تحتى سيولُ
وللصباة حولي	مدينةٌ وقبيلُ
وللحنين بقلبي	محلةٌ ومقيلُ
وليس حولي إلا	رياحُ حبٍ تجولُ

ومن خلال هذا التصور يتسع قلب الحسن ليحتوي تناقضات الواقع وصراعاته وقباحة العالم وشراسة صراع الكائنات فيه على جميع المستويات ويتجاوزها ولو على نطاق الحلم الكبير والأمل المروم اللذين يفتحان أبواب الحياة وسرّ الخلود السرمدي علّه يمارس إنسانيته الخيرة وحرية الحقّة، ورؤيته المتفائلة بشكل أفضل وأكمل. علّه يضم جميع الأديان والاعتقادات في دين واحد هو دين الحب الشامل.

قال الحسن: (٣٤١)

مزجتُ ديني بدين الروم فامتزجا	كالماء يُمزج بالصُّرف الرساطون
فلست أبغي بها يا عاذلي بدلاً	إذ صار لي بهم دينان في دين

وتذكرنا مقولة دين الحب الشامل عند الحسن بهذا القدر أو ذاك بعقيدة الحب الشاملة عند ابن عربي، حيث انتهى على مستوى الفكر والعقيدة إلى مذهبه في وحدة الوجود ووحدة الأديان والحقيقة المحمدية.

قال الشيخ محي الدين عربي (٣٤٢)

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة	فمرعى لغزلانٍ وديرٍ لرهبانٍ
وبيتٍ لأوثانٍ وكعبة طائف	وألواح توراةٍ ومصحف قرآنٍ
أدين بدين الحب أنى توجهت	ركائبه فالحب ديني وإيماني

لقد دعا ابن عربي إلى مقولة الدين العالمي المنفتح، والرحمة الالهية الشاملة التي فتّح

٣٤٠- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٨٦

٣٤١- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٠٥

٣٤٢- ترجمان الأشواق: للشيخ محي الدين محمد بن عربي، الصفحة: ٤٣

الوجود بها، بعد أن أدار ظهره لقوانين العالم الموضوعية وحكامه وناسه وحلق فوق الزمان والمكان ليخلق عالماً طوباًوياً للواقع منسجماً متناغماً متكاملأً على مستوى الفكر وفوق القرطاس ، يهديه ويرشده ويحكمه الإنسان الكامل خاتم الولاية المحمدية الخاصة وظل الله وصورته بكل قوانين العدل والرحمة والحب. ربما كان هذا الإنسان ابن عربي بالذات؟ وربما كان المقصود به هو الإمام الفقيه العالم المرشد؟ وربما كان بالنسبة لبعض الفرق والمذاهب أحد آيات الله؟ حتى يحين موعد خلاص العالم بنزول خاتم الولاية العامة عيسى؟ أو عودة الغائب أو ما يسمى بظهور المهدي المنتظر.. الذي سيعيد للعالم توازنه والأمر إلى نصابها.

وعندما ينعت الحسن خمرة بالقدسية والتناهي كما تقدم معنا ذكره (٣٤٣) نرى خمرة عمر ابن الفارض الإلهية المحتد تتبرج متوشحة أوصاف الخمرة النواسية بعد أن تزيت بزّي صفاتها.

قال ابن الفارض: (٣٤٤)

ولولا شذاها ما اهتديت لحانها ولولا سناها ما تصورها الوهم (٣٤٥)
ولم يُتّق منها الدهر غير حشاشة كأن خفاها في صدور النّهي كتم (٣٤٦)
حتى إن النشوة التي توربها خمرة ابن الفارض في كيان عاشقها تحاكي بحسن تجلياتها وسحر تأثيرها النشوة النواسية.

قال ابن الفارض: (٣٤٧)

فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحباً ومن لم يمت سكرأً بها فاته الحزم

٣٤٣- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٧٣ المقصود قوله:

أعطتك ربحانها العُقار فكان من ليلك إنسفاً
عادت إلى جوهر لطيف عياناً جوهره خمراً

٣٤٤- ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٧٥

٣٤٥- الشذا: قوة ذكاء الرائحة. الحان: حانوت الخمار. والسنا: النور

٣٤٦- الحشاشة: بقية الروح. النّهي: جمع نهية وهي العقل. الكتم: الستر والإخفاء.

٣٤٧- ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٧٧

وقال الحسن: (٣٤٨)

فما الطيش إلا أن تراني صاحباً
وما العيش إلا أن ألد فأسكرا
وقال أيضاً: (٣٤٩)

فما الغبن إلا أن تراني صاحباً
وما الغنم إلا أن يتعتني السكر
وهي نشوة مهما كثر اللاثمون عليها المطالبون بتركها والابتعاد عنها، فإن لومهم
لن يزيد الحسن، وكذلك ابن الفارض إلا عشقاً وتمسكاً بها.
قال الحسن: (٣٥٠)

وملحة في العذل ذات نصيحة
بكرت تبصرني الرشاد وشيمتي
لما ألحت في العتاب زجرتها
كم رُضت قلبي - فاعلمي - وزجرته
وقال ابن الفارض: (٣٥٥)

يا عاذل المشتاق جهلاً بالذي
أبقيت نفسك في نصيحة من يرى
إن رُمت إصلاحي فإني لم أرد
ماذا يريد العاذلون بعذل من
يلقى ملياً لابلغت نجاحاً
أن لا يرى الإقبال والإفلاحاً
لفساد قلبي في الهوى إصلاحاً
لبس الخلاعة واستراح وراحاً

٣٤٨ - ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٠١

٣٤٩ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٢٨

٣٥٠ - المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣١٨

٣٥١ - الملحة: من الإلحاح. العذل: اللوم. الإنابة: التوبة.

٣٥٢ - بكرت: عجلت.

٣٥٣ - زجرتها: منعها ونهيتها.

٣٥٤ - رُضت: ذُلَّتْ

٣٥٥ - ديوان ابن الفارض، مصدر سابق، الصفحة: ٦٧

نشوة لها في رؤوس عشاقها من الأصفياء الأطهار، الكرماء الشرفاء^(٣٥٦) سورة
تزيد السفية سفاهة، وترك أخلاق الكريم كما هيا^(٣٥٧) بل تهذب أخلاق من يستطيع
أن يرتفع إلى شرف معاقرتها.

قال ابن الفارض: (٣٥٨)

تهذب أخلاق الندامي فيهتدي بها لطريق العزم من لاله عزم
ويكرّم من لا يعرف الجود كفّه ويحلّم عند الغيظ من لاله حلم
ولو نال قدم القوم لثم فدامها لأكسبه معنى شمائلها اللّثم^(٣٥٩)
وعلى ذكر الأصفياء الأطهار الكرماء الشرفاء من الندمان قال الحسن في وصف
النديم: (٣٦٠)

ألفيته بدرأ يلوح بكفه بدرّ جمعتهما لعين الرائي
وقال المنتجب: (٣٦١)

فأعجب لشمس بدت في كف بدر دجى على زمور ونايات وعيدان
فمن يكون هذا النديم الحبيب؟ الخالي من العيوب الذي يشبه الشمس بهاءً
وجمالاً؟ من يكون هذا الحبيب المعلن بديع الحسن يلوح من خلال السحاب^(٣٦٢) وقد

٣٥٦- الفكاهة والابتسامة: مصدر سابق، الصفحة: ٦١ المقصود قول الحسن:

أجلّ عن اللئيم الكأس حتى كأنّ الخمر تُعصر من عظامي
وأسقيها من الفتيان مثلي فتختال الكريمة في الكرام
٣٥٧- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢١٣ المقصود قول الحسن

تزيد سفية القوم فضل سفاهة وترك أخلاق الكريم كما هيا
٣٥٨- ديوان ابن الفارض: مصدر سابق، الصفحة: ٧٦

٣٥٩- القدم: البليد. والفدام بالكسر غطاء إبريق الشراب. والشماثل: الخصال.

٣٦٠- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٩٥

٣٦١- فن المنتجب العاني وعرفانه: مصدر سابق، الصفحة: ٤٢٤

٣٦٢- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ١٨٨ المقصود قول الحسن:

ومختلس القلوب بطرف ريم وجيد مهارة برّ ذي هضاب
إذا امتحنت محاسنه فأبدت غرائب حسنه من كلّ باب

أمسك بيديه الكريمتين حياة الحسن الصب دنفأ، المتيم شوقاً يتصرف بهما كيفما شاء
ومثلما يريد.

قال الحسن: (٣٦٣)

أنا مستهترٌ بحبك صبّ لستُ أشكو هواك إلا إليك
يا بديع الجمال والحسن والدّل حياتي ومنيتي في يديك (٣٦٤)
أترك الجواب لأم الخير وشهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية القيسية البصرية الزاهدة
التي ادخلت على التصوف فكرة الحب الإلهي المنزه عن الغرض ولأول مرة.
قالت رابعة: (٣٦٥)

يا طبيب القلب يا كُـلُّ المنى جُـدْ بوصلي منك يشفي مهجتي
يا سروري وحياتي دائماً نشأتي منك وأيضاً نشوتي
وقالت أيضاً: (٣٦٦)

عن اللحظات، خاضعة الرقاب
بديع ليس يُعجم في كتاب
كما قالوا وذاك من الصواب
كبدٍ لاح من خلل السحاب

تقاصرت العيون له وأغفث
له لقبٌ يليق بناطقيه
يُقال له المعلل وهو عندي
يُعلننا بصافية ووجه

٣٦٣- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ٣٨٠

٣٦٤- وأكد الحسن في قصائد متعددة على الصفات الجليلة التي خلعها على معشوقه. منها قوله متغزلاً في
محبوبه الأسمى:

وشكوتُ غيرك إذا رأيت هواكا
وكنيتُ عنك وما أريد سواكا

عديتُ عنك بمنطقي فعداكا
عرّضتُ بالشكوى لغيرك شبهة
الديوان: الغزالي، الصفحة: ٣٨٢

ومنها قوله أيضاً: الديوان: الغزالي مصدر سابق، الصفحة: ٢٤٠

لايتحدى العيون بالنظر
إذا تأملته تماظمك الإقراؤ فسي أنه من البشر
يأخذ منها أطايب الثمر

إنني صرفت الهوى إلى قمر
مباحة ساحة القلوب له

٣٦٥- شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية: عبد الرحمن بدوي، الصفحة: ٥٢

٣٦٦- المصدر السابق، الصفحة: ١٦١

ياسروري ومنيتي وعمادي
 أنت روح الفؤاد أنت رجائي
 وأنيسي وعُدتي ومرادي
 أنت لي مؤنس وشوقك زادي
 حبك الآن بغيتي ونعيمي
 وجلاء لعين قلبي الصادي
 ليس لي عنك ما حيث براخ
 أنت مني ممكن في السواد^(٣٦٧)

لقد أشرت خلال هذه القراءة إلى بعض الصلات والوشائج التي ربطت الحسن ببعض شعراء الصوفية ووصلته بهم فكراً وفناً ورؤية. وبشكل خاص في موضوع الخمرة وبعض شعر الغزل لديه. وكيف استفاد شعراء الصوفية من رموزه وسبل تعبيره في تواصلهم مع الذات العليا ومن دوره الكبير في مجال تعميق مفهوم الرمز، مما أهله لأن يكون المعلم الأول لمن جاء بعده من المتصوفة. فهل يمكن أن تشير هذه الريادة إلى أن الحسن كان شاعراً متصوفاً؟ أو يمكن أن يحسب على أحد الاتجاهات الصوفية في عصره؟

أعتقد أن الأمر عند الحسن يختلف مع المتصوفة بشكل يَين ممارسةً، ولا يرتقي إلى مستوى التطابق التام فكراً وفناً ورؤية حتى يُنعت بها. على الرغم من لقاءهم معه في رفض فهم عدد من القضايا والشعائر والطقوس الدينية فهماً ظاهرياً. وضرورة تجاوز الوقوف في فهمها عند ظواهر النص من خلال الاجتهاد في التأويل والتفسير حتى ولو أدى الأمر إلى الخروج عن المؤلف وتقديم فهم جديد للطقوس، وللخلال والحرام، كالموقف من الخمرة، ومن مفهوم الصلاة والصوم... وغيرها من طقوس العبادات.

قال الحسن: (٣٦٨)

٣٦٧- لقد أكدت رابعة العدوية على فكرة الحب الإلهي المنزه عن الغرض في أكثر من مقطوعة. منها ما أورده الزبيدي في اتحاد السادة الجزء التاسع الصفحة: ٥٧٧ قالت رابعة:

إني جعلتك في الفؤاد محدثي
 فالجسم مني للجليل مؤانس
 وأبحث جسمي من أراد جلوسي
 وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي
 ومنها ما روى عن أحمد بن أبي الحواري، قال سمعت رابعة في حال الحب تقول:

حبيب ليس يعد له حبيب
 حبيب غاب عن بصري وشخصي
 ولا كسواه في قلبي نصيب
 ولكن في فؤادي ما يغيب

عن شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية. مصدر سابق، الصفحة: ١٣٠

٣٦٨- ديوان أبي نواس: الغزالي، مصدر سابق، الصفحة: ٢٠٥

عاذلي فيها أطمعني
واشرب الراح ودعني
واذا ما حان وقت
فارفع الصوم بشرب
أبدأ ما عشت خالف
وقال أيضاً: (٣٦٩)

وأقل الآن لومي
من صلاة كل يوم
لصلاة أو لصوم
وامزج الخمر بنوم
دأب قوم بعد قوم

وحين حانت صلاتنا لضحي قمنا نصلي بغير تكبير (٣٧٠)

وكذلك في لقائه معهم في الحلول التي طرحت كأساس لحل أزمة اغترابهم من خلال تأكيد الحسن على حرية وتعاليه وانفصاله فكراً ورأياً وسلوكاً ومنحى عن مجتمع يطحنه النفاق وتغلّفه المظاهر الخادعة.

لقد أكد المتصوفة وهم المهزومون في ميدان الحياة على العلاقة الباطنية التي تصل بين الذات والمطلق والتي لا يمكن أن تتجلى إلا من خلال توق الإنسان الشغوف إلى معانقة هذا المطلق والإمساك بسرّ الوجود. فعملوا بشكل عام على تحويل وظيفة النص الاجتماعية الإنسانية إلى وظيفة غنوصية (٣٧١) سرية بواسطة توليد صيغ موعظة في

٣٦٩- المصدر السابق: الغزالي، الصفحة: ١٤٦

٣٧٠- وللمزيد من التفصيل والمقارنة الموثقة بين الحسن وشعراء الصوفية حول الموقف من طقوس العبادات، يمكن الرجوع إلى الباحثة الدكتورّة أحلام الزعيم في دراستها القيمة «أبو نواس بين العبث والاغتراب والتمرد» الباب الثاني الفصل الأول «ملاحم التصوف في شعر أبي نواس».

٣٧١- الغنوصية: Gnosticts، نسبة إلى حركة فلسفية ودينية نشأت في العصر الهلنستي تُنسب إلى «غنوصيس». وأساسها أن الخلاص يتم عن طريق العرفان أو الإلهام الإلهي الذي لا ينقطع بانقطاع الرسل، فهو «وحي مستمر» لا يترك أي مجال للعقل. وهذا يعني إيجاد مصدر آخر للمعرفة غير العقل.

لقد مزج مريدو هذه المدرسة بين اللاهوت المسيحي للمسيحية في قرونها الأولى وديانات الشرق القديمة كالبrahmisme والبوذية وغيرها. وبين الأفلاطونية الجديدة Neo platonism التي كان لها تأثير كبير على تطوير الفلسفة في المجتمعات الإقطاعية في البلاد المسيحية والإسلامية على حد سواء.

كان الغنوصيون يؤمنون بصلة أولى روحية لا يمكن إدراكها تتبدى في الفيض وتتعارض مع العالم المادي الذي هو مصدر الشر. أو كما تقول الأفلاطونية الجديدة: تتبدى بالانبثاق الصوفي من عنصر روحاني عن طريق الوجد والإشراق الصوفيّان، لا عن طريق التجربة والعقل.

تأويلاتها لكثير من المفاهيم، يكون الإقرار بالعجز الإنساني فيها هو غاية المعرفة ومنتهاها في نهاية المطاف.

بمعنى لم يعد الهدف من الاستجابة لأوامر الوحي لدى الفرق الصوفية تطبيق استشرافات هذه الأوامر والتوجهات على سلوك الأفراد والمؤسسات الاجتماعية لإقامة مجتمع العدل والديمقراطية والحرية، مجتمع الخلاص العام والعيش الآمن، وتأمين حاجيات الإنسان المادية بشكل أفضل، وإثراء توجهاته الروحية. بل تحول الهدف بمفهومهم إلى هروب من الواقع وما يفرضه من مهام دنيوية واجتماعية جليلة، دينية وسياسية، واقتصادية، وإنسانية. وكذلك لدى فقهاء السلطة في الطرف المقابل الذين يعملون بإيحاء منها ويدافعون عن بقائها من خلال تصويرهم للناس أن غاية الدين ووظيفته تتلخص في تجنب الفتنة وإطاعة أولي الأمر والتمسك بالعفة والطهارة والنقاء والخلود إلى التبتل والانقطاع إلى الله بهدف الخلاص الفردي والنجاح في الآخرة.

وبذلك يتحول الصراع الاجتماعي والتمايز الطبقي والاضطهاد القومي عند هؤلاء جميعاً إلى صراع ديني فردي بين روح الإنسان وجسده ضد وساوس الشيطان وخطرات النفس الأمارة بالسوء ومطالب الجسد، يذغم في بوتقته جميع معالم الصراع الحقيقية ويقتطف أهدافها. فتغدوا الحياة الدنيا بجميع أهدافها ومهامها مجرد طريق للسفر يعرج من خلاله الإنسان عن طريق المجاهدة والزهد بأمور الحياة، بالروح والقلب دون الجسد إلى عالم الغيب والملكوت، عالم الحقيقة المطلقة، إلى مجرد رحلة جُل مبتغاه تطهير الروح والنفس من شهوات الجسد للوصول إلى المطلق، للوصول إلى عالم معرفة الله والاستغراق بجمال الحضرة الربوبية وجلالها. إلى معانقتها والفناء فيها لتحقيق الفوز والفلاح الفردي الأخروي الذي هو غاية الغايات ومنتهى الآمال.

بينما تُنبئ حياة الحسن وفنه، شعره وممارساته عن انتهاجه طريقاً آخر غير طريق التبتل والخلاص الفردي الأخروي، منهجاً ينسجم وطريق رجل ينتمي إلى تيار المعارضة السياسية بصفته شيعياً باطنياً له موقف، وعنده قضية حاول أن يسعى إليها ويدافع عن مثلها من خلال موقف سياسي ومعتقدي معارض يمتشق التقية درعاً، والتماجن والتعابث والتهتك أسلوباً والتحرر الفكري والأخذ بمبدأ الإجتهد والتأويل وتحقيق الوجود الإنساني الأمثل رؤية.

هذا الانتماء يمثل حجر الزاوية في لقاء الحسن مع المتصوفة لا بصفته متصوفاً بل

بصفته شيعياً باطنياً. ولا يعدم الباحث من تلمس وجوه هذا التلاقي بين الفئات الباطنية من الشيعة والمتصوفة. فالشيعة في نظرتهم إلى العقيدة والدين سعوا إلى إيجاد قيم روحية مؤولة عن النصوص الظاهرة، وتوليد أبعاد موعلة في التأويل للدفاع عن حقهم المستلب. وكان الرمز لديهم الذي هو وجه من أوجه التقية (تبعاً لظروف القتل والتعذيب والتنكيل التي كانوا يتعرضون لها) قد رافق بدوره الكثير من معاني الصوفية ومصطلحاتهم. وهذا ما جعل التأويل الباطني عند الفرق الباطنية يتفق كل الاتفاق مع التأويل الصوفي ويصبح الباطن لدى الصوفية كما هو لدى الشيعة الباطنية الأساس الفكري لعقيدة التصوف. كما جعل التصوف في أغلب الأحيان يقترن بالتشيع والباطنية.

لذلك جنح الحسن في ممارساته وشعره بعد أن قفطن قامته المتميزة وبرقع وجهه المتفرد اضطراباً لا اختياراً لضرورات تتعلق بسلامته وأمن حياته إلى رفض السلطة السياسية القائمة من خلال فضح آليات فسادها وشرورها ونقائصها. وتصوير واقع العلاقات الاجتماعية السائدة كنموذج أمثل للضعف والفساد والنفاق الديني والاجتماعي، وتهالك رموزها على الملذات وارتكاب المعاصي والانحراف عن المعايير الأصيلة للدين وتقزيم استشرافاته، وتحويل الإنسان فيه مجرد بوق منفعل الإحساس ناشز الجرس أجنبي النغم في جوقة المطبلين والمزمرين للخليفة العباسي وبطائته. (٣٧٢)

وبصفته منتمياً إلى الشيعة الباطنية دعا إلى التوحد مع المطلق إلى العمل للحياة الآخرة من خلال تأسيس مجتمع العدل والحرية على الأرض لإشباع حاجيات الإنسان المادية وإثراء توجهاته الروحية. وتمنى أن ينهض بناء واقع حي متفاعل يقوم النص فيه بدور المرشد والهادي. وهو توجه ينسجم تماماً مع مبادئ الإسلام كشريعة وعقيدة تناهض الاستبداد والظلم الاجتماعي وتضع المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة باعتبار أن البشر كلهم متساوون في الخلقة ومن منبت واحد الطين.

٣٧٢- لقد حاول الحسن أن يكون واحداً من بطانة الخليفة شاعراً وندياً وسميراً فتقرب من الرشيد وأصبح نديماً للأمين. ليس بهدف الحصول على الثروة والجاه. وقد عرف عنه أنه أزهّد الناس في السعي للثروة والجاه. بل ليكون قريباً من السلطة يدخل القصور ويطلع على ما يجري خلف الستور بهدف تعرية الحقائق وجلائها. فيكون أقدر على فضح السلطة وكشف عوراتها وممارساتها ومخازيها من فوق بساطها وبطريقته النواسية المتماجنة التي تمزج الهزل بالجد وتخلط المواقف الجادة بالعبث والمجون.

جاء في المصحف: (٣٧٣)

﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ، فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ. فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.﴾

توجه ينسجم والتعاليم الدينية التي لم تفرض تعارضاً ما بين الدنيا والآخرة، حيث طلبت من المؤمن أن لا ينسى نصيبه الكريم الهني من الحياة فيعمل لدنياه كأنه يعيش أبداً ويعمل لأخرته كأنه سيموت غداً. وبذلك يمكن أن يجمع بين الجنتين، جنة الحياة الدنيا وجنة الآخرة، وهما الهدف الأسمى والمنتهى الأجمل لوجود الإنسان في الحياة باعتباره صاحب الكون الذي لاح الوجود بوجوده إذ كرمته آيات القرآن فوضعت فوق الملائكة، لأنه يمثل القيمة التي اجتمعت فيها حقائق الوجود وحقائق الألوهة في نفس الوقت لأنه من روح الله. جاء في سورة الحجر: (٣٧٤)

﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ. فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ.﴾

حص ٨ / ٤ / ١٩٩٤



٣٧٣- سورة ص: الآيات ٧١-٧٢-٧٣- وهي سورة مكية عدد آياتها ٨٨ نزلت بعد القمر.

٣٧٤- سورة الحجر: الآيتان ٢٨-٢٩ وهي سورة مكية ما عدا الآية ٨٧ فمدنية عدد آياتها ٩٩ نزلت بعد سورة يوسف.

مصادر ومراجع البحث

- ١- القرآن الكريم
- ٢- الكتاب المقدس، العهد الجديد
- ٣- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي
- ٤- ديوان أبي نواس: تحقيق إيغال دفاغتر
- ٥- ديوان أبي نواس: نشر اسكندر أصف، شرح محمود واصف
- ٦- ديوان أبي نواس، الخمریات: شرح الدكتور علي نجيب العطوي
- ٧- ديوان أبي نواس، الغزليات: شرح الدكتور علي نجيب العطوي
- ٨- الفكاهة واللاتيناس في مجون أبي نواس
- ٩- أرجوزة أبي نواس، تفسير ابن جني تحقيق محمد بهجة الأثري
- ١٠- أخبار أبي نواس لابن منظور المصري، تحقيق محمد عبد الرسول ابراهيم السفر الأول
- ١١- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله ابن منظور المصري تحقيق عمر أبو النصر
- ١٢- الحان الحان أبو نواس في حياته اللاهية: عبد الرحمن صدقي
- ١٣- أبو نواس بين العبث والاغتراب والتمرد: الدكتورة أحلام الزعيم

- ١٤- نفسية أبي نواس: الدكتور محمد النوبي
- ١٥- أبو النواس بين التخطي والالتزام: الدكتور علي شلق
- ١٦- أبو النواس الحسن بن هانئ: خليل مردم
- ١٧- أبو نواس الحسن بن هانئ دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي عباس محمود العقاد
- ١٨- أبو نواس شاعر هرون الرشيد ومحمد الأمين الدكتور عمر فروخ
- ١٩- أبو نواس: عبد الحلیم عباس، سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢١
- ٢٠- أبو نواس وقصة الحداثة في الشعر: الدكتور العربي حسن درويش
- ٢١- ديوان شعري مخطوط بين أبي نواس والبازياري: عبد الحسين
- ٢٢- كتاب الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني
- ٢٣- مقاتل الطالبين: أبو الفرج الأصبهاني تحقيق السيد أحمد صقر
- ٢٤- الإمام الشواعر: أبو الفرج الأصبهاني تحقيق جليل العطية
- ٢٥- مختار الأغاني جمال الدين بن منظور المصري الأفريقي المجلد الرابع
- ٢٦- الموشح: للمرزباني
- ٢٧- البداية والنهاية: اسماعيل بن كثير
- ٢٨- المستظرف في أخبار الجواري: جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد
- ٢٩- الكشكول: بهاء الدين العاملي، تحقيق طاهر الزين
- ٣٠- وفيات الأعيان: ابن خلكان.
- ٣١- ديوان ديك الجن الحمضي: تحقيق محي الدين درويش وعبد المعين الملوحي
- ٣٢- ديوان ابن المعتز عبد الله بن المعتز، شرح محي الدين الخياط
- ٣٣- ديوان ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج، تحقيق كامل الكيلاني
- ٣٤- ديوان ابن الفارض: عمر بن الفارض طبع مكتبة القاهرة لعام ١٩٦٦
- ٣٥- أبو العتاهية أشعاره وأخباره: تحقيق الدكتور شكري فيصل

- ٣٦- ديوان الصبابة: أحمد بن أبي حُجَّة المغربي
- ٣٧- شعر الأخطل: صنعة السكري، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة
- ٣٨- ترجمان الأشواق: الشيخ محي الدين محمد بن عربي
- ٣٩- مختار الشعر الجاهلي تحقيق وشرح محمد سيد الكيلاني
- ٤٠- أعيان الشيعة: محسن الأمين العاملي
- ٤١- الغدير في الكتاب والسنة والأدب: عبد الحسين أحمد الأميني النجفي
- ٤٢- الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
- ٤٣- لسان العرب: ابن منظور المصري الأفريقي
- ٤٤- الفهرست: ابن النديم، طبعة فلوجل
- ٤٥- معجم البلدان: ياقوت الحموي
- ٤٦- الروض المعطار في خبر الأقطار: للحميري تحقيق الدكتور احسان عباس
- ٤٧- ضحى الإسلام: الدكتور أحمد أمين
- ٤٨- هرون الرشيد: الدكتور أحمد أمين، سلسلة كتاب الهلال العدد رقم: ٢٣
- ٤٩- تاريخ بغداد: البغدادي
- ٥٠- تاريخ الأمم والملوك: لابن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
- ٥١- مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي تحقيق الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي
- ٥٢- تاريخ التمدن الاسلامي: جرجي زيدان
- ٥٣- التاريخ الكبير لابن عساكر
- ٥٤- تهذيب تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر
- ٥٥- عصر المأمون: الدكتور أحمد فريد الرفاعي
- ٥٦- مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري طبع القاهرة لعام ١٩٥٥
- ٥٧- المغني في أبواب التوحيد والعدل: للقاضي عبد الجبار الهمداني

- ٥٨- الملل والنحل : للشهرستاني عرض وتعريف الدكتور حسين جمعة
- ٥٩- البيان والتبيين : للجاحظ عمرو بن بحر
- ٦٠- الحيوان : للجاحظ عمرو بن بحر
- ٦١- التاج في أخلاق الملوك للجاحظ عمرو بن بحر تحقيق أحمد زكي
- ٦٢- زهر الأداب وثمر الألباب : ابراهيم الحصري الفيرواني : تحقيق الدكتور زكي مبارك
- ٦٣- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، الدكتور زكي مبارك
- ٦٤- العشاق الثلاثة : اقرأ العدد رقم : ٢٦ ، الدكتور زكي مبارك
- ٦٥- اتحاف السادة : للزبيدي
- ٦٦- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : العماد الأصفهاني
- ٦٧- تزيين الأسواق في تفصيل أشواق العشاق : داود الانطاكي
- ٦٨- العقد الفريد : أحمد بن عبد ربه القرطبي الأندلسي ، تحقيق محمد سعيد العريان
- ٦٩- الديارات للشابشتي : تحقيق كوركيس عواد
- ٧٠- كتاب الذخائر والتحف : للقاضي الرشيد بن الزبير ، تحقيق الدكتور محمد حميد الله
- ٧١- العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده - ابن رشيق القيرواني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- ٧٢- نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري
- ٧٣- المحاسن والمساوي : ابراهيم بن محمد البيهقي . تحقيق فريدريك شوالي
- ٧٤- مطالع البدور في منازل السرور علاء الدين الغزولي .
- ٧٥- الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني
- ٧٦- يتيمة الدهر في محاسن الشعراء بكل مصر : أبو منصور الثعالبي . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.
- ٧٧- عيون الأنباء في طبقات الأطباء
- ٧٨- الإمتاع والمؤانسة . أبو حيان التوحيد ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين

٧٩- كتاب الورقة: أبو عبد الله محمد بن داود الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج

٨٠- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لابن الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي

٨١- خزانة الأدب وغاية الأرب: ابن حجة الحموي

٨٢- المصون في الأدب: أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري تحقيق عبد السلام محمد هارون

٨٣- كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله تحقيق محمد البجاوي وزميله

٨٤- ديوان المعاني: الحسن بن عبد الله العسكري

٨٥- الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، طبعة ليدن سنة ١٩٠٢

٨٦- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. يحيى بن حمزة العلوي اليمني

٨٧- الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد الوشاء تحقيق كمال مصطفى

٨٨- طبقات الشعراء لابن المعتز

٨٩- مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي: أحمد قبش

٩٠- العالم مادة وحركة: غالب هلسا

٩١- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي حسين مروة

٩٢- شعراء المجون: صالح جودت. كتاب الهلال، العدد رقم: ٢٦٤

٩٣- مسلمون ثوار: الدكتور محمد عمارة. كتاب الهلال العدد رقم: ٢٥٣

٩٤- بغداد مدينة السلام: طه الراوي سلسلة اقرأ العدد رقم: ٢٧

٩٥- المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. الدكتور طه حسين

٩٦- الرؤوس: مارون عبود

٩٧- العصر العباسي الأول: الدكتور شوقي ضيف


- ٩٨- تاريخ الأدب العربي: الدكتور شوقي ضيف
- ٩٩- القبلة في الشعر العربي: الدكتور علي شلق
- ١٠٠- شهيدة العشق الإلهي رابعة العدوية: عبد الرحمن بدوي
- ١٠١- رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام: طه عبد الباقي سرور
- ١٠٢- معرفة الله والمكزون السنجاري: الدكتور أسعد أحمد علي
- ١٠٣- فن المنتجب العالي وعرفانه: الدكتور أسعد أحمد علي
- ١٠٤- خمر وشعر: سامي الكيالي
- ١٠٥- موسوعة حلب المقارنة: خير الدين الأسدي اعداد وتدقيق محمد كمال
- ١٠٦ كتاب الأنس: سمير شيخاني
- ١٠٧- أشعار الشحاذين في العصر العباسي: جمع وتحقيق أحمد حسين
- ١٠٨- الأندية الأدبية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري: علي محمد هاشم
- ١٠٩- أثر المعدة في الأدب العربي: بهيج شعبان
- ١١٠- في الشعر العباسي الرؤية والفن: الدكتور عز الدين اسماعيل
- ١١١- الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: الدكتور محمد مصطفى هدارة
- ١١٢- أمراء الشعر العربي في العصر العباسي: الدكتور أنيس مقدسي
- ١١٣- الإمام الصادق والمذاهب الأربعة: أسد حيدر
- ١١٤- الجواري المغنيات: فايد العمروسي
- ١١٥- بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي: الدكتور صلاح الدين المنجد
- ١١٦- اليمين واليسار في الإسلام: أحمد عباس صالح
- ١١٧- اسحق الموصلي الموسيقار النديم: دكتور محمد أحمد حنفي سلسلة أعلام العرب
- ١١٨- قصة الحضارة في العالم: ويل ديورانت، محمد بدران
- ١١٩- العلمنة والدين: الدكتور محمد أركون. ترجمة هاشم الصالح

- ١٢٠- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: آدم متز. عبد الهادي أبو ريذة
- ١٢١- روائع طاغور: ديوان جني الثمار ترجمة الدكتور بديع حقي
- ١٢٢- الغزل عند العرب: ج-ك فادين. ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني
- ١٢٣- آراء وقصائد: رسول حمزاتوف. ترجمة ميخائيل عيد

الفهرس

٧	١- مدخل إله شخصية الحسن وفنه
٩	الحياة هي الحقيقة الثابتة
١١	ممارسات الحسن المتباينة
١٣	لغز الذات النواسية
٢١	الدوافع الكامنة وراء ممارسات الحسن المتباينة
٢٣	حملة التشهير ضد الحسن ومراميها
٣٠	شخصية الحسن في تصوراتها وتعارضاتها ومعاييرها المعرفية
٤٥	الحسن بصفته ممهداً لعصر الأنسنة العربية
٥٣	٢- حياة الحسن
٥٥	مولد الحسن وطفولته
٦٥	لقاء الحسن مع والبة
٦٩	حياة الحسن الأسرية
٧٣	هجرة الحسن إلى بغداد
٧٥	علاقته مع الرشيد
٨٢	رحيل الحسن إلى مصر
٨٤	علاقة الحسن بالأمين
٩٢	علاقة الحسن مع رجال السلطة وبعض عظماء عصره
٩٦	ثروة الحسن
١٠٥	٣- محطو أبه نوازل
١٠٧	بناء بغداد
١١٠	توافق ميلاد بغداد مع ميلاد هارون والحسن
١١١	بغداد أيام الرشيد
١١٤	تمركز الثروات
١١٦	الخليفة العضوض
١١٧	ديوان البريد
١١٩	طاغوت الفكر التبريري جبرياً
١٢٢	ظاهرة السرف في الترف
١٣٣	بغداد بلد العوز والإقتار
١٤١	٤- ثقافة الحسن وعلمه ومكانته
١٤٣	تعلم الحسن وتحصيله الثقافي والمعرفي
١٤٧	أثر الفلسفة والنزعة الكلامية في وعيه المعرفي وشعره
١٥٠	ثقافته التراثية الدينية وأثرها في شعره
١٥٣	أثر الثقافات الأجنبية في شعره
١٥٧	مكانته ورأي النقاد والباحثين بفنه وشعره

١٧١	٥- أنشد الحسن وغزله بالموأنة
١٧٣	الحب الأول
١٧٨	الحب من طرف واحد
١٨٠	متى تصبح الحبيبة ذاتاً جنسية
١٨٣	العاشق المنسحب
١٨٤	غزل الحسن بالحواري الأخريات
١٨٨	علاقة الحسن مع الشاعرة عنان
١٩٧	غزل انتحال الحب ومداعبة الجواري
٢٠٠	فن رسائل الغزل النسائية
٢٠٢	غزل التسلية وثرثرة المجالس
٢٠٦	آراء حول الغزل بالإماء
٢١٤	الحب عند الحسن ظاهرة إنسانية
٢١٩	٦- الخمرة النواسية
٢٢١	الخمريون المتخصصون
٢٢٥	الحسن يحمل لواء الشعر الخمري إلى الأبد
٢٢٨	الخمرة أنثاء المعبودة وبيت أسرار
٢٣٦	النكهة النواسية لا تقلد
٢٣٩	هل الزمن النواشي نفق إلى التقية؟
٢٤٤	الخطيئة قربان الإيمان وطريق السقوط المقدس
٢٤٩	هل الخمرة محرمة؟ وهي في جنان الخلد شراب المتقين
٢٥٤	الخمرة سفر في أعماق الإنسان الى سر الأسرار
٢٥٩	الخمرة مقدسة الملكوت، منزلة العشاق طقسية الحركات والأبعاد
٢٦٧	الخمرة فيض نوراني تؤوق الرؤى إلى التطهر والخلاص
٢٧٥	الخمرة مشكاة الوهم الصوفي العشوق للمطلق
٢٩٣	مصطلح ومراجع البحث
٣٠١	الفهرس

 Bibliotheca Alexandrina



1062767